



6425  
~~CHECK~~  
SJA







## ترجمة المؤلف

هو ابو عثمان عمرو بن محبوب الكناني الليثي المعروف بالجاحظ البصري  
العالم المشهور صاحب التصانيف في كل فن له مقالة جليلة في أصول الدين  
واليه تنسب الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة وهو تلميذ أبي اسحاق  
ابراهيم بن سيار المعروف بالنظام المتكلم المشهور . وكان قد أوتي بسطه  
لسانه وبيانا عذبا في خطابه ومجالا واسعا في فنونه وتصانيفه كثيرة  
(ومن) أحسنها وأمتعها كتاب الحيوان فلقد جمع فيه كل غريبة \* ومن أجمعها  
وأجمعها كتاب البيان والتبيين الذي جمع فيه من صنوف البيان وغريب  
الاحاديث وعيون الخطب وبديع الفقر وكلام النساك ومواعظ الزهاد  
وغير ذلك ما لا يستغني عنه شاعر أو كاتب أو خطيب في سلاسة التمام  
وحسن تنسيق ورشاقة معان وبداعة تنميق \* ومن غرر مؤلفاته ك  
سلاوة الحريف بمنظرات الربيع والخريف وهو كتاب جليل مفيد في باب  
ومن أنفعها وأحسنها أيضا مجموعة رسائل غزيرة الفوائد وبديعة الفهم  
في مواضيع شتى كلها تنف وواج وحكم طبع بعضها في مدينة ليدن بالهولند  
الاوروبية وقد وفق الآن لاعادة طبعه ثانيا وطبع مالم يطبع منها بمطبعة  
التقدم الغراء احدي المطابع المصرية حضرة الهمام الامثل الحاج محمد  
افندي الساسي المغربي صاحب الايادي البيضاء في طبع الكتب النافعة  
المفيدة \* وله غير ذلك مما يحول دون استقصائه قصد الاخت  
(وكان) الجاحظ مع كثرة فضائله وغزارة مادته مشوه الخلق جدا

لما أحضره المتوكل ليعلم أولاده استبشع منظره فأمر له بعشرة آلاف درهم  
 وصرفه \* وإنما لقب بالجاحظ لأن عينيه كانتا جاحظتين من جحظت عينه  
 فمكع خرجت مقلته أو عظمت وكان يقال له أيضا الخدقي لذلك \* ومن  
 غريب أخباره \* ما حكى عن بعض البرامكة أنه قال كنت تقلدت السند  
 فأقت بها ما شاء الله ثم اتصل بي أني صرفت عنها وكنت قد كسبت بها  
 ثمان ألف دينار فخشيت أن يفجأني الصارف فيسمع بمكان المال فيقطع  
 فصنفته عشرة آلاف إهليلجة في كل إهليلجة ثلاثة مثاقيل ولم يمكث  
 سارفت أن أتى فركبت البحر وانحدرت الى البصرة فخبرت أن الجاحظ  
 بها وأنه عليل بالفالج فأحببت أن أراه قبل وفاته فصرت اليه فأفضيت الى  
 باب دار لطيف فقرعته فخرجت إلى خادم صفراء فقالت من أنت قلت  
 رجل غريب وأحب أن أسر بالنظر الى الشيخ فبلغته الخادم ما قالت فسمعت  
 من له وما تصنع بشق مائل ولعاب سائل ولون حائل فقلت للجارية  
 من الوصول اليه فلما بلغته قال هذا رجل قد اجتاز بالبصرة وسمع  
 بعلي فقال أحب أن أراه قبل موته فأقول قد رأيت الجاحظ ثم أذن لي  
 فدخلت وسلمت عليه فردّ ردا جميلا وقال من تكون أعزك الله فانتسبت  
 له فقال رحم الله تعالى أسلافك وآباك السجاء الاجواد فلقد كانت أزمانهم  
 رياض الازمنة ولقد انجبر بهم خلق كثير فسقيا لهم ورعا فدعوت له وقلت  
 أنا أسألك أن تنشدني شيئا من شعرك فأنشدني

نشبت قدمي قبلي رجال فظالما \* مشيت على رجلي فكنت المقدما  
 ولكن هذا الدهر تأتى صروفه \* فتهرم منقوضا وتقص مبرما

ثم نهضت فلما قاربت الدهليز قال يافتي أرايت مفلوجا ينفعه الاهليلج قلت لا قال فان الاهليلج الذي معك ينفعني فابعث لى منه فقلت نعم وخرجت متعجبا من وقوعه على خبري مع كتمانى له وبعثت له مائة إهليلجة \* وقال أبو الحسن البرمكى وقد أنشدني الجاحظ

وكان لنا أصدقاء مضوا \* تقانوا جميعا وما خلدوا

تساقوا جميعا كؤس المنون \* فمات الصديق ومات العدو

( وكان ) الجاحظ فى أواخر عمره قد أصابه العالج فكان يطلى نصفه

الايمن بالصندل والكافور لشدة حرارته والنصف الايسر لوقرض بالمقاريض

لما أحس به من خدره وشدة برده . وكان يقول فى مرضه اصطلحت على

جسدى الاضداد ان اكلت بارداً أخذ برجلي وإن اكلت حاراً أخذ برأسى

وكان يقول أيضاً أنا من جانبي الايسر مفلوج فلو قرض بالمقاريض ما علمت به

ومن جانبي الايسر منقرس فلو مر به الذباب لألمت

( وكانت ) وفاته فى شهر المحرم سنة خمس وخمسين ومائتين بالبصرة

بسبب وقوع مجلدات العلم عليه وهو ضعيف وقد نيف على تسعين سنة

رحمه الله تعالى ( وبجر ) بفتح الباء الموحدة وسكون الحاء وبعدها راء

( ومحبوب ) بفتح الميم وسكون الحاء المهملة وضم الباء الموحدة ( والكناني )

بكسر الكاف ( والليثى ) بفتح اللام وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها ثاء

مثلثة نسبة الى ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة اه ملخصا من

ابن خلكان مع بعض زيادة من مواضع أخرى

12220  
—  
E 3  
0 23

0

﴿ الرسالة الاولى في الحاسد والمحسود ﴾

ف

﴿ حقوق الطبع محفوظة للملزم طبعه ﴾



مطبعة التقدم بشارع محمد علي مبصر

# بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الانبياء والمرسلين  
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ﴿١﴾ أما بعد ﴿٢﴾ فهذه رسائل العلامة أبي عثمان  
عمر بن بحر الجاحظ الكنانى البصرى رحمه الله تعالى

الرسالة الاولى فى الحاسد والمحسود ﴿٣﴾

﴿٤﴾ كتب رحمه الله تعالى فى جواب من سأله عن الحسد ﴿٥﴾

وهب الله لك السلامة . وأدام لك الكرامة . ورزقك الاستقامة .  
ودفع عنك الندامة . كتبت إلى أكرمك الله تسألني عن الحسد ماهو .  
ومن أين هو . وما دلائله وأفعاله . وكيف تفرقت أموره وأحواله .  
وبم يعرف ظاهره ومكتومه . ولم صار فى العلماء . أكثر منه فى الجهلاء .  
ولم كثرت فى الأقرباء . وقل منه فى البعداء . وكيف دب فى الصالحين .  
أكثر منه فى الفاسقين . وكيف خص به الجيران . من جميع الأوطان .  
الحسد أبقاك الله داء ينهك الجسد . ويفسد الأود . علاجه عسر .  
وصاحبه خسر . وهو باب غامض وأمر متعذر . فما ظهر منه فلا  
يداوى . وما بطن منه فداويه فى عناء . ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم  
دب اليكم داء الأثم من قبلكم الحسد والبغضاء ( وقال  
لجلسائه أي الناس أقل غفلة فقال بعضهم صاحب ليل إنما هم ان - بن

فقال انه لكذا وليس كذاك . وقال بعضهم المسافرين إنما هم أن يقطع سفره فقال انه لكذا وليس كذاك . فقالوا له فأخبرنا بأقل الناس غفلة فقال الحاسد إنما هم أن ينزع الله منك النعمة التي أعطاكها فلا يغفل أبداً . **ويروى** عن الحسن أنه قال الحسد أسرع في الدين من النار في الحطب اليابس \* وما أتى المحسود من حاسد إلا من قبل فضل الله تعالى اليه ونعمته عليه قال الله تبارك وتعالى ( أم يحسدون الناس على ما آتاهم الله من فضله فقد آتينا آل إبراهيم الكتاب والحكمة وآتيناهم ملكاً عظيماً ) والحسد عقيد الكفر وحليف الباطل وضد الحق وحرب البيان . وقد ذم الله تعالى أهل الكتاب فقال ( ود كثير من أهل الكتاب لو يردونكم من بعد إيمانكم كفاراً حسداً من عند أنفسهم من بعد ما تبين لهم الحق ) فنه تتولد العداوة وهو سبب كل قطيعة ومنتج كل وحشة ومفرق كل جماعة وقاطع كل رحم بين الأقرباء . ومحدث التفرق بين القرناء . وملتح الشر بين الخلطاء . يكمن في الصدر كمن النار في الحجر . ولولم يدخل رحمك الله على الحاسد بعد تراكم الهموم على قلبه واستمكان الحزن في جوفه وكثرة مضضه ووسواس ضميره وتنغيص عمره وكدر نفسه ونكد لذاذة معاشه . إلا استصغاره لنعمة الله تعالى عنده . وسخطه على سيده بما أفاده الله عبده . وتمنيه عليه أن يرجع في هبته إياه . وأن لا يرزق أحداً سواه . لكان عند ذوى العقول مرحوماً . وكان عندهم في القياس مظلوماً وقد قال بعض الأعراب ما رأيت ظالماً أشبه بمظلوم من الحاسد . نفس دائم . وقلب هائم . وحزن لازم . والحاسد مخدول ومأزور . والمحسود محبوب

ومنصور . والحاسد مهوم ومهجور . والمحسود مغشي ومزور \* والحسد  
رحمك الله أول خطيئة ظهرت في السموات . وأول معصية حدثت في  
الأرض . خص به أفضل الملائكة <sup>(١)</sup> فعصى ربه وقايسه بخلقه واستكبر عليه  
وقال خلقتني من نار وخلقته من طين فلغنه وجعله ابليساً وأنزله من جواره  
وشوه خلقه تشويهاً . فوّه على أنبيائه تمويهاً . نسي عزم ربه فواقع الخطيئة  
فارتدع المحسود فتاب عليه وهدى . ومضى الحاسد اللعين على حسده  
فشقي وغوى \* وأما في الأرض فابنا آدم حيث قتل أحدهما أخاه . فعصى ربه  
وأكل أباه . وبالحسد طوّعت له نفسه قتل أخيه فقتله فأصبح من الخاسرين .  
لقد حمّله الحسد على غاية القسوة وبلغ به أقصى حدود العقوق وإذ ألقى عليه  
الحجر شادخاً . فأصبح عليه نادماً صارخاً \* فمن شأن الحاسد ان كان  
المحسود غنياً توبيخه على المال وقال جمعه حراماً ، ومنعه أناماً . وألب عليه <sup>(٢)</sup>  
محاوئج أقاربه وتركهم له خصماً وأعانهم في الباطن . وحمل المحسود على قطيعتهم  
في الظاهر وقال له كفروا معروفاً . وأظهروا في الناس ذمك . فليس  
أمثالهم يوصلون . فانهم لا يشكرون . وإن وجد له خصماً . أعانه عليه ظملاً .  
فان كان ممن يعاشره فاستشاره غشاً أو تفضل عليه بمعروف كفره أو دعاه  
إلى نصره خذله . أو حضر مدحه ذمّه . وإن سئل عنه همزه أو كانت عنده

(١) (قوله افضل الملائكة) هذا يقتضى ان ابليس منهم وليس كذلك بل هو جني كان  
مغموراً بين اظهر الألو ف من الملائكة فلذا استثنى منهم في قوله تعالى فسجدوا الا ابليس  
استثناء متصلاً كما في الكشف اه مصححه (٢) ألب كنع وضميره المستتر يعود على  
الحاسد ومعناه جمعهم على المحسود الغنى بالظلم والعداوة اه

شهادة كتبها . وان كانت منه اليه زلة عظمتها وقال انه يحب أن يعاد ولا يعود . ويرى عليه العقود \* وان كان المحسود عالما قال مبتدع . ولرايه متبع . حاطب ليل . ومتبع نيل . ما يدري ما حمل . قد ترك العمل . وأقبل على الحيل . وقد أقبل بوجوه الناس اليه . وما أحققهم إذا مالوا عليه . فقبحه الله من عالم ما أعظم بليته . وأقل رعيته . وأسوأ طعمته <sup>(١)</sup> وان كان المحسود ذا دين قال متصنع يغزو ليوصي اليه . ويحج ثلثي عليه . ويقرأ في المسجد ليزوجه جاره ابنته . ويحضر الجنائز لتعرف شهرته \* وما لقيت حاسداً قط الا تبين لك مكتمومه بتغيير لونه . وتحويص عينه <sup>(٢)</sup> واخفاء سلامه والاعراض عنك والاقبال على غيرك . والاستئثار لحديثك . والخلاف لرأيك . ولذلك قال القائل

طال على الحاسد أحزانه \* فأصفر من كثرة أحزانه  
دعه فقد أشعلت في جوفه \* ما هاج منه حر نيرانه  
الغيب أشهى عنده لذة \* من لذة المال لخزانه  
فأرم على غاربه حبله \* تسلم من كثرة بهتانه  
(وكان) عبد الله بن أبي قبل ثقافته نسيج وحده لجودة رأيه وبعد همته .  
ونبل شيمته . وانقياد العشيرة له بالسيادة والسعادة . واذعانهم له بالرياسة .  
وما استوجب ذلك الا بعدما استجمع له لبه . وتبين لهم عقله . وافتقدوا مانه  
جهله . وراوه لذلك أهلاً . لما أطاق له حملاً . فلما بعث الله نبيه صلى الله

(١) الطعمة بكسر الطاء السيرة في الاكل والمراد هنا الاعم (٢) التحويص الغض

من البصر مع تحديق العين كأنه يقوم قدحاه



عليه وسلم وقدم المدينة ورأى هو عز رسول الله صلى الله عليه وسلم شمعاً بأنه  
 خسده فهدم إسلامه وأظهر نفاقه . وما صار منافقاً حتى صار حسوداً  
 فحق بعد اللب . وجهل بعد العقل . ونبواً النار بعد الجنة . ولقد خطب  
 النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة فشكاه إلى الأنصار فقالوا يا رسول الله لا تله  
 فقد كنا عقدنا له الخرز<sup>(١)</sup> قبل قدومك لتتوجه \* ولو سلم المخذول قلبه من  
 الحسد لكان من الإسلام بكان . ومن السودد في ارتفاع . فوضعه الله  
 بحسده واطهار نفاقه \* ولما قال النبي صلى الله عليه وسلم لا حسد الا في  
 اثنتين رجل آتاه الله مالا فمؤلفه ينفق منه ورجل آتاه الله قرآناً فهو يقوم به  
 في آناء الليل والنهار كان ماسواهما مذموماً وصاحبه عليه مقلماً \* وربما نتج  
 الحسد الكبر فيبلغ صاحبه في المقت غايته . وفي البغض من جميع الخلق  
 نهايته . فلا يمر بملا الا مضغوه . ولا يذكر في مجلس الاسبوه . وأشهد  
 أنه في ملكوت السماء أشد مقتاً لأن النبي صلى الله عليه وسلم قال أتم  
 شهداء الله في الارض فمراى المسلمون حسناً كان عند الله حسناً وما رآه  
 المسلمون قبيحاً شيئاً فهو عند الله سيئاً ( وقال ) بعضهم اني اشتري اللحم  
 فأخفيه من جيراني مخافة أن يحسدوني وذلك أن الجيران رحمك الله طلائع  
 عليك . وعيونهم نواظر اليك . فعسى كنت بينهم معدماً فأيسرت .  
 فبذلت وأعطيت . وكسوت وأطعمت . وكانوا في مثل حالك فاتضعوا  
 فسلبوا النعمة وألبستها أنت فعظمت عليهم بلية الحسد . وصاروا منه في

(١) جمع خرزة وهي الجوهرة وكان من عادة الملوك انهم يضعونها في تيجانهم اذا

ملكوا وكلما مضى عام زادوا خرزة لنعم سنو ملكهم

تفليس آخر الأبد \* ولولا أن الحسود بنصر الله إياه مستور وبصنعه  
محجوب لم يأت عليه يوم إلا كان مقهوراً . ولا بات ليلة إلا كان عن منافعه  
مقصوراً . ولم يمس إلا وماله مسلوب . ودمه مصبوب . مهراق مسفوك .  
وعرضه بالضرب منهوك ( وقال ) مالك بن دينار تقبل شهادة القراء في  
كل شيء إلا بعضهم على بعض فاني وجدتهم أشد تحاسداً من التيوس تشدُّ  
النعجة فيهبُّ عليها هذا التيس مرة وهذا التيس مرّة \* وضرر الحسود الى  
صديقه أكثر منه الى عدوه . والى خليطه أظهر منه الى مفارقة . والى قريبه  
أسرع منه الى بعيد . وذكري حميد الطويل أنه سأل الحسن البصري رضي  
الله تعالى عنه فقال يا أبا سعيد هل يحسد المؤمن فقال أنسيت لا أبالك  
إخوة يوسف المؤمن يحسد ولكن ما لم يظهر بلسانه ويده \* وأقول \*  
ما خالط الحسود قلباً إلا لم يمكنه ضبطه . ولا قدر على تشجينه وكتمانه . حتي  
يترد عليه في ظهوره وإعلانه . فيستعبده ويستعمله ويستنطقه لقهره  
عليه . ولهو أغلب على صاحبه من السيد على عبده . ومن السلطان على رعيته  
ومن الرجل على زوجته . ومن الآسر على أسيره ( وكان ) ابن الزبير  
بالصبر موصوفاً . وبالدهاء معروفاً . وبالعقل موسوماً . وبالمداواة منوماً<sup>(١)</sup>  
فأظهر بلسانه حسداً كان أضب عليه<sup>(٢)</sup> لما طالت في قلبه طائئته حتى أظهر وأ  
عليه مع صبره على المسكاره وحمه نفسه على حنفها وقلة اكترائه والتفاتة الى  
أحجار المجاليق التي كانت تمر عليه فتذهب بطائفة من قومه ما يلتفت اليها  
( حدثنا ) عن علي بن مسهر عن الأعمش عن طلح بن حباب عن سعيد

(١) أي مولما بها (٢) في القاموس وأضب فلانا لزمه فلم يفارقه وعليه أمسكه اه

ابن جبير أنه قال قدت ابن عباس حتى أدخلته على ابن الزبير فقال له ابن الزبير أنت الذي تؤنبي قال نعم لأنني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ليس بمؤمن من بات شعبان وجاره طاووقا فقال له ابن الزبير قلت ذاك وأتبعه بقول يدل على حسد كان ابن عباس من شره معصوماً. وكان ذاك بما في قلبه لبني هاشم مهزوماً. وكانت وخزة ثقيلة فلم يدها له وفروع بني هاشم حول الحرم باسقة. وعروق دوحاتهم بين أطباقها راسية. ومجالس بني هاشم من أعاليها غامرة. وبحورها بأرزاق العباد زاخرة. وأنجمها بالهدى زاهرة. فلما تجلّت البطحاء من صناديدها استقبله بما أكن في نفسه. والحاسد لا يغفل عن فرصته. الى أن يأتي الموت على رمته. وما استقبل ابن عباس بذلك الا لما رأي عمر قدمه على أهل القدم ونظر اليه وقد أطاف به الحرم. فأوسمهم حكماً. وتعقبوا منه رأياً وفيهما. وأشبعهم علماً ولحماً (ويروى) عن ابن سيرين انه قال ما رأيت أكثر علماً ولحماً من منزل ابن عباس. وأما أنا فحقاً أقول لو ملكت عقوبة الحاسد لم أعاقبه بأكثر مما عاقبه الله به بالزامة الهموم قلبه وتسليطها عليه فزاده الله حسداً. وأقامه عليه أبداً. وكيف يصبر من استكن الحسد في قلبه على أمانيه ولقد كان إخوة يوسف علماء حياء. ولدهم الأنبياء. فلم يغفلوا عما قدح في قلوبهم من الحسد ليوסף صلى الله عليه وسلم حتى أعطوا أباهم الموائيق المؤكدة واليهود المقلدة والايمن المغلظة أنهم له حافظون وهو شقيقهم وبضعة منهم نخانوا اليهود ووثبوا عليه بالظلم فألقوه في غيابة الحب وجأوا على قيصره بدم كذب فبظلمهم يوسف ظلموا أباهم طمعا أن يخلو لهم وجه أبيهم ويتفردوا بحبه وظنوا

أَنَّ الْإِيَّامَ تَسْلِيهِ . وَحِبَّهُ لَهُمْ مِنْ بَعْدِهِ عَنْهُ يَلِيهِ . فَأَسْأَلُوا عِبْرَتَهُ . وَأَحْرَقُوا قَلْبَهُ . وَكَيْفَ لَا تَقْرَعُ عَيُونَ الْمُحْسُودِينَ بَعْدَ يُوسُفَ وَقَدْ مَلَكَ اللَّهُ خَزَائِنَ الْأَرْضِ بِصَبْرِهِ عَلَى أَذَى حَسَادِهِ وَمَقَاصَتِهِ إِيَّاهُمْ بِالْعَفْوِ وَالْمَكْفَاةِ . وَحَسَنَ الْعِشْرَةِ وَالْمُؤَاخَاةِ . وَبَعْدَ امْكَانِهِ مِنْهُمْ لِمَا أَتَوْهُ مِمَّا تَرَيْنَ . وَوَفَدُوا عَلَيْهِ خَائِفِينَ . وَهُمْ لَهُ مِنْكَرُونَ فَأَحْسَنَ رَفْدَهُمْ وَأَكْرَمَ قَرَاهِمَ فَأَقْرَأُوا لَهُ لِمَا عَرَفُوا بِالْأَذْعَانِ وَسَأَلُوهُ بَعْدَ ذَلِكَ الْغَفْرَانَ . وَخَرُّوا لَهُ سَجْدًا . لِمَا قَدَّمُوا عَلَيْهِ وَفَدَاءً \* فَإِذَا أَحْسَسْتَ رَحْمَتَ اللَّهِ مِنْ صَدِيقِكَ بِالْحَسَدِ فَأَقْلِلْ مَا اسْتَطَعْتَ مِنْ مَخَالِطَتِهِ . فَانْهَ أَعْوَنَ الْأَشْيَاءِ لَكَ عَلَى مَسَالِمَتِهِ . وَحَصِّنْ سِرْكَ مِنْهُ تَسْلِمَ مَنْ شَذَى شَرُهُ <sup>(١)</sup> . وَعَوَائِقُ ضَرَرِهِ . وَإِيَّاكَ وَالرَّغْبَةَ فِي مَشَاوَرَتِهِ . فَتُمْكِنَ نَفْسُكَ مِنْ سَهَامِ مَشَارَرَتِهِ . وَلَا يَفِرَنَّكَ خُدْعُ . لَقَهُ <sup>(٢)</sup> وَبَيَّانَ ذَلَقَهُ . فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ حَبَائِلِ ثَقَفِهِ <sup>(٣)</sup> فَإِنْ أَحْبَبْتَ أَنْ تَعْرِفَ آيَةَ مَصْدَاقِهِ فَدَسْ لَهُ مِنْ يَهْجَنِكَ عِنْدَهُ وَيَذْمُكَ بِحَضْرَتِهِ فَانْهَ سَيَظْهَرُ لَكَ مِنْ تَشْبِيهِهِ <sup>(٤)</sup> لَكَ مَا أَنْتَ بِهِ جَاهِلٌ . وَمَنْ خِلَافَ الْمَوَدَّةِ مَا أَنْتَ عَنْهُ غَافِلٌ . وَلَهُوَ أَلْجُ فِي حَسَدِهِ لَكَ مِنَ الذُّبَابِ وَأَسْرَعُ فِي تَمْزِيقِكَ مِنَ السَّيْلِ إِلَى الْحُدُورِ \* وَمَا أَحَبُّ أَنْ تَكُونَ عَنْ حَاسِدِكَ غَنِيًّا . وَلَا عَنْ فَهْمِكَ بِمَا فِي ضَمِيرِهِ نَسِيًّا . إِلَّا أَنْ تَكُونَ لِلذُّلِّ مُحْتَمَلًا . وَعَلَى الدَّنَاءَةِ مُشْتَمَلًا . وَلَا خُلَاقَ الْكَرَامِ مِجَانِبًا . وَعَنْ مَحْمُودِ شَيْمِهِمْ ذَاهِبًا . أَوْ تَكُونَ بِكَ إِلَيْهِ حَاجَةً قَدْ صِيرَتْكَ لِسَهَامِ الرَّمَاةِ هَدَفًا . وَعَرْضَكَ لِمَنْ أَرَادَكَ غَرَضًا . وَلَوْ نَلْتَ بِذَلِكَ كَنْوَزَ فَارُونَ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ مِمَّا بَذَلْتَ

(١) الشذى كالأذى وزنا ومعنى (٢) الملق محركا ان يعطى بلسانه ما ليس في قابه

(٣) الثقف بحركات الحذف والقطانة (٤) اى نمر يرضه لك بالحجة

عوضاً \* وقد قيل على وجه الدهر الحرة تجوع ولا تأكل بشديها . وربما كان الحاسد المصطنع اليه المعروف أكفر له وأشدّ اجتهداً وأكثر تصغيراً لذلك من أعدائه (وكان) الحسن بن هاني يرتع على مائدة اسماعيل الهاشمي وكان من المطعمين للطعام المرفين فعارض الحسن بن هاني يوماً بمض أصحابه فقال له من أين فقال من عند اسماعيل فقال له ما أطعمكم فقال أطعمنا دماغ كلب في تحف خنزير . فلم يكن منه هذا القول الا على وجه الحسد ولم يسلم منه مع كثرة أنسه به وكثرة سببه اليه حتى احتشد واحتفل في الذم له والتهجين اطعامه (ولولا) شدة ورع ابن سيرين وصدق لهجته لم يكن قوله فيما قال وأخبر عن نفسه من أطراح الحسد عن قلبه مروياً عنه وعند ذوي العقول معجبا حيث قال ما حسدت أحداً على شيء ان كان من أهل الجنة فما حسدي لرجل من أهل الجنة وان كان من أهل النار فما حسدي لمن يصير الى النار \* ومتى رأيت حاسداً يصوب لك رأياً وان كنت مصيباً . أو يرشدك الى صواب وان كنت مخطئاً . أو نصح لك في غيبه عنك . أو قصر من عيبه لك . هو الكلب الكلب . والنمر الحرب <sup>(١)</sup> والسم القشب . والفحل القطم <sup>(٢)</sup> . والسيل العرم . ان ملك قتل وسبي . وان ملك عصي وبني . حياتك . موته وثبوته . وموتك عرسه وسروره . يصدق عليك كل شاهد زور . ويكذب فيك كل عدل مرضي . لا يحب من الناس الا من يفضك . ولا يفض من الناس الا من يحبك . عدوك بطاته . وصديقك

(١) الحرب من حرب كفرح كلب واشتد غضبه (٢) القطم وزان كتف الكثير العض

علاوته<sup>(١)</sup> وإنك ربما غلظت في أمره . لما يظهر لك من بره \* ولو كنت  
تعرف الجليل من الرأى والدقيق من المعنى وكنت في مذاهبك فطنا نقابا .  
ولم تكن في عيب من أوضح لك عيبه مرتابا . لاستغنيت بالرمز عن  
الإشارة . وبالإشارة عن الكلام . وبالسر عن الجهر . وبالخفض عن الرفع  
وبالاختصار عن التطويل . وبالجمل عن التفصيل . وأرحنا من طلب  
التحصيل . ولكن أخاف أن قلبك لصديقك غير مستقيم . كما أن ضمير قلبك  
غير سليم . إنك غير سالم منه وإن رفعت القذى عن لحيته . وسوبت  
عليه ثوبه فوق منكبه . ولبست ثوب الاستكانة عند رؤيته . واغتفرت  
له الزلة بعد زلته . واستحسنيت كل ما يقبح من شيمته . وصدقته على كذبه .  
وأعنته على جفره \* فما هذا العناء . وما هذا الداء العياء . كأنك لم تقرأ  
المعوذة ولم تسمع مخاطبة الله تعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم في التقدمه إليه  
بالاستعاذة من شر حاسد إذا حسد . أطلب ويحك أثرا بعد عين . أو عطرا  
بعد عروس . أو تريد أن تجتني غبا من شوك أو تلمس حلب لبن من حائل  
إنك إذا لآعيا من باقل . وأحق من الضبع إن كنت تجهل بعد ما أعلمناك .  
وتعوج بعد ما قو مناك . وتبلى بعد ما نففناك . وتضل إذ هديناك .  
وتنسى لما ذكرناك . وتغيب عما فهمناك . وأنت كمن أضله الله على علم فبطلت  
عنده المواعظ . وعمي عن المنافع . نختم على قلبه وسمعته وجعل على بصره  
غشاوة فنعمو بالله من الخذلان \* أنه لا يأييك ولكنه يناديك . ولا يحاكك .  
ولكنه يوازنك \* أحسن ما نكون عنده حالا . أقل ما يراك مالا . وأكثر

(١) العلاوة بالكسر من كل شيء ما زاد عليه أي أن به تزداد أثقال همومه ومنقصاته

ما تكون عيالا . وأعظم ما تكون ضلالا . وأفرح ما يكون بك أقرب  
 ما تكون بالمصيبة عهداً . وأبعد ما تكون من الناس حمداً . فاذا كان الامر  
 على هذا فجاورة الاموات ومخالطة الزمنى والا كشتان بالجدران .  
 ومص المصران . وأكل القردان . أهون من معاشرة مثله . والاتصال بمجمله  
 (والغل) ينتج الحسد وهو رضيعه وغصن من أغصانه . وعون من  
 أعوانه . وشعبة من شعبه وفعل من أفعاله وحدث من أحداثه . كما أنه ليس  
 فرع إلا له أصل ولا موند إلا من مولد ولا نبات إلا بأرض ولا رضيع  
 إلا له مريض . وان تغير اسمه فانه صفة من صفاته . ونبت من نباته . ونعت  
 من نعوته \* ورأيت الله جل ثناؤه ذكر الجنة في كتابه فحلاها بأحسن  
 حلية . وزينها بأحسن زينة . وجعلها دار أوليائه . ومحل انبيائه . فقيها ما لا عين  
 رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر فذكر في كتابه ما من به عليهم  
 من السرور والكرامة عند ما دخلوها وبوأها لهم فقال ( ان المتقين في  
 جنات وعيون ادخلوها بسلام آمنين ونزعنا ما في صدورهم من غل اخوانا  
 على سرر متقابلين لا يمسه فيها نصب وما هم منها بمخرجين ) فما أنزلهم دار  
 كرامته إلا بعد ما نزع الغل من صدورهم فبافتقاد الغل والحسد تنهوا بالجنة  
 وفابلوا إخوانهم على السرر ونلذذوا بالنظر في مقابلة الوجوه بسلامة  
 صدورهم . ونزع الحسد والعمل من قلوبهم . ولو لم ينزع ذلك من صدورهم  
 ويخرجه من قلوبهم لافتقدوا لداذه الجنة ولدبروا ونقاطعوا وتحاسدوا  
 وأوقعوا الخطيئة ولمسه فيها النصب وأعقبوا منها الخروج لانه عز وجل  
 فاضل بينهم في المنازل . ورفع درجات بعضهم فوق بعض في الكرامات

وسنى العطيات . فلما نزع الحسد والغل من قلوبهم ظنَّ أدناهم منزلة فيها واقربهم  
 بدخول الجنة عهداً أنه أفضلهم منزلاً واكثرهم درجة وأوسعهم داراً بسلامة  
 قلبه ونزع الغل من صدره فقرت عينه وطاب أكله ولو كان ذلك لصاروا الى  
 التغيص في النظر بالعيون والاهتمام بالقلوب . ولحدثت فيهم العيوب والذنوب  
 . وما أرى السلامة إلا في قطع الحاسد . ولا السرور إلا في افتقاد وجهه . ولا  
 الراحة إلا في صرم مداراته . ولا الرجح إلا في ترك مصافاته \* فاذا

فعلت ذلك فكل هنيئاً . واشرب مريئاً . ونم رخياً . وعش

في السرور ملياً . ونحن نسأل الله الجليل ان يصفى كدر

قلوبنا ويحببنا وإياك دناءة الاخلاق ويرزقنا

وإياك حسن الالفة والاتفاق \* احسن

الله توفيقك والسلام ( تمت )

الرسالة والحمد لله وصلى الله

علي نبيه محمد وعترته

الطاهرين وسلم

تسليماً كثيراً

هـ

( تمت الرسالة الأولى ويلها الرسالة الثانية وهي رسالة المؤلف الى

الفتح بن خاقان في مناقب الترك )





— ❦ — الرسالة الثانية — ❦ —

( إلى الفتاح بن حاقان في مناقب الترك وعامة جند الخلافة )

❦ مؤلفها ❦

العلامة الشهير والفهامة الكبير الأستاذ أبي عثمان

عمرو بن محبوب المعروف بالجاحظ

رحمه الله تعالى



❦ الطبعة الأولى ❦

( على نفقة الحاج محمد افندي سامي المغربي التاجر بالفحامين في مصر )



❦ حقوق الطبع محفوظة للمترجم طبعه ❦



---

مطبعة التقدم بشارع محمد علي بمصر

﴿ رسالة الى الفتح بن خافان في مناقب الترك وعامة جند الخلافة ﴾

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

\*( الله ولى كل نعمة )\*

وفقك الله لرشدك . وأعان على شكرك . وأصلحك وأصلح على  
يديك . وجعلنا وإياك ممن يقول بالحق ويعمل به . ويؤثره ويحتمل ما فيه مما قد  
يصدده عنه . ولا يكون حظه منه الوصف له . والمعرفة به دون الحث عليه  
والانقطاع اليه . وكشف القناع عنه . وإيصاله الى أهله . والصبر على المحافظة  
في أن لا يصل الى غيرهم . والتثبت في تحقيقه لديهم فان الله تعالى لم يعلم  
الناس ليكونوا عالمين دون أن يكونوا عاملين . بل علمهم ليعملوا . وبين لهم  
ليتقوا . ولخوف الوقوع في المضار والتورط في المهالك طلب الناس  
التبين . ولحب السلامة من الهلكة والرغبة في المنفعة احتملوا ثقل التعلم  
وتعجلوا مكروه المعاناة . ولقلة العاملين وكثرة الواصفين قال الاولون  
العارفون أكثر من الواصفين . والواصفون أكثر من العاملين . وإنما  
كثرت الصفات . وقلت الموصوفات . لان ثواب العمل مؤجل . واحتمال  
ما فيه معجل ﴿ وقد أعجبنى ﴾ ما رأيت من شعفك بطاعة إمامك . والحماية  
لتدبير خليفتك . واشفاقك من كل خلل دخل على ملكه وان دق . ونال  
سلطانه وان صغر . ومن كل أمر خالف هواه وان خفى مكانه . وجانب  
رضاه وان قل ضرره . ومن تخوفك أن يجد المتأول اليه مطرقا . والعدو عليه

متعلقاً . فان السلطان لا يخلو من متأول ناظم . ومن محكوم عليه ساخط . ومن معدول عن الحكم زار<sup>(١)</sup> . ومن متعطل متصفح<sup>(٢)</sup> . ومن معجب برأيه ذي خلل في بيانه . ولع بهجين الصواب والاعتراض على التدبير حتى كأنه رائد لجميع الامة . ووكيل لسكان المملكة . يضع نفسه في موضع الرقباء وفي موضع التصفح على الخلفاء والوزراء . لا يعذر وان كان مجاز العذر واضحاً . ولا يقف فيما يكون للشك محتملاً . ولا يصدق بأن الشاهد يرى ما لا يرى الغائب . وأنه لا يعرف . مصادر الرأي من لم يشهد موارده . ولا مستدبره من لم يعرف مستقبله . ومن محروم قد اضطغنه<sup>(٣)</sup> الحرمان ومن لثيم قد أفسده الاحسان . ومن مستبطيء قد أخذ أضعاف حقه وهو لجهله بقدره ولضيق ذرعه وقلة شكره يظن أن الذي بقي له أكثر وأن حقه أوجب . ومن مستزید لو ارتجع السلطان سالف أياديه البيض عنده ونعمه السالفة عليه لكان لذلك أهلاً وله مستحقاً . قد غره الاملاء وابططه دوام الكفاية وافسده طول الفراغ . وصاحب فتنة خامل في الجماعة رئيس في الفرقة نفاق في المهرج قد أقصاه عز السلطان واقام صغوه ثقاف<sup>(٤)</sup> الادب وأذله الحكم بالحق فهو مغیظ لا يجدر غير التشنيع ولا يتشفي بغير

(١) ( زار ) من زرى عليه زرياً وزراية عابه وعابته (٢) ( المتصفح ) من تصفح القوم عرضهم واحداً واحداً أو من تصفح الامر نظر فيه بامعان (٣) ( اضطغنه ) اي جعله محتوي على الضغن وهو الحقد او من اضطغنه اخذه تحت حضنه (٤) ( الثقاف ) بفتح الصاد المهملة وكسرهما وسكون الغين المعجمة الميل ( والثقاف ) ككتاب ما تسوي به الرماح فهو من اضافة المشبه به للمشبه اي الادب الشبيه بالثقاف في تقويم المعوج

الارجاف ولا يستريح الا الى الاماني ولا يأنس الا بكل مرجف كذاب ومفتون مرتاب . وحارص لا خيفه وخالف لا غناء عنده . يريدان يسوئى بالكفاة ويرفع فوق الحماة لا مر سلف له ولا حسان كان من غيره وليس ممن يرب <sup>(١)</sup> قديما بحديث ولا يحفل بدروس شرف ولا يفصل بين ثواب المحتسبين وبين الحفظ لآبناء المحسنين . وكيف يعرف فرق ما بين حق الذمام وثواب الكفاية من لا يعرف طبقات الحق في مراتبه ولا يفصل بين طبقات الباطل في منازلهم ثم أعلمتني بذلك أنك بنفسك بدأت في تعظيم امامك والحفظ للمناقب انصار خليفتك . واياها حطت بحياطتك لاشياعه واحتجاجك لاوليائه . ونعم العون أنت ان شاء الله على ملازمة الطاعة والموازرة على الخير والمكافئة <sup>(٢)</sup> لاهل الحق . وقد استدلت بالذي أرى من شدة عانيتك . وفرط اكثرائك . وتفقدك لأخاير الاعداء . وبحثك عن مناقب الاولياء . على ان مآثر من نصحك أمم <sup>(٣)</sup> في جنب ما بطن من اخلاصك فأمتع الله بك خليفته ومنحنا واياك محبته واعاذنا من قول الزور والتقرب بالباطل انه حميد مجيد فعال لما يريد ثم ذكرت أبقاك الله أنك جالست اخلاطا من جند الخلافة . وجماعة من أبناء الدعوة . وشيوخا من جلة الشيعة . وكهولا من أبناء رجال الدولة والمنسوين الى الطاعة والمناصحة الدينية دون محبة الرغبة والرغبة (وان) رجلا من عرض تلك الجماعة ومن حاشية تلك الجملة ارتجل الكلام ارتجال مستبد وتفرد به تفرد معجب وانه لم

(١) قال في المصباح ورب زيد الامر ربا من باب قتل اذا ساسه وقام بتدبيره

(٢) المكافئة بالنون والفاء المفتوحين المعاونة (٣) (الامم) محركة اليسير اهـ

يستأمر زعماءهم ولم يراقب خطباءهم وأنه تعسف المتعاني وتهجم على الالفاظ وزعم ان جندا لخلافة اليوم على خمسة أقسام خراساني وتركى ومولى وعربى وبنوي<sup>(١)</sup> وأنه أكثر من حمد الله وشكره على احسانه ومننه . وعلى جميع أياديه وسابغ نعمه . وعلى شمول عافيته وجزيل مواهبه حين ألف على الطاعة هذه القلوب المختلفة . والاجناس المتباينة . والاهواء المتفرقة . وانك اعترضت على هذا المتكلم المستبد وعلى هذا القائل المتكلف الذى قسم هذه الاقسام وخالف بين هذه الاركان وفصل بين انسابهم وفرق بين أجناسهم وباعد بين انسابهم . وانك أنكرت ذلك عليه أشد الانكار وقذعته<sup>(٢)</sup> أشد القذغ (وزعمت) أنهم لم يخرجوا من الاتفاق أو من شيء يقرب من الاتفاق . وانك أنكرت التباعد فى النسب والتباين فى السبب (وقلت) أزعم ان الخراساني والتركي اخوان وان الحيز واحد وان حكم ذلك الشرق والقضية على ذلك الصقع متفق غير مختلف ومتقارب غير متفاوت وان الاعراق فى الاصل ان لم تكن راسخة فقد كانت متشابهة وحدود البلاد المشتملة عليهم ان لم تكن متساوية فانها متناسبة وكلهم خراساني فى الجملة وان تميزوا ببعض الخصائص وافترقوا ببعض الوجوه (وزعمت) ان اختلاف التركي والخراساني ليس كالاختلاف بين العجمى والعربى ولا كالاختلاف بين الرومى والصقلي والزنجى والحشى فضلا

(١) (وبنوي) فى القاموس والأبناء قوم من العجم سكنوا اليمن والنسبة ابنابوي وبنوي محركة ردا له الى الواحد اه (٢) (وقذعته) وفيه ايضا قذعه كمنعه رماه بالفحش وسوء القول اه

عما هو أبعد جوهرأ وأشد خلافا بل كاختلاف ما بين المسكى والمدني  
والبدوي والحضري والسهلي والجبلي . وكالاختلاف ما بين الطائي الجبلي  
والطائي السهلي وكما يقال ان هذيل اكراد العرب . وكاختلاف ما بين  
من نزل البطون وبين من نزل الحزون وبين من نزل النجود وبين من  
نزل الاغوار (وزعمت) أن هؤلاء وان اختلفوا في بعض اللغة وفارق بعضهم  
بعضاً في بعض الصور فقد تخالفت علياً تميم وسفلى قيس وعجز هوازن  
وفصحاء الحجاز في اللغة وهي في أكثرها على خلاف لغة حمير وسكان  
مخاليف اليمن وكذلك الصورة والشمال والاختلاف وكلهم مع ذلك عربي  
خالص غير مشوب ولا معلمج . ولا مذرع ولا مزج<sup>(١)</sup> ولم يختلفوا باختلاف  
ما بين بني قحطان وبني عدنان من قبل ما طبع الله عليه تلك البرية من  
خصائص الغرائز وما قسم الله تعالى لاهل كل جيزة من الشكل والصورة  
والاخلاق واللغة ﴿فان قلت﴾ فكيف كان أولادهم جميعاً عرباً مع اختلاف  
الابوة ﴿قلنا﴾ ان العرب لما كانت واحدة فاستووا في التربة وفي اللغة  
والشمال والهمة وفي الانف والحمية وفي الاخلاق والسجية فسبكوا سبكا  
واحداً وأفرغوا افرانها واحداً وكان القالب واحداً . تشابهت الاجزاء  
وتناسبت الاخلاط حتي صار ذلك أشد تشابهاً في باب الاعم والايخص  
وفي باب الوفاق والمباينة من بعض الارحام وجرى عليهم حكم الاتفاق في

(١) (المعلمج) كزعفر المهجين وهو العربي المولود من امة او من ابوه خير من  
امه (والمذرع) بالذال المعجمة كمعظم هو من أمه اشرف من ابيه (والمزج) بضم الميم  
وقتح الزاى وتشديد اللام مفتوحة آخره جيم الملقق بالقوم وايست منهم اه

الحسب وصارت هذه الاسباب ولادة أخرى حتي تناكحوا عليها وتصاهروا  
من أجلها وامتنعت عدنان قاطبة من مناكحة بني اسحق وهو اخو اسماعيل  
وجادوا بذلك في جميع الدهر لبني قحطان وهو ابن عابر\* ففي اجماع الفريقين  
على التناكح والمصاهرة ومنعهما من ذلك جميع الامم كسرى فمن دونه  
دليل على ان النسب عندهم متفق وان هذه المعاني قد قامت عندهم مقام  
الولادة والارحام الماسة (وزعمت) أنه أراد الفرقة والتحزيب. وانك أردت  
الالفة والتقريب (وزعمت) أيضاً ان البنوى خراسانى وان نسب الابناء  
نسب آبائهم. وان حسن صنع الآباء وقديم فعال الاجداد هو حسب  
الابناء. وان الموالي بالعرب أشبه واليهم أقرب وبهم أمس لان السنة قد  
نقلت الموالي الى العرب في كثير من المعاني لانهم عرب في المدعى وفي  
العاقلة وفي الورثة وهذا تأويل قوله عليه الصلاة والسلام مولى القوم  
منهم. ومولى القوم من أنفسهم. والولاء لجمعة النساب. وعلى شبهة  
ذلك صار حليف القوم منهم وحكمه حكمهم فصار الاخنس بن شريف  
وهو رجل من ثقيف. وكذلك يعلى بن منية وهو رجل من بلعدوية  
وكذلك خالد بن عرفطة وهو رجل من عذرة. من قريش. وبذلك  
النسب حرمت الصدقة على موالي بني هاشم فان النبي صلى الله عليه وسلم  
أجراهم في باب التنزية والتطهير مجري مواليهم. وبذلك السبب قدم النبي  
صلى الله عليه وسلم بني عبدالمطلب على بني عبد شمس وقرابتهم سواء ونسبهم  
واحد للمقدّم المتقدم وللايدى المنفقة وقال صلى الله عليه وسلم منا خير فارس  
في العرب عكاشة بن محصن فقال ضرار بن الازور الاسدى ذلك رجل



منا يارسول الله قال بل هو منا بالخلف فجعل حليف القوم منهم كما جعل ابن أخت القوم منهم (ثم زعمت) ان الاتراك قد شاركوا هؤلاء القوم في هذا النسب وصاروا من العرب بهذا السبب . مع الذي بانوا به من الخلال وجبوا به من شرف الخصال على أن ولأ الاتراك للباب قریش ولمصاص عبدمناف وفي سرهائشم وهاشم موضع العذار من خد الفرس والعقد من لبة الكعاب وهو الجوهر المكنون والذهب المصنى وموضع المحبة<sup>(١)</sup> من البيضة والعين من الرأس والروح من البدن وهم الأنف المقدم والسنام الاكوم . والطينة البيضاء والدرة الزهراء . والروضة الخضراء والذهب الاحمر فقد شاركوا العرب في أنسابهم . والموالي في أسبابهم وفضلوهم بهذا الفضل الخاص الذي لا يبلغه فضل وان برع . بل لا يكثره شرف وان عظم . ولا مجد وان قدم (فزعمت) ان انساب الجميع متقاربة غير متباعدة وعلى حسب ذلك التقارب تكون الموازنة والمكافئة والطاعة والمناسحة والمحبة للخلفاء والائمة (وذكرت) أنه ذكر جملا من مفاخر هذه الاجناس وجمهرة<sup>(٢)</sup> من مناب هذه الاصناف وانه جمع ذلك وفصله واجمله وفسره وانه ألغى ذكر الاتراك فلم يعرض لهم وأضرب عنهم صفحا فلم يخبر عنهم كما أخبر عن حجة كل جيل وعن برهان كل صنف (وذكر) ان الخراساني يقول نحن النقباء وأبناء النقباء . ونحن النجباء وأبناء النجباء . ومنا الدعاة قبل ان تظهر نقابة أو تعرف نجابة

(١) المحبة بضم الميم وفتح الحاء المهملة مشددة صفرة البيض (٢) (الجمهرة) من

جمهره اذا جمعه أي جملة مجموعة فهو من عطف المرادف اه

وقبل المغالبة والمباداة وقبل كشف القناع وزوال التقية . وبنا زال ملك  
أعدائنا عن مستقره . وثبت ملك أوليائنا في نصابه . وبين ذلك ما قتلنا وشردنا  
ونهمكنا ضرباً وطعنًا . وبضعنا بالسيوف الحداد وعذبنا بألوان العذاب  
وبنا شفى الله الصدور وأدرك الثار . ومنا الاثنا عشر النقباء . والسبعون  
النجباء . ونحن الخندقية وأبناء الخندقية . ونحن الكفية وأبناء الكمية . ومنا  
المستجيبة ومن يمرج التيمية . ومنا نيم خزان وأصحاب الجوربين . ومنا  
الزغندية والآذرمدية . ونحن فتحنا البلاد . وقتلنا العباد . وأبدنا العدو  
بكل واد . ونحن أهل هذه الدولة وأصحاب هذه الدعوة ومنبت هذه  
الشجرة . ومن عندنا هبت هذه الرياح \* والانصار انصاران الاوس  
والخزرج نصرروا النبي صلى الله عليه وسلم في أول الزمان . وأهل خراسان  
نصروا ورثته في آخر الزمان . غدانا بذلك آباؤنا . وغدوناه أبناءنا . وصار  
لنا نسباً لا نعرف إلا به . وديننا لا نوالى إلا عليه \* ثم نحن على وتيرة واحدة  
ومنهاج غير مشترك . نعرف بالشيعة وندين بالطاعة ونقتل فيها ونموت  
عليها سيما موصوف . ولباسنا معروف . ونحن أصحاب الرايات السود  
والروايات الصحيحة والاحاديث الماثورة والذين يهدمون مدن الجبابة  
ويتزعون الملك من أيدي الظلمة . وفيما تقدم الخبر وصح الاثر . وجاء في  
الحديث صفة الذين يفتحون عمورية ويظهرون عليها ويقتلون مقاتليها  
ويسبون ذراريها حيث قالوا في نعمتهم شعورهم شعور النساء وثيابهم ثياب  
الرهبان فصديق الفعل القول وحق الخبر العيان (ونحن) الذين ذكرنا  
وذكر بلاءنا امام الائمة وأبو الخلائف العشرة محمد بن علي حين أراد توجيه

الدعاة الى الآفاق وتفرق شيعته في البلدان ( قال ) أما البصرة وسوادها  
فقد غلب عليها عثمان وصنائع عثمان فايس بها من شيعتنا الا القليل . وأما  
الكوفة وسوادها فقد غاب عليها على وشيعته وليس بها من شيعتنا الا  
القليل . وأما الشام فشيعتنا بنى مروان وآل أبي سفيان . وأما الجزيرة فخرورية  
شارية وخارجة مارقة . ولكن عليكم بهذا الشرق فان هناك صدورا سليمة  
وقلوبا باسلة لم تقسدها الاهواء . ولم تخامرهما الادواء . ولم تعتقها البدع  
وهم مغيظون موقرون وهناك العدد والعدة والعتاد والنجدة ( ثم قال )  
وأنا أتفاءل الى حيث يطلع النهار فكنا خير جند لخير اسم وصدقنا ظنه  
وثبتنا رأيه وصوبنا فراسته ( وقال ) مرة أخرى ان أمرنا هذا شرقي  
لا غربي ومقبل لا مدبر يطلع كطلوع الشمس ويمتد على الآفاق امتداد  
النهار حتى يبلغ حيث تبلغه الاخفاف وتناه الحوافر ( قالوا ) ونحن قتلنا  
الصحة والداقية والذكوانية والراشدية . ونحن أيضاً أصحاب الخنادق  
أيام نصر بن سيار وابن جديع الكرمانى وشيبان بن سلمة الخارجي ونحن  
أصحاب نبأته بن حنظلة وعامر بن ضبارة وأصحاب ابن هبيرة . فلنا قدیم هذا  
الامر وحديثه وأوله وآخره . ومنا قاتل مروان . ونحن قوم لنا أجسام  
واجرام . وشعور وهام . ومنا كب عظام . وجباه عراض وقصص غلاظ  
وسواعد طوال . ونحن أولاد للذكورة وأنسل بمولة وأقل ضوى وضؤولة  
وأقل أيامى وأنتق ارحاماً وأشد عصباً وأتم عظاماً . وأبداننا أحمل للسلاح  
وأخفافنا أملاً للعيون . ونحن أكثر مادة وأكثر عددًا وعدة ولو ان يأجوج  
ومأجوج كانوا من وراء النهر منا لظهروا عليهم بالعدد . فأما الايد وشدة

الاسر<sup>(١)</sup> فليس لاحد بعد عاد وثمود والعمالقة والكنعانيين مثل ابدنا  
 وأسرنا . ولو أن خيول الارض وفرسان جميع الاطراف جمعوا في حلبة  
 واحدة لكننا أكثر في العيون وأهل في الصدور \* ومتى رأيت مواكبنا  
 وفرساننا وبنودنا التي لا يحملها غيرنا علمت أننا لم نخلق الا لقلب الدول  
 وطاعة الخلاء ونأييد السلطان ولو أن أهل النبت ورجال الزايج وفرسان  
 الهند وحلبة الروم هجم عليهم هاشم بن اشتاخرج لما امتنعوا من  
 طرح السلاح والحرب في البلاد . ونحن أصحاب اللحى وأرباب النهي  
 وأهل الحلم والحجى وأهل الثخانة في الرأي<sup>(٢)</sup> والبعد في الطيش ولسنا  
 كجند الشام والمتعرضين للحرم والمنتهكين لكل محرم . ونحن ناس انا  
 امانة وفينا غنة . ونحن نجتمع بين النزاهة والقناعة والصبر على الخدمة  
 والتجوير<sup>(٣)</sup> عند بعد الشقة . ولنا الطبول المبهولة . والبنود العظام . ونحن أصحاب  
 التجافيف<sup>(٤)</sup> والاجراس والبازفكنند واللبود الطوال والاعتماد المعقمة<sup>(٥)</sup>  
 والشوارب الممتربة<sup>(٦)</sup> والقلانس الشاشية والخيول الشهيرة والكافركوبات  
 والطبرزبات في الأكن واخلناجر في الاوساط . ولنا تعليق السيوف  
 وحسن الجاسة على ظهور الخيل . ولنا الاصوات التي تسقط الحبالى وليس

- 
- ( ١ ) ( ١١ ) القوة ( والاسر ) السد والعصب وشدة الحلق والحاق  
 ( ٢ ) ( ٢ ) الثخانة في الرأي ( العلبة فيه ( ٣ ) ( التجوير ) الاجتماع والانضمام  
 ( ٤ ) ( التجافيف ) جمع تجفاف بالكسر آلة للحرب يابس المرس والاسان ايقية  
 في الحرب ( ٥ ) ( المعقمة ) اي المعوجة قال في المصباح عفت اشئ تعقفاً عوجته اه  
 ( ٦ ) ( الممتربة ) أى الموجه المعطوف بعضها على بعض

فى الارض صناعة غريبة من أدب وحكمة وحساب وهندسة وإتقان  
وصنعة وفقه ورواية نظرت فيها الخراسانية الاقرعت فيها الرؤساء وبذت<sup>(١)</sup>  
ففى العلماء. ولنا صنعة السلاح من لبد وركاب ودرع. ولنا مما جعلناه رياضة  
وتمرينا وارهاصاً للحرب وتثقيفا ودربة للمجاول والمشاولة وللكرب بعد  
المرّ مثل الدابوق<sup>(٢)</sup> والنزو على الخيل صغاراً. ومثل الطبطابة<sup>(٣)</sup> والصوالة  
كباراً ثم رى المجنّة والبرجاس والطائر الخطاف فنحن أحق بالآثرة وأولى  
بشرف المنزلة (ثم قلت) وزعم أن العربى يقول ان القرية تستحق بالاسباب  
الثابتة والارحام الشابكة وبالأعراق القديمة والطاعة للآباء والعشيرة  
وبالشكر النافع والمديح الكافى وبالشعر الموزون الذى يبقى بقاء الدهر  
ويلوح ملاح نجمهم وبنشد ما أهل بالحيج وما هبت الصبا وما كان للزيت  
عاصر. وبالكلام المنشور والقول المأثور وبصفة مخرج الدولة والاحتجاج  
للدعوة وتقييد المآثر اذ لم يكن ذلك من عادة العجم ولا كان تحفظ  
ذلك معروفاً سوى العرب \* ونحن نرتبطها بالشعر المقفى وتقيدها بحفظ  
الامينين الذين لا يتكلمون على الكتب المدونة والخطوط المطرسة. ونحن  
أصحاب التفاخر والتناظر والتنازع فى الشرف والتحاكم الى كل حكم مقنع وكاهن  
سجّاع. ولنا التعاير بالمثالب. والتفاخر بالمناقب. ونحن أحفظ لانسابنا وأرعى  
لحقوقنا وتقيدها أيضاً بالمشثور المرسل بعد الموزون المعدل بلسان أمضى من  
السنان وأرهف من السيف الحسام حتى نذكّرهم ما قد درس رسمه وعفا

(١) (وبذت) اي غلبت (٢) (الدابوق) غراء يصطاد به الطير (٣) (الطبطابة)

خشبة عريضة يلعب بها النكرة

أثره . وبين القتال من جهة الرغبة والرغبة فرق وليس المعرق في الحفاظ  
 كمن هو فيه حادث وهذا باب يتقدم فيه التالذ القديم الطارف الحديث .  
 وطلاب الطوائل رجلا ن سجستاني واعرابي و هل أكثر النقباء الا من  
 صميم العرب . ومن صليب هذا النسب . كأبي عبد الحميد قحطبة بن شبيب  
 الطائي وأبي محمد سليمان بن كثير الخزاعي وأبي نصر مالك بن الهيثم الخزاعي  
 وأبي داود خالد بن ابراهيم الذهلي . وكأبي عمرو لاهز بن طريز المزني  
 وأبي عيينة موسى بن كعب المراني وأبي سهل القاسم بن مجاشع المزني  
 ومن كان يجري مجرى النقباء ولم يدخل فيهم مثل مالك بن الطواف المزاني  
 (وبعد) فمن هذا الذي باشر قتل مروان ومن هزم ابن هبيرة ومن قتل ابن  
 ضبارة ومن قتل نبانة بن حنظلة الاعرب الدعوة والصميم من أهل الدولة  
 ومن فتح السند الاموسى بن كعب ومن فتح افريقية الامحمد بن الاشعث  
 (وقلت) وقال وتقول الموالى لنا النصيحة الخالصة والمحبة الراسخة . ونحن  
 موضع الثقة عند الشدة . وعلل المولى من تحت موجهة لمحبة المولى من فوق  
 لان شرف مولاه راجع اليه وكرمه زائد في كرمه وخوله مسقط لقدره .  
 وبوذه أن خصال الكرم كلها اجتمعت فيه لانه كلما كان مولاه أكبر  
 وأشرف وأظهر كان هو أشرف وانبل . ومولاك اسلم لك صدرا وأود ضميرا  
 وأقل حسداً (وبعد) فقالوا لالحمة كلحمة النسب فقد صار لنا النسب الذى  
 يصوبه العربى ولنا الاصل الذى يفتخر به العجمى (قال) والصبر ضروب  
 فاكرمها كلها الصبر عن افشاء السر والمولى فى هذه المكرمه ما ليس  
 لاحد . ونحن أخص مدخلا والطف فى الخدمة مسلكا . ولنا مع الطاعة

والخدمة والاخلاص وحسن النية خدمة الابناء للآباء والآباء للاجداد  
 وهم بمواليهم آنس وبناحيتهم أوثق وبكفائتهم أسر\* وقد كان المنصور ومحمد  
 ابن عليّ وعليّ بن عبد الله يخصصون مواليهم بالمواكلة والبسط والايّاس  
 لا يهرجون<sup>(١)</sup> الاسود لسواده ولا الديميم لدمامته ولا ذا الصناعة الدينثة  
 لدناءتها . ويوصون بحفظهم أكابر أولادهم ويجمعون لكثير من موتاهم  
 الصلاة على جنازهم وذلك بحضرة من العمومة وبنو الاعمام والاخوة  
 ويتذكرون اكرام رسول الله صلى الله عليه وسلم يزيد بن حارثة . موله  
 حين عقده يوم . موة على جلة بني هاشم وجعله أمير كل بلدة يطؤها  
 ويتذكرون حبه صلى الله عليه وسلم لأسامة بن زيد وهو الحبيب بن الحب  
 وعقده على عظماء المهاجرين وأكابر الانصار . ويتذكرون صنيعه صلى  
 الله عليه وسلم بسائر مواليه كأبي أنسة وشقران وفلان وفلان ( قالوا )  
 ولنا صاحب الدولة أبو مسلم عبد الرحمن بن مسلم وأبو سلمة حفص بن  
 سليمان وأبو مسلم مولى الامام وعليهما دارت رحا الدولة وتم الامر  
 واتسق نظام الملك ( قالوا ) ولنا من رؤس النقباء أبو منصور مولى خزاعة  
 وأبو الحكم عيسى بن أعين . مولى خزاعة وأبو حمزة عمرو بن أعين . مولى  
 خزاعة وأبو النجم عمران بن اسماعيل مولى آل أبي معيط . فلنا مناقب  
 الخراسانية . ولنا مناقب الموالى فى هذه الدعوة ونحن منهم واليههم ومن  
 أنفسهم لا يدفع ذلك مسلم ولا ينكره مؤمن خدمناهم كباراً وحملناهم

(١) « لا يهرجون الاسود » البهجة أن يعدل بالشئ عن الجادة القاصدة

الى غيرها والمهريج من الدماء المهدر اه

على عواتقنا صفاراً . هذا مع حق الرضاع والخثولة والنشوء في الكتاب  
والقلب في تلك العراض التي لم يبلغها الا كل سعيد الجد وجيه في  
الملوك \* فقد شاركنا العربي في نخره والخراساني في مجده والبنوي في  
فضله ثم تفردنا بما لم يشاركونا فيه ولا سبقونا اليه ( قالوا ) ونحن  
أشكل بالريعية وأقرب الى طباع الدهماء وهم بنا آنس والينا أسكن  
والى لقائنا أحن ونحن بهم أرحم وعليهم أعطف وبهم أشبه ( فمن )  
أحق بالاثرة وأولى بحسن المنزلة ممن هذه الخصال له وهذه الخلال فيه  
﴿ وقلت ﴾ وذ كر ان البنوي قال أنا أصلي خراسان وهو مخرج الدولة  
ومطلع الدعوة ومنها نجم <sup>(١)</sup> هذا القرن وصبا <sup>(٢)</sup> هذا الناب وتفجر هذا  
الينبوع واستفاض هذا البحر حتي ضرب الحق بجرائه وطبق الآفاق بضياته  
فأبرأ من السقم القديم وشفى من الداء العضال وأغنى من العيلة وبصر من  
العمى . وفرعى بغداد وهي مستقر الخلافة والقرار بعد الحولة <sup>(٣)</sup> وفيها بقية  
رجال الدعوة وابناء الشيعة وهي خراسان العراق وبيت الخلافة وموضع  
المادة ( قال ) وأنا أعرق في هذا الامر من أبي وأكثر تردداً من جدي  
وأحق في هذا الفضل من المولى والعربي \* ولنا بعد في أنفسنا ما لا ينكر  
من الصبر تحت ظلال السيوف القصار والرماح الطوال ولنا معانقة  
الابطال عند تحطم القنا وانقطاع الصفائح . ولنا المواجهة بالسكاكين <sup>(٤)</sup> وتلقى

(١) (نجم) من باب دخل أى طلع وظهر (٢) (وصبا) اصله خرج من

دين الى دين والمراد هنا خرج ونبت ففيه تجريد عن بعض معناه (٣) (الحولة)

أى التحول والتنقل (٤) (المواجهة بالسكاكين) المضاربة بها



الخناجر بالعيون . ونحن حماة المستلحم وابناء المضايق ونحن أهل الثبات  
 عند الجولة والمعرفة عند الخبرة وأصحاب المشهرات وزينة العساكر وحلى  
 الجيوش ومن يمشى في الرمح ويختال بين الصفين ونحن أصحاب الفتك  
 والاقدام . ولنا بعد التسلق ونقب المدن والتفحم على ظبات السيوف  
 وأطراف الرماح ورضخ الجندل وهشم العمد والصبرت تحت الجراح وعلى  
 جر السلاح إذا طار قلب الاعرابي . وساء ظن الخراساني ثم الصبرت تحت  
 العقوبة والاحتجاج عند المسائلة واجتماع العقل وصحة الطرف وثبات  
 القدمين وقلة التشكي بجبل العقابين والبعد من الاقرار وقلة الخضوع  
 للدهر . والخضوع عند حفوة الزوار وجفاء الاقارب والاخوان . ولنا القتال  
 عند أبواب الخنادق ورؤس القناطر ونحن الموت الاحمر عند أبواب  
 النقب . ولنا المواجهة في الازقة والصبر على قتال السجون فسل عن ذلك  
 الخيلية والسكنية والبلاية والخربة . ونحن أصحاب المكابرات وأرباب  
 البيات وقتل الناس جهاراً في الاسواق والطرقات . ونحن نجتمع بين السلة  
 والمزاحفة ونحن أصحاب القناطوال ما كنا رجالة والمطارد القصار  
 ما كنا فرسانا فان صرنا كمنافلحتف القاضي والسم الزعاف وان كنا  
 طلائع فكلنا يقوم مقام أمير الجيش . نقاتل بالليل كما نقاتل بالنهار ونقاتل  
 في الماء كما نقاتل على الارض ونقاتل في القرية كما نقاتل في المحلة . ونحن  
 أفتك واخشب ونحن أقطع للطريق واذا ذكر في الثغور مع حسن القدود  
 وجودة الخراط ومقادير الاحي وحسن العمة والنفس المرة . وأصحاب الباطل  
 والفتوة ثم الخط والكتابة والفقه والرواية . ولنا بغداد بأسرها تسكن

ما سكننا . وتحرك ما تحركنا . والدنيا كلها معلقة بها . وصائرة الى معناها  
 فاذا كان هذا أمرها وقدرها . فجميع الدنيا تبع لها . وكذلك أهلها  
 لا أهلها . وقتا كها لفتا كها . وخلاؤها خلأها . ورؤساؤها لرؤسائها  
 وصالحاؤها لصالحاتها . ونحن بعد تربية الخلفاء . وجيران الوزراء . ولدنا  
 في أفنية ملوكنا . وتحت أجنحة خائفنا . فأخذنا بأدبهم . واحتذينا على  
 مثالهم . فلسنا نعرف سوام . ولا نعرف بغيرهم . ولم يطمع فينا أحد  
 قط من خطاب ملكهم . وممن يترشح للاعتراض عليهم . فمن أحق  
 بالاثرة وأولى بالقرب في المنزلة ممن هذه الخصال فيه وهذه الخلال له \*  
 ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ إن ذهبنا حفظك الله بعقب هذه  
 الاحتجاجات . وعند منقطع هذه الاستدلالات . نستعمل المفاوضة  
 بمناب الاتراك والموازنة بين خصالهم وخصال كل صنف من هذه  
 الأصناف . سلكنا في هذا الكتاب سبيل أصحاب الخصومات في  
 كتبهم . وطريق أصحاب الاهواء في الاختلاف الذي بينهم . وكتابتنا  
 هذا انما تكافئه لنؤلف بين قلوبهم ان كانت مختلفة . ولنزيد في الألفة  
 ان كانت مؤتلفة . ولنخبر عن اتفاق أسبابهم لتجتمع كلمتهم . ولتسلم  
 صدورهم . وليعرف من كان لا يعرف منهم موضع التفاوت في النسب .  
 وكم مقدار الخلاف في الحسب . فلا يغير بعضهم مغير . ولا يفسده عدو  
 بأباطيل مموهة . وشبهات مزورة . فان المناق العليم . والعدو ذا  
 الكيد العظيم . قد يصور لمن دونه الباطل في صورة الحق ويلبس  
 الاضاعة ثياب الحزم الا أناعلى كل حال سند كر جملا من أحاديث روينها

ووعيناها . وأمور رأيناها وشاهدناها . وقصص تلققناها من أفواه  
الرجال وسمعتها . وسندكر ما حفظ لجميع الاصناف من الآلات  
والأدوات . ثم ننظر أيهم لها أشد استعمالاً . وبها أشد استقلالاً . ومن  
أثقب كيساً وأفتح عينا وأذكي يقينا وأبعد غوراً وأجمع أمراً وأعم  
خواطراً وأكثر غرائب وأبدع طريقاً وأدوم نفعاً في الحروب وأضرى  
وأدرب دربة وأنغمض مكيدة وأشد احتراساً وألطف احتيلاً حتى يكون  
الخيار في يد الناظر في هذا الكتاب المتصفح لمعانيه القلب لوجوهه  
والمفكر في أبوابه المقابل بين أوله وآخره . ولا نكون نحن اتحلنا شيئاً  
دون شيء وتقلدنا تقضيل بعض على بعض . بل لعلنا أن لا نخبر عن خاصة  
ما عندنا بحرف واحد \* فإذا دبرنا كتابنا هذا التدبير وكان موضوعه على  
هذه الصفة كان أبعدله من مذاهب الجدال والمراء واستعمال الهوى (وقد)  
ظن ناس أن أسماء أصناف الاجناد لما اختلفت في الصورة والخط والهجاء  
كانت حقائقها ومعانيها على حسب ذلك . وليس الأمر على ما يتوهمون  
ألا ترى أن اسم الشاكرية وإن خالف في الصورة والخط والهجاء اسم  
الجند فإن المعنى فيهما ليس ببعيد لأنهم يرجعون إلى معنى واحد وعمل واحد  
والذي إليه يرجعون طاعة الخلفاء وتأيد السلطان . وإذا كان المولى منقولاً  
إلى العرب في أكثر المعاني ومجمولاً منهم في عامة الأسباب لم يكن ذلك  
بأعجب من جعل الخال والداء والخليف من الصميم . وابن الاخت من القوم  
وقد جعل ابن الملاعنة المولود على فراش البعل منسوباً إلى أمه . وقد جعل  
اسماعيل صلوات الله وسلامه عليه وهو ابن عجميين عربياً لأن الله تعالى

فتق لهاته<sup>(١)</sup> بالعربية المينة على غير التلقين والترتيب . ثم فطره على الفصاحة  
 العجيبة على غير النشوء والتمرين وسلخ طباعه من طبائع العجم ونقل الى  
 بدنه تلك الاجزاء وركبه اختراعاً على ذلك التركيب وسواء تلك التسوية  
 وصاغه تلك الصيغة . ثم حباه من طبائهم . ومنحه من أخلاقهم وشمائهم  
 وطبعه من كرمهم وأتقتهم وهمهم على اكرمها وأسناها . وأشرفها  
 وأعلاها . وجعل ذلك برهاناً على رسالته ودليلاً على نبوته . فكان أحق  
 بذلك النسب . وأولى بشرف ذلك الحسب . وكما جعل ابراهيم صلى الله عليه  
 وسلم أباً لمن لم يلد . فالبنوي خراساني من جهة الولادة والمولى عربي من  
 جهة المدعى والمعاقله ولو أحاط علمنا بأن زيداً لم يخلق من نجل عمرو  
 الا عماراً لنفيناه عنه وان أيقنا أنه لم يخلق الا من ماء صلبه \* وكما جعل  
 النبي صلى الله عليه وسلم أزواجه أمهات المؤمنين وهن لم يلدنهم ولا أرضعنهم  
 وفي بعض القراءات وأزواجه أمهاتهم وهو أب لهم على قوله ملة أبيكم ابراهيم  
 وجعل المرأة من جهة الرضاع أما . وجعل امرأة البعل أم ولد البعل من  
 غيرها . وجعل الزاب والدآ . وجعل العم أباً في كتاب الله وهم عباده لا يتقلبون  
 الا فيما قلبهم فيه وله سبحانه وتعالى أن يجعل من عباده من شاء عربياً ومن  
 شاء عجمياً . ومن شاء قرشياً ومن شاء زنجياً . كما له جل وعلا أن يجعل من  
 شاء ذكراً ومن شاء أنثى ومن شاء خنثى ومن شاء أفرده من ذلك فجعله  
 لا ذكراً ولا أنثى ولا خنثى وكذلك خلق الملائكة وهم أكرم على الله تعالى

(١) (الهام) اللجمة المشرفة على الحلق او ما بين منقطع اصل اللسان الى منقطع القلب

من جميع الخليقة وخلق آدم عليه الصلاة والسلام فلم يجعل له أباً ولا أما وخلق  
من طين ونسبه اليه وخلق حواء من ضلع آدم وجعلها له زوجاً وسكننا  
وخلق عيسى صلى الله عليه وسلم من غير ذكر ونسبه الى أمه التي خلقه منها  
وخلق الجان من نار السموم وآدم من طين وعيسى من غير نقطة وخلق  
السماء من دخان والارض من الماء وخلق اسحق من عاقر وأنطق عيسى  
في المهد وأنطق يحيى بالحكمة وهو صغير وعلم سليمان منطق الطير وكلام  
النمل . وعلم الحفظة من الملائكة جميع الألسنة حتى كتبوا بكل خط ونطقوا  
بكل لسان . وأنطق ذئب اهبان بن أوس \* والمؤمنون من جميع الأمم  
إذا دخلوا الجنة وكذلك أطفالهم والمجانين يتكلمون ساعة يدخلون الجنة  
بلسان أهل الجنة على غير الترتيب والتنزيل والتعليم على طول الأيام  
والتلقين . فكيف يتعجب الجاهلون من انطاق اسماعيل بالعربية على غير  
تعليم الآباء وتأديب الحواضن . وهذه المسألة ربما سأل عنها بعض القحطانية  
ممن لا علم له بعض العدنانية وهى على القحطاني أشد . فأما جواب العدناني  
فسلس النظام سهل المخرج قريب المعنى لأن بني قحطان لا يدعون لقحطان  
نبوة فيعطيه الله مثل هذه الأعجوبة \* وما الذى قسم الله عز اسمه بين  
الناس من ذلك الا كما صنع فى طينة الارض فجعل بعضها حجراً وبعض  
الحجر ياقوتاً وبعضه ذهباً وبعضه نحاساً وبعضه رصاصاً وبعضه صفراً  
وبعضه حديداً وبعضه تراباً وبعضه نخاراً وكذلك الزاج والمغرة والزرنيخ  
والمرتك والكبريت والغار والتوتياء والنوشادر والمرقشيثا والمغنطاليس

ومن يحصى عدد جواهر الأرض وأصناف الفلز<sup>(١)</sup> وإذا كان الأمر على ما وصفنا فالبنوي خراساني<sup>٢</sup> وإذا كان الخراساني مولى والمولى عربي<sup>٣</sup> فقد صار الخراساني والبنوي والمولى والعربي شيئاً واحداً وأدنى ذلك أن يكون الذي معهم من خصال الوفاق غامراً لما معهم من خصال الخلاف بل هم في معظم الأمر وفي كبر الشأن وعمود النسب متفقون فلا تراك خراسانية وموالي الخلفاء قصرة فقد صار فضل التركي إلى الجميع راجعاً وصار شرفه إلى شرفهم زائداً . وإذا عرف سائر الاجناد ذلك ساحت النفوس وذهب التعقيد ومات الضغن وانقطع سبب الاستئصال فلم يبق إلا التحاسد والتنافس الذي لا يزال يكون بين المتقاربين في القرابة وفي الصناعة وفي المجاورة . على أن التوازر والتسالم في القرابات وفي بني الأعمام والعشائر أفشى وأعم من التخاذل والتعادي . ولحب التناصر والحاجة إلى التعاون انضم بعض القبائل في البوادي إلى بعض ينزلون معاً ويظنون معاً ومن فارق أصحابه أقل ومن نصر ابن عمه أكثر ومن اغتبط بنعمته وتمنى بقاءها والزيادة فيها أكثر ممن بغاها الغوائل<sup>(٤)</sup> وطلب انقطاعها وزوالها . ولا بد في اضعاف ذلك من بعض التنافس والتخاذل إلا أن ذلك قليل من كثير وليس يكون أن تصفو الدنيا وتنقى من الفساد والمكروه حتى يموت جميع

(١) الفلز) بكسر الفاء واللام وشد الراء وبكسر الفاء وفتح اللام وشد الزاي وكتل نحاس أبيض تجعل منه القدور المفرغة وخبث الحديد أو الحجارة أو حجارة الارض كلها اه قاموس (٢) بغاها الغوائل) يقال أبغاه الشيء طلبه له كبقاه اياه كرماء والغوائل الدواهي

الخلاف وتستوي لأهلها وتمهد لسكانها على ما يشتهون ويهوون لأن ذلك من صفة دار الجزاء وليس كذلك صفة دار العمل .

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

هذا كتاب كتبه أيام المعتصم بالله رضي الله تعالى عنه ونضر وجهه فلم يصل إليه لأسباب يطول شرحها فلذلك لم أعرض للاخبار عنها وأحييت أن يكون كتاباً قصداً ومذهباً عادلاً ولا يكون كتاب اسراف في مدح قوم وانغراق في هجاء آخرين فان الكتاب اذا كان كذلك شانه الكذب وخالطه التزيد<sup>(١)</sup> وبني أساسه على التكلف وخرج كلامه مخرج الاستكراه والتعليق . وأنفع المدايح للمادح وأجداها على المدوح وأبقاها أثراً وأحسنها ذكراً أن يكون المديح صدقا ولظاهر حال المدوح موافقا وبه لا شأ حتى لا يكون من المعبر عنه والواصف له الا الإشارة اليه والتنبيه عليه \* وأنا أقول ان كان لا يمكن ذكر مناقب الأتراك إلا بذكر مثالب سائر الاجناد فترك ذكر الجميع أصوب . والاضراب عن هذا الكتاب أحزم . وذكر الكثير من هذه الاصناف بالجميل لا يقوم بالقليل من ذكر بعضهم بالقبيح لان ذكر الأكثر بالجميل نافلة وباب من التطوع وذكر الأقل بالقبيح معصية وباب من ترك الواجب وقليل الفريضة أجدى علينا من كثير التطوع ولكل الناس نصيب من النقص ومقدار من الذنوب وانما تتفاضل بكثرة المحاسن وقلة المساوي . فأما الاشتمال علي جميع المحاسن والسلامة من جميع المساوي دقيقتها وجليلها وظاهرها وخفيها فهذا لا يعرف ( وقد قال النابغة )

(١) ( التزيد ) قال في القاموس والتزيد الغلاء والكذب وتكلف الزيادة في الكلام اهـ

ولست بمستبق أخا لا تلمه \* على شعث أي الرجال المهذب  
(وقال حريش السعدي)

أخ لي كأيام الحياة إخواؤه \* تلون ألوانا على خطوبها  
إذا عبت منه خلة فتركته \* دعتني إليه خلة لا أعيبها  
(وقال بشار)

إذا كنت في كل الأمور معاتبا \* خليلك لم تلق الذي لا تعاتبه  
فعمش واحدا أوصل أخاك فانه \* مقارف ذنب مرة ومجانبه  
إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى \* ظمئت وأي الناس تصف ومشاربه  
(وقال مطيع بن إلياس الليثي)

وإن كنت لا تصاحب الا \* صاحبا لا يزل ما عاش فعله  
(١) لم تجده ولو جهدت وأين \* بالذي لا يكون يوجد مثله  
إنما صاحبي الذي يغفر الذنوب ويكفifie من أخيه أقله  
(وقال محمد بن سعيد وهو رجل من الجند)

سأشكر عمرا إن تراخت منيتي \* أيادي لم تمنن وإن هي جلت  
فتي غير محبوب الغنى عن صديقه \* ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت  
رأى خاتى من حيث يخفى مكانها \* فكانت قذى عينيه حتى تجلت

(١) قوله لم تجده البيت) كذا بالأصل وهو غير مستقيم وزنا مع ما فيه من زيادة  
الباء في الإثبات ولعل الرواية هكذا

لم تجده ولو جهدت ومن أي \* الذي لا يكون يوجد مثله



فاذا كان الخلقاء من جمهور الناس وأصحاب المقاييس من دهاء الجماعة يرون ذلك واجبا في الأخلاق ومصاحبة في المعاش وتديروا في التعامل على ما هم فيه من مشاركة الخطأ للصواب وامتزاج الضعف بالقوة فلسنا نشك أن الامام الاكبر والرئيس الأعظم مع الأعراق الكريمة والأخلاق الرفيعة والتمام في الحلم والعلم . والكمال في الحزم والعزم . ومع التمكين والقدرة والفضيلة والرياسة والسيادة . والخصائص التي معه من التوفيق والعصمة والتأييد وحسن المعونة . لم يكن الله جل اسمه ليجلله باسم الخلافة ويحبوه بتاج الامامة وبأعظم نعمة وأسبغها وأفضل كرامة وأسناها ثم وصل طاعته بطاعته ومعصيته بمعصيته الا ومعه من الحلم في موضع الحلم والعفو في موضع العفو والتغافل في موضع التغافل ما لا يبلغه فضل ذي فضل ولا حلم ذي حلم \* ونحن قائلون ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم فيما انتهى اليه من أمر الأتراك

﴿ زعم محمد بن الجهم وثمالة بن أشرس والقاسم بن سيار في جماعة ممن يغشى دار الخلافة وهي دار العامة ﴾ ( قالوا ) جميعا بينا حميد بن عبد الحميد جالس ومعه يخشاد الصندي وأبو شجاع شبيب بن بخار خدای البلخي ويحيى ابن معاذ ورجال من المعدودين المتقدمين في العلم بالحرب من أصحاب التجارب والمراس وطول المعالجة والمعاونة بصناعة الحرب اذ خرج رسول المأمون فقال لهم يقول لكم أمير المؤمنين متفرقين ومجتمعين ليكتب كل رجل منكم دعواه وحجته وليقل أيما أحب الى كل قائد منكم اذا كان في عدته من صحبه وثقاته أن يلقي مائة تركيٍّ أو مائة خارجيٍّ . فقال القوم جميعا

نلقى مائة تركي أحب اليينا من أن نلقى مائة خارجيٍّ وحيد ساكت  
 (فلما) فرغ القوم من حججهم قال الرسول لحميد قد قال القوم فقل واكتب  
 قولك وليكن حجة لك أو عليك (قال) بل ألقى مائة خارجيٍّ أحبُّ إلىَّ لأنني  
 وجدت الخصال التي فضل بها الخارجي جميع المقاتلة غير تامة في الخارجي  
 ووجدتها تامة في التركي . ففضل التركي على الخارجي بقدر فضل الخارجي  
 على سائر المقاتلة . ثم بان التركي عن الخارجي بأمر ليس فيها للخارجي  
 دعوى ولا متعلق . على أن هذه الأمور التي بان بها التركي من الخارجي  
 أعظم خطراً وأكثر نفعاً مما شاركه الخارجي في بعضها (ثم قال) حميد  
 والخصال التي يصول بها الخارجي على سائر الناس \* صدق الشدة عند أول  
 وهلة وهي الدفعة التي يبلغون بها ما أرادوا وينالون الذي أملوا \* والثانية  
 الصبر على الخيب وعلى طول السرى حتى يصبح القوم الذين مرقوا بهم  
 غارين<sup>(١)</sup> فيهمجوا عليهم وهم بسوء<sup>(٢)</sup> ولحم على وضم<sup>(٣)</sup> فيعجلوا بهم عن الروية  
 وعن رد النفس بعد النزوة والجولة<sup>(٤)</sup> لا يظنون أن أحداً يقطع في ذلك  
 المقدار من الزمان ذلك المقدار من البلاد \* والثالثة أن الخارجي موصوف  
 عند الناس بأنه ان طلب أدرك وإن صلب فات \* والرابعة خفة الازواد  
 وقلة الاثمة وأنها تجنب الخيل وتركيب البغال وان احتاجت أمست بأرض

(١) غارين) بتشديد الراء أي غاملين (٢) وهم بسوء) أي بهزيمة وشرا (٣) ولحم  
 على وضم) لوضم محركة ما وقيت به اللحم عن الارض من خشب وحصير ونحوها ويقال  
 تركهم لحماً على وضم اذا أوقعهم فذلهم وأوجعهم (٤) (النزوة والجولة) النزوة الوثب  
 والجولة جولان بعض القوم في الحرب على بعض

وأصبحت بأخري وأنهم قوم حين خرجوا لم يخفوا الاموال الكثيرة  
والجنان الملتفة والدور المشيدة ولا ضياعا ولا مستغلات ولا جوارى  
مطهات<sup>(١)</sup> ولا سلب لهم ولا مال معهم فيرغب الجند في لقاءهم وانما هم  
كالطير لا تدخر ولا تهتم لغد ولها في كل أرض من المياه والاقوات ما تبلغ  
به . وان لم تجد ذلك في بعض البلاد فأجندتها تقرب لها البعيد وتسهل لها  
الحزون \* وكذلك الخوارج لا يمتنع عليهم القرى والمطعم وان يمتنع عليهم ففي  
بنات أعوج<sup>(٢)</sup> وبنات شحاج<sup>(٣)</sup> وبنات صهال<sup>(٤)</sup> وخفة الاثقال والقوة على طول  
الجنب ما يسهل اقواتها ويكثر من أرزاقها \* والخامسة ان الملوك ان أرسلوا  
اليهم أعدادهم ليكونوا في أوزارهم وأثقالهم وليقووا على التنقل كقوتهم  
لم يقووا عليهم لان مائة من الجند لا يقومون لمائة من الخوارج . وان كثفوا  
الجيش بالجيش<sup>(٥)</sup> وضاعفوا العدد بالعدد ثقلوا عن طلبهم وعن القوت ان طلبهم  
عدوهم . ومتى شاء الخارجى أن يقرب منهم ليتطرفهم أو ليصيب الغرة منهم  
أو ليسلبهم فعل . ثقةً بأنه يغم عند الفرصة ورؤية العورة ويمكنه الهرب عند  
الخوف وان شاء كبسهم ليقطع نظامهم أوليقتطع القطعة منهم (قال حميد) فهذه  
هى مفاخرهم وخصالهم التى لها كره القواد لقاءهم ( قال قاسم بن سيار )  
وخصلة أخرى وهى التى رعبت القلوب وخافتها . ونقضت العزائم وفسختها

(١) (مطهات) معظم السمين الفاحش السمن والتخفيف الجسم الدقيقة ضد  
والتام من كل شيء (٢) (بنات أعوج) الأعوج اسم لجملة افراس (٣) (وبنات شحاج)  
وزان كتان هي البغال (٤) (وبنات صهال) هي الخيل (٥) (كثفوا الجيش بالجيش)  
يقال كثفه تكثيفا جمعه كثيفا أي كثروه به

وهو ما تسمع الاجناد ومقاتلة العوام من ضرب المثل بالخوارج كقول الشاعر  
اذا ما البخیل والمحاذر للقرى \* رأى الضیف مثل الازرق المجفف  
وكقول الآخر

وقلب ودّ حال عن عهده \* والسيف ينبو بید الشاری

وكقول الآخر

لقاء الأسد أهون من لقاء \* اذا التحکیم یسهر بالاضیل

فهذه زيادة قاسم بن سيار (فأما حميد) فانه قال الشدة الأولى التركي فيها أحمد  
أثرا . وأجمع أمرا . وأحكم شأنا . لأن التركي من أجل أن تصدق شدته  
ويمكن عزمه ولا يكون مشترك العزم ولا متقسم الخواطر . قد عود برذونه  
أن لا ينثني وان ثناه أن يملا فروجه <sup>(١)</sup> للأمر يديره مرة أو مرتين والا  
فانه لا يدع سنده ولا يقطع ركضه . وانما أراد التركي أن يؤيس نفسه من  
البدوات ومن ان يعثره التكذيب بعد الاعتراف لهول اللقاء وحب الحياة  
لانه اذا علم أنه قد صير برذونه الى هذه الغاية حتى لا ينثني ولا يحببه الى  
التصرف معه الا بأن يصنع شيئا بين الصفين فيه عطبه لم يقدم على الشدة  
إلا بعد إحكام الامر والبصر بالعورة . وانما يريد أن يشبه نفسه بالمخرج  
الذي اذا أثر القتال لم يدع جهداً ولم يدخر حيلة ولينفي عن قلبه خواطر  
الفرار ودواعي الرجوع (وقال) الخارجى عند الشدة انما يعتمد على الطعان  
والاتراك تطعن طعن الخوارج وان شد منهم ألف فارس فرموا رشقا

(١) (أن يملا فروجه) الفروج ما بين القوائم يقال للفرس ملاً فروجه وفروجه

اذا عدا وأسرع به أي ملاً قوائمه عدوا كأن العدو سد فروجه وملاًها

واحداً صرعوا الف فارس فما بقي جيش على هذا النوع من الشدة .  
والخوارج والاعراب ليست لهم رماية مذكورة على ظهور الخيل والتركى  
يرمي الوحش والطير والبرجاس والناس والمجثمات والمثل الموضوعة والطير  
الخالط ويرمى وقد ملأ فروج دابته مدبراً ومقبلاً ويمنة ويسرة وصعداً  
وسفلاً ويرمى بعشرة أسهم قبل أن يفوق الخارجى سهماً واحداً ويركض  
دابته منحدرًا من جبل أو متسفلًا إلى بطن واد بأكثر مما يمكن الخارجى  
على بسيط الارض . وللتركى أربعة أعين عيان في وجهه وعينان في قفاه .  
وللخارجى عيب في مستدبر الحرب وللخراساني عيب في مستقبل الحرب  
فميب الخراسانية أن لها جولة عند أول الالتقاء وان ركبوا كسأهم<sup>(١)</sup> كانت  
هزيمتهم وكثيراً ما يشوبون وذلك بعد الخطار<sup>(٢)</sup> بالمسكر واطماع العدو في  
الشدة . والخوارج اذا ولوا فقد ولوا وليس لهم بعد الفركر<sup>(٣)</sup> الا ما لا يعد .  
والتركى ليست له جولة الخرساني واذا أدبر فهو السم النافع والختف القاضي  
لانه يصيب بسهمه وهو مدبر كما يصيب به وهو مقبل ولا يؤمن وهقه<sup>(٤)</sup>  
ولا انتساف الفرس<sup>(٥)</sup> واختطاف الفارس بتلك الركضة ولم يقات من الوهق  
في جميع الدهر الا المهلب بن أبي صفرة والحريش بن هلال وعباد بن  
الحصين ورمارمي بالوهق وله فيه تدير آخر وان لم يجنب المرمى معه يوم

(١) ( وان ركبوا كسأهم ) قال في القاموس وكس كل شئ وكسوه بضمهما  
مؤخره جمعه اكساء وركب كسأه وقع على قفاه اه (٢) ( الخطار ) كسر أوله جمع  
خطر وهو الاشراف على الهلاك والسبق يتراهن عليه اه (٣) ( وهقه ) الوهق محركة  
ويسكن الجبل يرمى في أشوطة أي عقدة يسهل انحلالها تؤخذ به الدابة والاسان  
(٤) ( انتساف الفرس ) الانتساف الاقتلاع

الجاهل ان ذلك انما كان لخرق التركي أو لحذق المرمى ( قال ) وهم علموا  
الفرسان حمل قوسين وثلاثة قسي ومن الاوتار على حسب ذلك ( قال )  
والتركي في حال شدته معه كل شيء يحتاج اليه لنفسه وسلاحه ودابته واداة  
دابته . فأما الصبر على الخبب وعلى مواصلة السفر وعلى طول السرى وقطع  
البلاد فعجيب جداً . فواحدة ان فرس الخارجى لا يصبر صبر برذون  
التركي والخارجى لا يحسن أن يمالج فرسه الا معاملة الفرسان لخيولهم  
والتركي أحذق من البيطار وأجود تقويماً لبرذونه على ما يريد من الراضة<sup>(١)</sup>  
وهو استنتجه وهو رباه فلواً وتبعه ان سماه وان ركض ركض خلفه وقد  
عوّده ذلك حتى عرفه كما يعرف الفرس اجدم . والناقة حل والجل جاه  
والبغل عدس . والحماساس<sup>(٢)</sup> وكما يعرف الجنون لقبه والصبي اسمه ولو حصلت  
مدّة عمر التركي وحسبت أيامه لوجدت جلوسه على ظهر دابته أكثر من  
جلوسه على ظهر الارض . والتركي يركب فحلاً أو رمكة ويخرج غازياً أو  
مسافراً أو متباعداً في طلب صيد أو سبب من الاسباب فتبعه الرمكة  
وأفلاؤها ان أعياه اصطيد الناس اصطاد الوحش وان أخفق منها واحتاج  
الى طعام فصد دابة من دوابه وان عطش حلب رمكة من رماكه وان أراح  
واحدة ركب أخرى من غير أن ينزل الى الارض وليس في الارض أحد  
الأوبده ينتفض على اقتيات اللحم وحده غيره وكذلك دابته تكتفى  
بالعنقر والعشب والشجر لا يظلمها من شمس ولا يكثرها من برد

( ٣ ) ( من الراضة ) متاعق بأجود والراضة جمع رائض وهو من يروض الجليل

ويذلها ( ٤ ) ( أجدم ) اسم صوت تزجبه الفرس وكذا ما بعده كلها أسماء أصوات للزحر

( قال ) وأما الصبر على الخجب فإن الثغريين والقرانقين والخصيان والحواسج لو اجتمعت قواهم في شخص واحد لما وفوا بتركي واحد والتركي لا يبقى معه على طول الغاية الا الصميم من دوابه . والذي يقتله التركي باتعابه له وينفيه عند غزاته هو الذي لا يصبر معه فرس الخارجي ولا يبقى معه كل برذون تخاري<sup>(١)</sup> ولو سائر خارجيا لاستفرغ جهده قبل أن يقلع الخارجي عنه . والتركي هو الراعي وهو السائس وهو الرأض وهو النحاس وهو البيطار وهو الفارس فالتركي الواحد أمة على حدة ( قال ) وإذا سار التركي في غير عساكر الترك فسار القوم عشرة أميال سار التركي عشرين ميلا لأنه ينقطع عن العسكر يمنة ويسرة ويصعد في ذرى الجبال ويستبطن قعور الاودية في طلب الصيد وهو في ذلك يرمي كل مادب<sup>٢</sup> ودرج وطار ووقع ( قال ) والتركي لم يسر في العسكر سيرا الناس قط ولا سار مستقيما قط ( قال ) وإذا طالت الدجلة واشتد السير وبعد المنزل وانتصف النهار واشتد التعب وشغل الناس الكلال وصمت المتسايرون فلم ينطقوا وقطعهم ما هم فيه عن التشاغل بالحديث وتفسخ كل شيء من شدة الحر وجد كل شيء من شدة البرد وتعنى كل جليل القوى على طول السرى أن تطوى له الارض وكلما رأى خيالا أو علما استبشر به وظن انه قد بلغ المنزل فإذا بلغه الفارس نزل وهو متفجع<sup>(٣)</sup> كأنه صبي محزون بين اثنين المريض ويستريح الى الثأوب ويتداوى مما به بالتمطي والتضعع . وترى التركي في تلك الحال وقد سار ضعفا ساروا وقد أتعب منكبيه كثرة النزاع يري قرب المنزل عيرا أو ظيبا أو عرض له

( ١ ) ( تخاري ) بضم أوله نسبة الى تخارستان ( ٢ ) ( متفجع ) أى فاتح ما بين رجله

ثعلب أو أرنب فركض ركض مبتدئ مستأنف حتى كأن الذي سار ذلك  
 السير وتعب ذلك التعب غيره وإن بلغ الناس وأديا فازدحموا على مسلكه أو  
 على قنطرة بطن برذونه فأخذه ثم طلع من الجانب الآخر كأنه كوكب . وإن  
 انتهوا إلى عتبة صعبة ترك السنن وذهب في الجبل صعداً ثم تدلى من موضع  
 يعجز عنه الوعل وأنت تحسبه مخاطراً بنفسه للذي ترى من مظلمه ولو كان  
 في كل ذلك مخاطراً لما دامت له السلامة مع تتابع ذلك منه (قال) ويفخر  
 الخارجي بأنه إذا طلب أدرك وإذا طلب لم يدرك والتركي ليس يحوج إلى  
 أن يفوت لأنه لا يطلب ولا يرام ومن يروم ما لا يطمع فيه . فهذا على أنا  
 قد علمنا أن العلة التي عمت الخوارج بالنجدة استواء حالاتهم في الديانة  
 واعتقادهم بأن القتال دين لأننا حين وجدنا السجستاني والجزري واليماني  
 والمغربي والعماني والازرق منهم والندي والاباضي والصفرى والمولى والعربي  
 والعجمي والاعرابي والبييد والنساء والحائك والفلاح كلهم يقاتل مع  
 اختلاف الانساب وتباين البلدان . علمنا أن الديانة هي التي سوت بينهم  
 ووقفت بينهم في ذلك كما أن كل حجام في الأرض من أي جنس كان ومن  
 أي بلد كان فهو يحب النيذ وكما أن أصحاب الخلقان والسماكين والنخاسين  
 والحاكّة في كل بلد ومن كل جنس شرار خلق الله في المباينة والمعاملة فعلمنا  
 بذلك أن ذلك خلقة في هذه الصناعات . وبنية في هذه التجارات . حتى صاروا  
 من بين جميع الناس كذلك (قال) ورأينا التركي في بلاده ليس يقاتل على  
 دين ولا على تأويل ولا على ملك ولا على خراج ولا على عصبية ولا على  
 غيره دون الحرمة ولا على حمية ولا على عداوة ولا على وطن ومنع دار ولا



مال وانما يقاتل على السلب والخيار في يده وليس يخاف الوعيد ان هرب  
 ولا يرجو الوعد ان أبلى عذرا . وكذلك هم في بلادهم وغاراتهم وحرورهم  
 وهو الطالب غير المطلوب ومن كان كذلك فانما يأخذ العفو من قوته ولا  
 يحتاج الى مجهوده ثم هو مع ذلك لا يقوم له شيء ولا يطمع فيه أحد فما  
 ظنك بمن هذه صفته أن لو اضطره احراج أو غيره أو غضب أو تدين  
 أو عرّض له بعض ما يصحب المقاتل المحامي من العلل والاسباب  
 (قال) وقناة الخارجى طويلة صماء وقناة التركي مطرد أجوف والقني  
 المجوفة القصار أشد طمئة وأخف في الحمل . والمجم تجعل القني الطوال  
 للرجالة وهى قني الابناء على أبواب الخنادق والمضايق . والابناء فى هذا  
 الباب لا يجرون مع الاتراك والخراسانية لان الغالب على الابناء المطاعنة  
 على ابواب الخنادق وفي المضايق وهؤلاء أصحاب الخيل والفرسان وعلى الخيل  
 والفرسان تدور الجيوش لهم السكر والفر . والفارس هو الذي يطوي الجيش  
 طى السجل ويفرقهم تفريق الشعر وليس يكون الكمين ولا الطليعة ولا  
 الساقة الا الكبار منهم وهم أصحاب الايام المذكورة والحروب الكبار  
 والفتوح العظام ولا تكون المقابل والكتائب الا منهم ومنهم من يحمل البنود  
 والرايات والطبول والتجافيف والاجراس وهم أصحاب الصهيل والقتام  
 وزجر الخيل وقعقة الريح في الثياب والسلاح ووقع الحوافر والادراك  
 اذا طلبوا والقوت اذا طلبوا ولم يجعل النبي صلى الله عليه وسلم للفارس  
 سهمين وللراجل من المقاتلة سهم واحد الا لتضعيف الرد في القتل والفتوح  
 والنهبة والمغانم (قال) ولعمري ان للابناء من القتال في السكك والسجون

والمضايق ما ليس لغيرهم ولكن الرّجالة أبداً أتباع ومأمودون ومنقادون وقائد الرّجالة لا يكون الا فارساً وقائد الفرسان من الممتنع أن يكون راجلاً ومن تعود الطعان والضرب والرمي راكباً ان اضطر الى الطعن والضرب والرمي راجلاً كان على ذلك أدفع عن نفسه وأردّ عن أصحابه من الرّاجل اذا احتاج أن يستعمل سلاحه فارساً وعلى انه ما اكثر ما ينزلون ويقالون (وقد قال الشاعر)

لم تطيقوا أن تنزلوا ونزلنا \* وأخو الحرب من أطاق النزولا  
(وقال الضبي) وعلاّم أركبه اذا لم أنزل (وقال آخر) فعمان ومنازل  
(وقال حميد) وليس في الارض قوم الا والتساند في الحروب والاشتراك في  
الرئاسة ضارّ لهم الا الانراك. على أن الاتراك لا ينسندون ولا يتشاركون  
وذلك أن الذي يكره من المساندة والمشاركة اختلاف الرأي والتنافس في  
السر والتحاسد بين الاشكال والنواكل فيما بين المشتركين. والاتراك اذا  
صافوا جيشاً فان كان في القوم موضع عورة فكلمهم قد أبصرها وعرفها وان  
لم يكن هناك عورة ولم يكن فيهم طمع وكان الرأي الانصراف فكلمهم  
قد رأى ذلك الرأي وعرف الصواب فيه وخواطرم واحده ودواعيهم  
مسنوية باقبالهم معاً ولبس هم أصحاب نأويلات ولا أصحاب تفاخر وتناشد  
وانما شأنهم إحكام أمرهم فلا اختلاف يقل بينهم. وكانت القرس تعيب  
العرب اذا خرجوا الى الحرب متساندين وكانت تقول الاشتراك في الحرب  
وفي الزوجة وفي الامرة سواء (قال حميد) فما ظنك بقوم اذا تساندوا  
لم يضرهم التساند فكيف يكونون اذا تحاسدوا. فلما انتهى الى المأمون قال

ليست بالترك حاجة الى حكم حاكم بعد حميد فان حميداً قد مارس الفريقتين  
وحيد خراساني وحميد عربي فليس للتهمة عليه طريق (قالوا) وأتى الخبر ذا  
اليمينين طاهر بن الحسين فقال ما أحسن ما قال حميداً انه لم يقصر ولم يفرط  
فهذا قول الخليفة المأمون وحكم حميد وتصويب طاهر (وأخبرني) رجل  
من أهل خراسان أو من بني سدوس قال سمعت أبا البط يقول ويلكم  
كيف أصنع بفارس يملأ فروج دابته منحدرًا من جبل أو مصعدًا في مقطع  
غفير ويمكنه على ظهر الفرس ما لا يمكن الرقاص الأبلّي على ظهر الارض  
(قال) وقال سعيد بن عقبة بن سلم الهنائي وكان ذا رأي في الحرب وابن ذي  
رأى فيها فرق ما بيننا وبين الترك أن الترك لم تغز قومًا قط ولا صافت  
جيشًا ولا هجمت على عدو كانوا عربا أو عجمًا فأخرجوا اليهم أعدادهم  
ولقوهم بمثلهم وليس غايتهم إلا أن ينقادوا ليكفوا عنهم بأسهم ومعرتهم  
ويصرفوا عنهم كيدهم فان هم امتنعوا من الصلح واعتزموا على الحرب  
فليس شأنهم والذي يدور عليه أمرهم إلا منع أنفسهم وتحصين عسكرهم  
والاحتراس منهم فأما أن ترقى همهم أو تسمو أنفسهم الى الاحتيال عليهم  
والتماس غرتهم فان هذا شيء لا يخطر على بال من يحاربهم (ثم قال) وقد عرفتم  
حيلهم في دخول المدن من جهة حيطانها المصمتة وحيلتهم في عبور نهر بلخ  
وسعيد هذا هو الذي قال اذا حاربتم وكنتم ثلاثة فاجعلوا واحداً مدداً  
وآخر كميناً وله كلام في الحرب غير هذا كثير (قال سعيد) وأخبرني أبي قال  
شهدت أبا الخطاب يزيد بن قتادة بن دعامة الفقيه وذكر قول عمر بن  
الخطاب رضي الله تعالى عنه في الترك حيث قال عدو شديد طلبه قليل سلبه

فقال رجل من العالية نهى عمر أبا زيد الطائي عن وصف الأسد لان ذلك مما يزيد في رعب الجبان وفي هول الجنان ويقل من رغب الشجاع وقد وصف الترك بأشد من وصف أبي زيد الأسد ( وقال سعيد ) في حديثه يومئذ وقد قطعت شردمة منهم بلاد أبي خزيمة . يريد حمزة بن أدرك الخارجي . وما والى خراسان في بعض الامر وحمزة في معظم الناس فقال لأصحابه افرجوا لهم ما تركوكم ولا تتعرضوا لهم فانه قد قيل تاركوهم ما تركوكم فهذا قول سعيد بن عقبة ورأيه وحديثه وهو عربي خراساني ( وذكر ) يزيد ابن مزيد الوقعة التي قتل فيها دولبا التركي الوليد بن طريف الخارجي فقال في بعض ما يصف من شأن الترك ليس لبدن التركي على ظهر الدابة ثقل ولا لمشيئه على الارض وقع وانه ليرى وهو مدبر ما لا يرى الفارس منا وهو مقبل وهو يرى الفارس منا صيداً ويمد نفسه فهدأ . ويعده ظيماً ويعده نفسه كلباً والله لو رُمي به في قعر بئر مكتوفاً لما أعجزته الحيلة ولولا أن أعمار عامتهم تقصر دون الجبل يعني جبل حلوان ثم هموا بنا لألقوا لنا شغلاً طويلاً ( وأنشد رجل من أصحابه )

هَبِ الدُّنْيَا تَسَاقِ إِلَيْكَ عَفْوَاً \* أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَلِكَ إِلَى زَوَالِ

( قال ) أما التركي فلأن ينال الكفاف غصباً أحب إليه من أن ينال الملك عفواً ولم يتهن تركي بطعام قط إلا أن يكون صيداً أو مغنماً ولا يفر على ظهر دابته طالباً كان أو مطلوباً ( وقال ثمامة بن أشرس ) وكان مثل محمد بن الجهم في كثرة ذكره للترك ( قال ثمامة ) التركي لا يخاف الاخوفا ولا يطمع في غير مطمع ولا يكفه عن الطلب إلا اليأس صرفاً ولا يدع

القليل حتى يصيب أكثر منه وإن قدر أن يجمعهما لم يفرط في واحد منهما  
والباب الذي لا يحسنه لا يحسن منه شيئاً والباب الذي يحسنه قد أحكمه  
بأسره وأمره وخفيه عنده كظاهره ولا يتشاغل بشيء ليس فيه شيء ولا  
يخاف على نفسه من شيء فلولاً أن يحجم نفسه بالنوم لما نام على أن نومه مشوب  
باليقظة ويقتله سليمة من الوسنة ولو كان في شقهم أنبياء وفي أرضهم حكماء  
وكانت هذه الخواطر قد مرت على قلوبهم وفرغت لها أسماهم لأنسوك  
أدب البصريين وحكمة اليونانيين وصنعة أهل الصين ﴿ وقال ثمامة ﴾  
عرض لنا في طريق خراسان تركيٌّ ومعنا قائد يصول بنفسه ورجاله وبيننا  
وبين التركيّ وادٍ فسأله أن يبارزه فارس من القوم فأخرج له رجلاً لم أر  
قط أكمل منه ولا أحسن تماماً وقواماً منه فاحتال حتى عبر إليه الفارس  
فتجاوزا ساعة ولا نظن إلا أن صاحبنا يني بأضعافه وهو في ذلك يتباعد عنا  
فبينما هما في ذلك اذ ولي عنه التركيّ كالهارب منه وفعل ذلك في موضع ظننا  
أن صاحبنا قد ظهر عليه واتبعه الفارس لا نشك إلا أنه سيأتينا برأسه أو  
يأتينا به مجنوباً إلى فرسه فلم نشعر إلا وصاحبنا قد أفلت عن فرسه وغاب  
عنه فنزل التركيّ إليه وأخذ سلبه وقتله ثم عارض فرسه فجنبه إليه معه (قال)  
ثمامة ثم رأيت بعد ذلك التركيّ قد جيء به أسيراً إلى دار الفضل بن سهل  
فقلت له كيف صنعت يومئذ وكيف طاولته ثم علاك ثم وليت عنه هاربا  
ثم قتلته قال أما إني لو شئت أن أقتله حين عبر وقد كان مقتله بارزاً لي ولكني  
احتلت عليه حتي نحيته عن أصحابه لأحوزه فلا يحال بيني وبين فرسه وسلبه  
(قال ثمامة) وإذا هو يدير الفارس من سائر الناس ويريفه كيف شاء وأحب

( قال ثمامة ) وقد غبرت في أيديهم أسيراً فما رأيت كما كرامهم وتحفهم وإطافهم . فهذا ثمامة بن أشرس وهو عربي لا يهتم في الإخبار عنهم .  
﴿ وأنا ﴾ أخبرك أني قد رأيت منهم شيئاً عجيباً وأمرأ غريباً رأيت في بعض غزوات المأمون سماطي خيل على جنبتي الطريق بقرب المنزل مائة فارس من الأتراك في الجانب الأيمن ومائة من سائر الناس في الجانب الأيسر وإذا هم قد اصطفوا ينتظرون محيي المأمون وقد انتصف النهار واشتدت الحر فورد عليهم وجميع الأتراك جلوس على ظهور خيولهم الا ثلاثة أو أربعة وجميع تلك الاخلاط من الجند قد رموا بنفوسهم الى الارض الا ثلاثة أو أربعة فقلت لصاحب لي انظر أي شيء اتفق لنا أشهد ان المعتصم كان أعرف بهم حين جمعهم واصطنعهم ﴿ وأردت ﴾ مرة القاطول <sup>(١)</sup> وهي المباركة وأنا خارج من بغداد وأرى فوارس من أهل خراسان والابناء وغيرهم من أصناف الجند قد عارلهم فرس وهم على خيل عتاق يريدونه فلا يقدرّون على أخذه ومررت بركي ولم يكن من ذوى هيئاتهم وذوى القدر منهم وهو على بردون له خسيس وهم على الخيول المطهمة فاعترض الفرس اعتراضاً وقتله قتلاً وحياً وأناه من زجره بشيء فوقف أولئك الجند وصاروا نظارة فقال بعضهم ممن كان يزدرى على ذلك التركي هذا وأبيك التكلف والتعرض إن فرسا قد أعجزهم وهم أسد البلاد وجاء هذا مع قصر قامته وضعف دابته فطمع أن يأخذه فما انقضى كلامه حتى أقبل به ثم سلمه اليهم ومضى لطلبته لم ينتظر ثناءهم ولا دعاءهم ولا أراهم أنه

قد صنع شيئا وأتى اليهم معروفا \* والاتراك قوم لا يعرفون الملق ولا  
الخلافة ولا النفاق ولا السعاية ولا التصنع ولا النيمة ولا الرياء ولا البذخ<sup>(١)</sup>  
على الاولياء ولا البني على الخلطاء ولا يعرفون البدع ولا تفسدهم الاهواء  
ولا يستحلون الاموال على التأول . وانما كان عيبتهم والذي يوحش منهم  
الحنين الى الاوطان وحب التقلب في البلدان والصبابة بالغارات والشغف  
بالنهب<sup>شدة</sup> الالف للعادة مع ما كانوا يتذاكرون من سرور الظفر  
وتبائعه وحلاوة المغنم وكثرته . وملاعبهم في تلك الصحارى وترددهم في  
تلك المروج وأن لا يذهب بطول الفراغ فضل نجدتهم باطلا ويصير  
حدهم على طول الايام قليلا ومن حذق شيئا لم يصبر عنه ومن كره أمرا  
فر منه . وانما خصوا بالحنين من بين العجم لان في تركيبهم وأخلاق  
طبائعهم من تركيب بلدهم وتربتهم ومشاكلتهم ومناسبة اخوانهم  
ما ليس مع أحد سواهم ألا ترى أنك ترى البصري فلا تدرى أبصري<sup>٢</sup>  
هو أم كوفي<sup>٣</sup> وترى المكي فلا تدرى أمكي<sup>٤</sup> هو أم مدني<sup>٥</sup> وترى الجبلي<sup>٦</sup>  
فلا تدرى أجبلي<sup>٧</sup> هو أم خراساني<sup>٨</sup> وترى الجزري<sup>٩</sup> فلا تدرى أجزري<sup>١٠</sup>  
هو أم شامي<sup>١١</sup> وأنت لا تغلط في التركي ولا تحتاج فيه الى قيافة ولا الى  
فراصة ولا الى مساءلة ونسأؤهم كرجالهم ودوابهم تركيب مثلهم وهكذا  
طبع الله تلك البلدة وقسم لتلك التربة وجمع دور الدنيا ونشرها الى منتهى  
قواها ومدة أجلها جارية على عللها وعلى مقدار اسبابها وعلى قدر ما خصها  
الله تعالى به وأبأنها وجعل فيها فاذا صاروا الى دار الجزاء فهي كما قال الله

تعالى إنا أنشأناهم إنشاءً وكذلك ترى أبناء العرب والاعراب الذين  
 نزلوا خراسان لا تفصل بين من نزل أبوه بفرغانة وبين أهل فرغانة  
 ولا ترى بينهم فرقا في السبال الصهب والجلود القشرة والأقفاء العظيمة  
 والاكسية الفرغانية وكذلك جميع الأرباع لا تفصل بين أبناء النازلة وبين  
 أبناء الثابتة . ومحبة الوطن شيء شامل لجميع الناس وغالب على جميع الجيزة  
 ولكن ذاك من الترك أغلب وفيها أرسخ لما معها من خاصة المشاكلة  
 والمناسبة واستواء السنة وتكافؤ التركيب ألا ترى أن العبدى يقول عمر  
 الله البلدان بحب الأوطان وأن ابن الزبير رضى الله عنهما قال ليس الناس  
 بشيء من أقسامهم أفنع منهم بأوطانهم . وأن عمر بن الخطاب رضى الله  
 تعالى عنه قال لولا تفرق أهواء العباد لما عمر الله البلاد . وأن جمعة  
 الأيادية قالت لولا ما أوصى الله تعالى به العباد من فقر البلاد لما وسعهم  
 واد ولا كفاهم زاد ﴿ وذكر ﴾ قتيبة بن مسلم الترك فقال هم والله أحن  
 من الأبل المعلقة إلى أوطانها لأن البعير يحن إلى وطنه وعطنه وهو بعمان  
 من ظهر البصرة فهو يحنط كل شيء ويستبطن كل واد حتى يأتي مكانه  
 على طريق لم يسلكه إلا مرة واحدة فلا زال بالشم والاسترواح وحسن  
 الأدلال بالطبيعة المخصوص هو بها حتى يأتي مبركه على بعد ما بين عمان  
 والبصرة فلذلك ضرب به قتيبة المثل . والشح على الوطن والحنين إليه  
 والصبابة به مذكور في القرآن مخطوط في الصحف بين جميع الناس . غير  
 أن التركي للعلل التي ذكرناها أشد حنينا وأشد نزاعا \* وباب آخر مما كان  
 يدعوهم إلى الرجوع قبل العزم الثابت والمادة المنقوضة وذلك أن الترك



قوم يشتد عليهم الحضر والجثوم<sup>(١)</sup> وطول اللبث والمكث وقلة التصرف والتحرّف وأصل بنيتهم انما وضع على الحركة وليس للسكون فيهم نصيب وفي قوى أنفسهم فضل على قوى أبدانهم وهم أصحاب توقد وحرارة واشتغال وفطنة . كثيرة خواطرهم . سريع لحظهم كانوا يرون الكفاية معجزة وطول المقام بلادة والراحة عقله والقناعة من قصر الهمة وأن ترك الغزو يورث الدلة \* وقد قالت العرب في مثل ذلك قال عبد الله بن وهب الرازي حبّ الهوينا يكسب النصب والعرب تقول من غلا دماغه في الصيف غلت قدره في الشتاء . وقال اكنم بن صيفي ما احبّ اني مكفي<sup>٢</sup> كلّ أمر الدنيا قيل ولم قال أخاف عادة العجز . فهذه كانت علل الترك في حبّ الرجوع والحنين الى الوطن \* ومن أعظم ما كان يدعوهم الى الشرود ويبعثهم على الرجوع ويكره عندهم المقام ما كانوا فيه من جهل قواّدهم باقدارهم وقلة معرفتهم باخطارهم واغفالهم . موضع الرّد عليهم والانتفاع بهم ولا نهم حين جعلوهم أسوة أجنادهم لم يفتنعوا أن يكونوا في الحاشية والحشوة وفي غمار العامة . ومن عرض العساكر وأنفوا من ذلك لانفسهم وذكروا ما يجب لهم ورأوا أن الضيم لا يليق بهم وان الجنول لا يجوز عليهم وانهم في المقام على من لا يعرف حقهم ألوم ممن منعهم حقهم . فلما صادفوا ملكا حليما بأقدار الناس عليما لا يميل الى سوء عادة ولا ينجح الى هوى ولا ينعصب لبلد على بلد . يدور مع التدبير حيثما دار ويقم الحق حتما اقام . أقاموا اقامة من قد فهم الحظ ودان بالحق ونبذ

(١) ( الجثوم ) في القاموس جثم الانسان جنوما فهو جاثم وجثوم لزم مكانه فلم يرحل

العادة وآثر الحقيقة ورحل نفسه لقطيعة وطنه وآثر الامامة على ملك  
الجبرية واختار الصواب على الالف ( ثم اعلم ) بعد هذا كله أن كل أمة  
و قرن وكل جيل وبني أب وجدتهم قد برعوا في الصناعات وفضلوا الناس في  
البيان أو فاقوهم في الآداب أو في تأسيس الملك أو في البصر بالحرب  
فانك لا تجدهم في الغاية وفي أقصى النهاية إلا أن يكون الله تعالى قد سخرهم  
لذلك المعنى بالاسباب وقصرهم عليه بالعلل التي تقابل تلك الأمور وتصلح  
لتلك المعاني لأن من كان متقسم الهوى مشترك الرأي متشعب النفس  
غير موفر على ذلك الشيء ولا مهيباً له لم يحدق من تلك الأشياء شيئاً بأسره  
ولم يبلغ فيه غايته كأهل الصين في الصناعات . واليونانيين في الحكم والآداب  
والعرب فيما نحن ذاكره في موضعه . وآل ساسان في الملك . والأتراك  
في الحروب . ألا ترى أن اليونانيين الذين نظروا في العلل ثم لم يكونوا  
تجاراً ولا صناعاً بكفهم ولا أصحاب زرع وفلاحة وبناء وغرس ولا  
أصحاب جمع ومنع وحرص وكسب وكانت الملوك تفرغهم وتجري عليهم  
كفائتهم فنظروا حين نظروا بأنفس مجتمعة وقوة وافرة وأذهان فارغة  
حتى استخرجوا الآلات والأدوات والملاهي التي نكون جماماً<sup>(١)</sup> للنفس  
وراحة بعد الكد وسروراً يداوى قرح المهبوم فصنعوا بعد المرافق  
وصاغوا من المنافع كالقرسطونات والقبانات والاسطرلابات وآلة الساعات  
وكالكونيا والكشتوان والبركار وكأصناف المزامير والمعازف وكالطرب  
والحساب والهندسة واللجون وآلات الحرب كالجانيق والعمرادات

(١) جماما بفتح الجيم أي راحة

والريّلات والدبّابات وآلة النفاط وغير ذلك مما يطول ذكره . وكانوا أصحاب حكمة ولم يكونوا فعلة يصوّرون الآلة ويخرطون الاداة ويصوغون المثال ولا يحسنون العمل به ويشيرون اليها ولا يمسونها يرغبون في العلم ويرغبون عن العمل ( فأما ) سكان الصين فهم أصحاب السبك والصياغة والافراغ والاذابة والأصباغ العجيبة وأصحاب الخرط والنحت والتصاوير والنسج والخط ورفق الكف في كل شئ يتولونه ويعانونه وان اختلف جوهره وتباينت صنغته وتفاوت ثمنه . فاليونانيون يعرفون العلل ولا يباشرون العمل . وسكان الصين يباشرون العمل ولا يعرفون العلل لأن أولئك حكماء وهؤلاء فعلة . وكذلك العرب لم يكونوا تجاراً ولا صناعاً ولا أطباء ولا حساباً ولا أصحاب فلاحه فيكونوا مهنة ولا أصحاب زرع لخوفهم من صفار الجزية ولم يكونوا أصحاب جمع وكسب ولا أصحاب احتكار لما في أيديهم وطلب ما عند غيرهم ولا طلبوا المعاش من السنة الموازين ورؤس المكاييل ولا عرفوا الدوانيق والقراريط ولم يفقهوا الفقر المدقع الذي يشغل عن المعرفة ولم يستغنوا الغناء الذي يورث التبليد<sup>(١)</sup> والثروة التي تحدث الغرة ولم يحتملوا ذللاً قط فيميت قلوبهم أو يصغر عندهم أنفسهم . وكانوا سكان فياف وتربية العراء<sup>(٢)</sup> لا يعرفون الغمق ولا اللثق<sup>(٣)</sup> ولا البخار ولا الغاظ ولا العفن ولا التخم . أذهان حداد . ونفوس منكرة (خفين) حملوا حدهم ووجهوا قواهم الى قول الشعر وبلاغة المنطق وتشقيق

(١) (البليد) هو ترك الاتجاه لشيء (٢) (العراء) أي الفضاء (٣) (الغمق) ففتح الغين

المعجمة والميم ركوب الدي الارض (واللثق) مصدر لثق اليوم كمرح ركبت ربحه وكثر نداء

اللغة وتصاريف الكلام وقيافة البشر بعد قيافة الأثر وحفظ النسب والاهتداء بالنجوم والاستدلال بالآثار وتعرُّف الأنواء والبصر بالخيال والسلاح وآلة الحرب والحفظ لكل مسموع والاعتبار بكل محسوس وإحكام شأن المناقب والمثالب ( بلغوا ) في ذلك الغاية وحازوا كل أمانة وبعض هذه العلل صارت نفوسهم أكبر وهمهمهم أرفع وهم من جميع الأمم أغفر ولا يأمهم أذكر . وكذلك الترك أصحاب عُمد وسكان فياف وأرباب مواش وهم أعراب العجم كما أن هذيلاً أكراد العرب ( خين ) لم تشغلهم الصناعات ولا التجارات ولا الطب والفلاحة والهندسة ولا غرس ولا بنيان ولا بثق أنهار<sup>(١)</sup> ولا جباية غلات ولم تكن همهم غير الغزو والغارة والصيد وركوب الخيل ومقارعة الأبطال وطلب الغنائم وتدوين البلدان وكانت همهم إلى ذلك مصروفة وكانت لهذه المعاني والأسباب مسخرة ومقصورة عليها وموصولة بها ( أحكموا ) ذلك الأمر بأسره وأتوا على آخره وصار ذلك هو صناعتهم وتجارتهم ولدتهم وغرهم وحديثهم وسمرهم فلما كانوا كذلك صاروا في الحرب كالليونانيين في الحكمة وأهل الصين في الصناعات والأعراب فيما عدنا ونزلنا . وكآل ساسان في الملك والسياسة ( ومما ) يستدل به على أنهم قد استقصوا هذا الباب واستغرقوه وبلغوا أقصى غايته وتعرفوه أن السيف إلى أن يتقلده متقلد أو يضرب به ضارب قد مرَّ على أيد كثيرة وعلى طبقات من الصناعات كل واحد منهم لا يعمل عمل صاحبه ولا يحسنه ولا يديعه ولا يتكافه لأن الذي

( ١ ) ( بثق أنهار ) في القاموس بثق النهر بثقا كسر شرطه أي بثق الماء اه ومعني بثق يثقب ينفجر

يذيب حديد السيف ويميعه ويصفيه ويهذه غير الذي يمده ويمطله<sup>(١)</sup> والذي  
يمده ويمطله غير الذي يطبعه ويسوي متنه ويقيم خشبته . والذي يطبعه  
ويسوي منه غير الذي يسقيه ويرهفه . والذي يرهفه غير الذي يركب  
قبيعته ويستوثق من سيالنه<sup>(٢)</sup> والذي يعمل مسامير السيلان وشاربي القبيعة<sup>(٣)</sup>  
ونصل السيف غير الذي ينحت خشب غمده . والذي ينحت خشب غمده  
غير الذي يدبغ جلده . والذي يدبغ جلده غير الذي يحليه . والذي يحليه  
ويركب نعله غير الذي يخرز حماثله . وكذلك السرج وحالات السهم  
والجعبة والرمح وجميع السلاح مما هو جارح أو جنة . والتركي يعمل هذا  
كله بنفسه من ابتدائه الى غايته ولا يستعين برفيق ولا يفرع الى رأي صديق  
ولا يختلف إلى صانع ولا يشغل قلبه بمطاله وتسويفه وأكاذيب مواعيده  
وبغرم كرائه ( وحين ) بلغ أوس بن حجر صفة القانص وبلغ الغاية في جمعه  
لابواب الكفاية بنفسه ( طال )

قصي مبيت الليل للصييد مطعم \* لاسهمه غار وبار وراصف  
وليس في الارض كل تركي كما وصفنا كما أنه ليس كل يوناني حكيم ولا كل  
صيني في غاية من الخدق ولا كل أعرابي شاعرًا قافًا ولكن هذه الامور  
في هؤلاء أعم وأتم وفيهم أظهر وأكثر \* قد قلنا في السبب الذي تكاملت  
به النجدة والفروسية في الترك دون جميع الامم وفي العلل التي من أجلها

(١) ( ويمطله ) أي يطوله (٢) ( سيالنه ) هو بكسر السين أصل قائم السيف

(٣) ( وشاربي القبيعة ) الشاربان امان طويلان في أصل قائم السيف ( والقبيعة ) وزان

سفينة ماعلى مقبض السيف من فضة أو حديد

نظموا جميع معاني الحرب وهي معان تشتمل على مذاهب غربية وخصال  
 عجيبة . فمنها ما يقضى لاهله بالكرم وبعدها المهمة وطلب الغاية . ومنها ما يدل  
 على الادب السديد والرأي الاصيل والفطنة الثاقبة والبصيرة النافذة . ألا  
 ترى أنه ليس بد لصاحب الحرب من الحلم والعلم والحزم والعزم والصبر  
 والكتمان ومن الثقافة وقلة الغفلة وكثرة التجربة ولا بد من البصر في  
 الخيول والسلاح والخبرة بالرجال والبلاد والعلم بالمكان والزمان والمكاييد  
 وبما فيه صلاح الامور كلها والملك يحتاج الى أواخ شداد وأسباب متان  
 ومن أمتها سبباً وأعمها نفعاً ما ثبته في نصابه وسكنه في قراره وزاده في  
 تمكنه وبهائه وقطع أسباب المطمعة فيه ومنع أيدي البغاة من الاشارة اليه  
 فضلاً عن البسط عليه ( قال ) ثم ان الترك عطف عليه بالحاجة والمقايسة  
 وقالوا قلتم ان تكن القرابة مما يستحق بالكفاية فنحن أقدم في الطاعة  
 والود والمناصرة وان تكن تستحق بالقرابة فنحن أقرب قرابة ( قالوا )  
 والعرب بعد هذا صنفتان عدنانية وخطانية . فأما القحطانية فنسبتنا الى الخلفاء  
 أقرب من نسبتهم ونحن أمس بهم رحماً لان الخليفة من ولد اسماعيل بن  
 ابراهيم عليهما الصلاة والسلام دون قحطان وعابر وولد ابراهيم عليه الصلاة  
 والسلام اسماعيل وأمه هاجر وهي قبطية واسحق وأمه سارة وهي سريانية  
 والستة الباقيون أمهم قنطورا بنت مفطون عربية من العرب العاربة وفي  
 قول القحطانية إن أمنا أشرف في الحسب اذ كانت عربية . وأربعة من  
 الستة هم الذين وقعوا بخراسان فأولدوا ترك خراسان فهذا قولنا للقحطانية  
 ( وأما ) قولنا للعدنانية فابراهيم عليه السلام أبونا واسماعيل عمنا وقرابتنا

من اسماعيل كقرا بتم ( قال الهيثم بن عدي ) قيل لمبارك التركي وعنده حماد  
التركي انكم من مذحج قال ومذحج هذا من هو ذاك وما نعرف إلا  
ابراهيم خليل الله عليه الصلاة والسلام وأمير المؤمنين ( قال الهيثم ) وقد  
كان سقط الى بلاد الترك رجل من مذحج فأنسل نسلأ كثيراً ولذلك

قال شاعر الشعوية للعرب في قصيدة طويلة

زعمتم بأن الترك أبناء مذحج \* وينسكمو قربى وبين البرابر

وذلكم نسل ابن ضبة بأسل \* وصوفان أنسال كثير الجرائر

﴿ وقال آخر ﴾

متى كانت الأتراك أبناء مذحج \* ألا إن في الدنيا عجيباً لمن عجب

وقد سمعتم ما جاء في سدني قنطورا وشأن خيولهم تنحو السواد وانما كان  
الحديث على وجه التهويل والتخويف بهم لجميع الناس فصاروا للإسلام مادة  
وجنداً كثيراً وللخلفاء وقاية وموثلاً وحنة حصينة وشعاراً دون الدثار  
وفي المأثور من الخبر تاركوا الترك ما تركوكم وهذه وصية لجميع العرب  
فان الرأي متاركتنا ومسلمتنا وما ظنكم بقوم لم يعرض لهم ذو القرنين  
وبقوله اتركوهم سُموا الترك . هذا بعد أن غلب على جميع الارض غلبة  
وقسراً وعنوة وقهراً ( وقال ) عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه هذا عدو  
شديد كلبه قليل سلبه فهى كما ترى عن التعرض لهم بأحسن كناية . والعرب  
اذا ضربت المثل في العداوة الشديدة قالوا ما هم الا الترك والديلم ( قال )

عملس بن عقيل بن علفه

تبدلت منه بعدما شاب مفرقي \* عداوة تركي وبُغض أبي حنسل

وأبو حسل هو الضب والعرب تقول هو أعتق من ضبّ لانه يأكل  
أولاده . ولم يرعب قلوب أجناد العرب مثل الترك (وقال خلف الأحمر)  
كأني حين أُرهمم بنيّ \* دفعتهم والى صهب السبال  
(قال) وإياهم عنى أوس بن حجر بقوله

نكبتهم ماءهم لما رأيتهمو \* صهب السبال بأيديهم يازير  
﴿ وحديثي ﴾ إبراهيم بن السندي مولى أمير المؤمنين وكان عالماً  
بالدولة شديد الحب لآبناء الدعوة وكان يحوط مواليه ويحفظ أيامهم ويدعو  
الناس الى طاعتهم ويدرسهم مناقبهم وكان نغم المعاني نغم الألفاظ لو قلت  
لسانه كان أردّ على هذا الملك من عشرة آلاف سيف شهير وسنان طير  
لـكان ذلك قولاً ومذهباً (قال) حدثني عبد الملك بن صالح عن أبيه  
صالح بن عليّ أن خاقان ملك الترك واقف مرة الجنيد بن عبد الرحمن أمير  
خراسان وقد كان الجنيد هاله أمره وأفزعه شأنه وتماظمه جموعه وجمعه  
وبعل به<sup>(١)</sup> وبلغ منه وفطن به خافان وعرف ما قد وقع فيه فأرسل اليه أني  
لم أقف هذا الموقف وأمسك هذا الامساك وأنا أريد مكروها أو غلبة  
ولو كنت أريد غلبة أو مكروها لقد كنت انتسفت عسكرك انتسافاً  
أعجلك فيه عن الروية وقد أبصرت موضع العورة ولولا أن تعرف هذه  
المسكيدة فتعود بها على غيرى من الأتراك لعرفتك. وضع الانتشار والخلل  
والخطا في عسكرك وتعميتك وقد بلغني أنك رجل عاقل وان لك شرفاً  
في بيتك وفضلاً في نفسك وعلماً بدينك وقد أحبيت أن أسأل عن

(١) (وبعل به) في القاموس وبعل بأمره كفرح دهش وفرق وبرم فلم يدر ما يصنع اهـ



شيء من أحكامكم لأعرف به مذهبكم فأخرج إليّ في خاصتك  
 لأخرج إليك وحدي وأسألك عما أحتاج إليه بنفسي ولا تحتفل ولا  
 تحترس فليس مثلى من غدر وليس مثلى يؤمن من نفسه ومن نكره  
 وكيده ثم بنكت بوعده ونحن قوم لا نخدع بالعمل ولا نستحسن بالخدعة  
 إلا في الحرب ولو استقام أمر الحرب بغير خديعة لما جوزنا ذلك بأنفسنا  
 فأبى الجنيّد أن يخرج إليه إلا وحده ففصلا من الصفوف وقال سل عما  
 أحببت فإن كان عندي جواب أرضاه أجبتك وإلا أشرت عليك بمن  
 هو أبصر بذلك مني (قال) ما حكمكم في الزاني قال الجنيّد الزاني عندنا  
 رجلان . رجل دفعنا إليه امرأة تغنيه عن حرم الناس وتكفه عن حرم  
 الجيران . ورجل لم يعطه ذلك ولم نخل بينه وبين أن يفعل ذلك لنفسه  
 فأما الذي لا زوجة له فإنا نجلده مائة جلدة ويحضر ذلك الجماعة من الناس  
 لنشهره ونحذر به ونعرفه في البلدان لنزيد في شهرته وفي التحذير منه  
 ولينزجر بذلك كل من كان يهم بمثل عمله . وأما الذي قد أغنياه فإنا نرجه  
 بالجنّدل حتى نقتله (قال) حسن جميل وتدبير كبير فما حكمكم في  
 الذي يقذف عفيفا بالزنا . قال نجلده ثمانين جلدة ولا تقبل له شهادة  
 ولا نصدق له حديثا (قال) حسن جميل وتدبير كبير فما حكمكم في  
 السارق . قال السارق عندنا رجلان . رجل يمتثل لما قد أحرزه الناس  
 من أموالهم حتى يأخذها بنقب حيطانهم أو بالتسلق من أعلى دورهم  
 فهذا نقطع يده التي سرق بها ونقب بها واعتمد عليها . ورجل آخر  
 يخيف السبيل ويقطع الطريق ويكايد على الأموال ويشهر السلاح

فان منعه صاحب المتاع قتله فهذا تقتله ونصلبه على المناهج والطرق  
قال حسن جميل وتديبر كبير (ثم قال) فما حكمكم في الغاصب والمستلب  
قال كل ما فيه الشبهة ويجوز فيه الغلط والوجوه كالغصب والاستلاب  
والجناية والسرقة لما يؤكل أو يشرب فانا لا نقطع فيما فيه شبهة ويحتمل  
لذلك وجه غير السرقة قال حسن جميل وتديبر كبير (ثم قال) فما حكمكم في  
القاتل وقاطع الأذن والأنف قال النفس بالنفس والعين بالعين والأذن  
بالأذن والأنف بالأنف وان قتل عشرة رجلا قتلناهم ونقتل القوي البدن  
بالضعيف البدن وكذلك اليد والرجل قال حسن جميل وتديبر كبير (قال) فما  
تقولون في الكذاب والنام والضراط قال عندنا فيهم الاقصاء لهم وابعادهم  
واهانتهم ولا نقبل شهادتهم ولا نصدق أحكامهم . قال أوليس الا هذا قال  
هذا جوابنا على ديننا (فقال) له أما النمام عندي وهو الذي يرفع الحديث بين  
الناس اشاعة فاني أحبسه في مكان لا يرى فيه أحدا . وأما الضراط فاني  
أكوى أحمته وأعاقب ذلك الممكان منه . وأما الكذاب فاني أقطع الجارحة  
التي بها يكذب كما قطعتم اليد التي بها يسرق . وأما الذي يضحك الناس  
ويعودهم السخف <sup>(١)</sup> فاني أخرجه من سلطاني وأصلح باخراجه عقول  
رعيته (قال) فقال له الجنيد بن عبد الرحمن أتم قوم تردون  
أحكامكم الى جواز العقول والى ما يحسن في ظاهر الرأي ونحن  
قوم نتبع الانبياء ونرى أمالا نصلح ولا نقدر على تدبير العباد وذلك أن  
الله تعالى أعلم بغيب المصالح وبسر الامر وحقائقه ومحصوله وعواقبه والناس

( ١ ) السخف ) بضم السين وزاى قمل وفتحها وكفرصة وسحابة رقة العقل

لا يعلمون ولا يرون الحزم الا على ظاهر الامور وكم من مضيع يسلم  
وحازم يعطب (قال) ما قلت كلاماً أشرف من هذا ولقد أقيمت لي فكرة طويلة  
(قال) ابراهيم قال عبد الملك قال صالح قال الجنيد فلم أر أوفى ولا أنصف  
ولا أفهم ولا أذكى منه ولقد وافقته ثلاث ساعات من النهار ما تحرك منه  
شيء إلا لسانه وما مني شيء لم أحرّكه ~~وهكذا~~ يصفون ملوك الترك  
(ويزعمون) أن ساسان و خاقان الأكبر توافقا ببعض الجسور وفصلا من  
الصفيين وطالت المناجاة بينهما فلما انفلتا قالوا كان خاقان أركن وآدب وكان  
مركب كسرى أركن وآدب لم يتحرك من خاقان الا لسانه وكان برذونه  
يرفع قائمة ويضع أخرى وكان مركب كسرى كأنما صبّ صبّا وكان  
كسرى يحرك رأسه ويشير بيده (قالوا) ومن الاعاجيب أن الحارث  
ابن كعب لا تقوم لحزم وحزم لا تقوم لكندة وكندة لا تقوم للحارث بن  
كعب (قالوا) ومثل ذلك من الاعاجيب في الحرب أن العرب لا تقوم للترك  
والترك لا تقوم للروم والروم لا تقوم للعرب (قال) جهم بن صفوان الترمذي  
قد عرفنا ما كان بين فارس والترك من الحرب حتى تزوج كسرى ابرويز  
خاتون بنت خاقان يستميله بتلك المصاهرة ويدفع بأسه عنه . وقد عرفنا  
الحروب التي كانت بين فارس والروم وكيف تساجلوا الظفر وبأي سبب  
غرس الزيتون بالمداثن وسوسا وبأي سبب بنيت الرومية ولم سميت بذلك  
ولم بنى كسرى على الخليج قبالة قسطنطينية النواويس وبيوت النار ولكن  
متي ظهر الروم على ترك خراسان ظهورا متواليا ضربوا بها المثل الى آخر  
دارسه ومن هناك من الاشباه ومن يتحلل هذا النسب (وكانت) خاتون

بنت خاقان عند ابرويز فولدت له شيرويه وقد ملك شيرويه بعد ابرويز  
(وتزوج) شيرويه مريم بنت قيصر فولدت له فيروزا شاهي أم يزيد الناقص  
ابن الوليد وكان يقول ولدني أربعة ملوك كسرى وخاقان وقيصر ومروان  
وكان يرتجز في حروبه التي قتل فيها الوليد بن يزيد ابن عاتكة

أنا ابن كسرى وأبي خاقان \* وقيصر جدي وجدي مروان  
فلما صار الى الافتخار في شعره بالنجدة والثقافة بالحرب لم يفخر الا بخاقان  
فقط فقال

فان كنت أرمي مقبلاً ثم مدبراً \* وأطلع من طود زليق على مهر  
نخاقان جدي فاعرف في ذلك واذكري \* أخايره في السهل والجبل الوعر  
(قوله وأطلع) يريد وأنزل وهي لغة أهل الشام وأخذوها من نازلة العرب  
في أول الدهر وجعل دابة مهراً لأن ذلك أشد وأشق \* وقال \* الفضل  
ابن العباس بن رزين أنا ذات يوم فرسان من الترك فلم يبق أحد ممن كان  
خارجاً الا دخل حصنه وأغلق بابه وأحاطوا بحصن من تلك الحصون  
وأبصر فارس منهم شيخاً يطالع اليهم من فوق فقال له التركي لئن لم تنزل الى  
لأقتلنك قتلة ما قتلتها أحداً قال فنزل اليه وفتح له الباب ودخلوا الحصن  
واكتسحوا كل شيء فيه فضحك من نزوله وفتحه له وهو في أحصن  
موضع وأمنع مكان ثم أقبل به الى حصن أنا فيه فقال اشتروه مني قلنا لا  
حاجة لنا في ذلك قال فاني أبيعك بدرهم واحد فرمينا اليه بدرهم فخلي سبيله  
ثم أدبر عنا ومضى مع أصحابه فما لبث الا قليلا حتى عاد الينا فوق حيث نسمع  
كلامه فراعنا ذلك فاخرج الدرهم من فمه وكسره نصفين وقال لا يسوى درهما

وهذا غبن فاحش نخذوا هذا النصف وهو على كل حال غال جداً بالنصف الآخر قال فاذا هو أظرف الخلق قال وكنا نعرف ذلك الرجل بالجن وقد كان سمع باحتيال الترك في دخول المدن وعبور الأنهار في الحروب فتوهم أنه لم يتوعد بفتح الباب الا وعنده شيء من ذلك (وقال ثمامة) ماشبهت الذرة الا بالترك لان كل ذرة على حدة ما معها من المعرفة بادخار الطعام ومن الشم والاسترواح وتجنب المزجر حتى لا يبيت الا في جحره ثم الاحتيال للناس في الاحتيال لها بالصامة والعفاس والمزدجر وتعليق الطعام على الاوتاد والبرادات مثل الذرة مع صاحبها (وقال) ابو موسى الاشعري رضى الله تعالى عنه كل جنس يحتاج الى أمير ورئيس ومدبر حتى الذرة (وروى) ابو عمر والضرير أن رئيس الذر الرائد الذي يخرج أولاً لشيء قد شمه دون أصحابه لخصوصية خصه الله تعالى بها ولطافة الحس فاذا حاول حمله وتعاطى نقله وأعجزه ذلك بعد أن يبلى عذراً أتاها فأكبرهن فرجع وخرجت بعده كأنها خيط أسود ممدود وليست ذرة أبداً تستقبل ذرة أخرى الا واقفتها وسارتها بشيء ثم انصرفت عنها وكذلك الأتراك كل واحد منهم غير عاجز عن معرفة مصلحة أمره الا أن التفاضل واجب في جميع أصناف الاشياء والنبات والموات \* وقد تختلف الجواهر وكلها كريم وتفاضل العتاق وكلها جواد \* وقد قلنا في مناقب جميع الاصناف بجمل ما انتهى اليها وبلغه عامناً فان وقع ذلك بالموافقة فتوفيق من الله تعالى وصنعه وان قصر دون ذلك فالذي قصر بنقصان علمنا وقلة حفظنا وسماعنا فأما حسن النية والذي نضمر من المحبة والاجتهاد في القرية فاننا لانرجع في ذلك الى أنفسنا

بلائمة • وبين التقصير من جهة التفريط والتضييع وبين التقصير من جهة العجز وضعف العزم فرق \* ولو كان هذا الكتاب من كتب المنافضات وكتب المسائل والجوابات وكان كل صنف من هذه الاصناف يريد الاستقصاء على صاحبه ويكون غايته اظهار فضل نفسه وان لم يصل الى ذلك الا باظهار نقص أخيه وولده لكان كتاباً كبيراً كثير الورق عظيماً ولكان عدد الذين يقضون لمؤلفه بالعلم والاتساع في المعرفة أكثر وأظهر ولكننا رأينا أن القليل الذي يجمع خير من الكثير الذي يفرق • ونحن نعوذ بالله من هذا المذهب ونسأله العون والتسديد انه سميع قريب فعال لما يريد

﴿ تم الكتاب والله المنة وبه الحول والقوة والله الموفق للصواب ﴾

( قد تم كتاب مفاخر الترك وهو الرسالة الثالثة من رسائل العلامة الجاحظ  
ويليه كتاب مفاخر السودان وهو الرسالة الرابعة له أيضاً ) \*



﴿ كتاب نحر السودان على اليبضان ﴾

## بسم الله الرحمن الرحيم

تولاك الله وحفظك وأسعدك بطاعته . وجعلك من الفائزين برحمته  
( ذكرت ) أعاذك الله من الغش أنك قرأت كتابي في محاكمة الصرحاء  
للهجناء ورد الهجناء وجواب أخوال الهجناء واني لم أذكر فيه شيئاً من  
مفاخر السودان فقد كتبت لك ما حضرني من مفاخرهم ( قال الاصمعي ) قال  
الفزر عبد فزارة وكانت في أذنه خرتة ان الوثام ينزع من جميع الطمش  
لا تقرب العنز الضأن ما وجدت الماعز وتنفر الشاء من الخلب ولا تأنس  
بالخلف ( وأنشد ) أبو زيد النحوي \* لولا الوثام هلك الانسان \*  
( وقال ) شداد الحارثي وكان خطيباً عالماً قلت لامة سوداء بالبادية لمن أنت  
ياسوداء قالت لسيد الحضرة يا أصلع قال قلت أولست سوداء قالت أولست  
أصلع قلت ما أغضبك من الحق قالت الحق أغضبك لا تشتم حتي ترهب  
ولأن تتركه أمثل ( قال شداد ) ولقد كلمته او أنا اظن أنني أفى باهل نجد وما  
نزعني الا وانا عند نفسي لا أفى بأمة ( وقال الاصمعي ) قال عيسى بن  
عمرو قال ذوالرمة قاتل الله أمة آل فلان السوداء ما كان أفصحها وأبلغها  
سألها كيف كان المطر عندكم قالت غثنا ما شئنا

### مناقب السودان

أن لقمان الحكيم منهم وهو الذي يقول ثلاثة لا تعرفهم الا عند ثلاثة  
الحليم عند الغضب والشجاع عند الخوف والأخ عند حاجتك. وقال  
لابنه اذا أردت أن تخلط رجلا فأغضبه قبل ذلك فان انصفك والا  
فاحذره ولم يرووا هذا عنه الا وله أشياء كثيرة. واكثر من هذا مدح  
الله إياه وتسميته الحكيم وما أوصى به ابنه (ومنهم) سعيد بن جبير رضي  
الله تعالى عنه قتله الحجاج قبل موته بستة أشهر وهو ابن تسع واربعين  
سنة ومات الحجاج وهو ابن ثلاث وخمسين سنة وكان سعيد أورع الخلق  
وأتقاهم وكان أعظم أصحاب ابن عباس وأصحاب الحديث يطعنون في الذي  
يجي من قبل أصحاب ابن عباس حتى يجي من سعيد بن جبير. وأبوه  
مولى بني أسد وهو مولى بني أمية وقتل يوم قتل والناس يقولون كلنا  
محتاج اليه (ومنهم) بلال الحبشي رضي الله تعالى عنه الذي يقول فيه عمر بن  
الخطاب رضي الله تعالى عنه ان ابا بكر سيدنا واعتق سيدنا وهو ثلث  
الاسلام (ومنهم) عفجع وهو أول قتيل قتل بين الصنفين في سبيل  
الله (ومنهم) المقداد وهو أول من عدا به فرسه في سبيل الله (ومنهم)  
وحشي قاتل مسيلمة الكذاب وكان يقول قتلت خير الناس يعني حمزة بن  
عبد المطالب رضي الله تعالى عنه وقتلت شر الناس يعني مسيلمة الكذاب  
(ومنهم) مكحول الفقيه (ومنهم) الحيقطان الشاعر الذي كان يفضل في رأيه  
وعقله وهيمته وهو الذي يقول في الاخوان لا تعرف الاخ حتى ترافقه في  
الحضر وتزامله في السفر (ومنهم) جليبيب الذي يحدث الرواة أن رسول



الله صلى الله عليه وسلم خرج في غزاة فقال لأصحابه هل تفقدون من أحد قالوا نفقد فلانا وفلاناً ثم خرج فقال هل تفقدون من أحد قالوا نفقد فلانا وفلاناً ثم خرج فقال هل تفقدون من أحد قالوا في الثالثة لا قال لكنني أفقد جاييبيا اطلبوه فطلبوه فوجدوه بين سبعة قد قتلهم ثم قتل فقال النبي صلى الله عليه وسلم قتل سبعة ثم قتلوه هذا مني وأنا منه قال ثم حمله على ساعديه حتى حفر واله ماله سرير غير ساعدي رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ولم يذكرنا غسل (ومنها) فرج الحجام وكان من أهل العدالة والمقدمين في الشهادة أعنته جعفر بن سليمان وذلك أنه خدمه دهرًا يصلح شارب له ولحيته ويهيئه فلم يره أخطأ في قول ولا عمل فقال والله لا أمتحنه فان كان مأدري منه عن تدبير وقصد لا أعتقه ولا زوجنه ولا غنيته وان كان على غير ذلك عرفت الصنع فيه فقال له ذات يوم وهو يحجمه يا غلام أمتحجم قال نعم قال ومتى قال عند الحاجة قال وتعرف ذلك قال اعرف أكثره وربما غلظت قال فأبى شيء تأكل قال أما في الشتاء فداكبراجة خائرة حلوة وأما في الصيف فسكباجة حامضة عذبة فبلغ به جعفر بن سليمان ما قال وهو الذي يقول فيه أبو فرعون

خلو الطريق زوجتي أُمَامِي \* أُمَا حَمِيمِ فرج الحجام

(قالوا) وبلغ من عدالته ونبله في نفسه وتوقيه وورعه أن مواليه من ولد جعفر وكبار أهل المربد كانوا لا يطمعون أن يشهدوه إلا على أمر صحيح لا اختلاف فيه (وأما الحيقطان) فقال قصيدة تحتج بها اليمانية على قريش ومضرو تحتج بها المعجم والحبش على العرب وكان جرير رآه يوم عيد في قيص أبيض وهو

## اسود فقال

كأنه لما بدا للناس \* أبرحما رُفَّ في قرطاس  
 فلما سمع بذلك الحيقطان وكان باليمامة دخل الى منزله فقال هذا الشعر  
 لئن كنت جعد الرأس والجلد فاحم \* فاني لسيط الكف والعرض أزهر  
 وإن سواد اللون ليس بضائري \* اذا كنت يوم الروع بالسيف أخطر  
 وإن كنت تبغى الفخر في غير كنهه \* فرهط النجاشي منك في الناس أخفر  
 تأبى الجلندي وابن كسرى وحارث \* وهوذة والقبطي والشيخ قيصر  
 وفاز بها دون الملوك سعادة \* فدام له الملك المنيع الموفر  
 ولقمان منهم وابنه وابن أمه \* وأبرهة الملك الذي ليس ينكر  
 غزاكم أبو يكسوم في أم داركم \* وأنتم كفيض الرمل أو هو أكثر  
 وأنتم كطير الماء لما هوى لها \* ببلقة حجن المخالب أكدر  
 فلو كان غير الله رام دفاعه \* علمت وذواله جريب بالناس أخير  
 وما الفخر الا أن تبيتوا إزاءه \* وأنتم قريب ناركم تنسحر  
 ويداف منكم قائد ذو حفيظة \* نكاله طوراً وطوراً يدبر  
 وأما النى قاتم فتلكم نبوة \* وایس بكم صون الحرام المستر  
 وقاتم لقاح لا تؤدي إناوة \* فاعطاء أربان من الفرّ أيسر  
 ولو كان فيها رغبة اتوج \* إذا لآتها بالمقاول حمير  
 وایس بها مشتا ولا متصيف \* ولا كجواناها وها يتفجر  
 ولا مرتع للعین أو متقنص \* ولكن تجراً والتجارة تحقر  
 ألسنت كليبيا وأمك نعجة \* لکم فی سمان الضأن عار ومفخر

(أما قوله)

تأبى الجلندي وابن كسرى وحارث \* وهوذة والقبطي والشيخ قيصر  
فانه يقول كتب النبي صلى الله عليه وسلم الى بني الجلندي فلم يؤمنوا وكذلك  
كسرى وكذلك الحارث بن أبي شمر وكذلك هوذة بن علي الحنفي وكذلك  
المقوقس عظيم القبط صاحب الاسكندرية وكذلك قيصر ملك الروم . على أن  
بني جلندي قد أسلموا . من بعد ذلك الكتاب ولكن النجاشي أسلم قبل الفتح  
فدام له ملكه ونزع الله تعالى من هؤلاء النعمة وقيصران ثان قد بقي من  
ملكه شيء فقد أخرجه من كل مكان يبلغه ظلف أو حافر وصار لا يتمنع  
الا بالخليج وبالعقاب والحصون وبالشقاء والثلوج والامطار \* ثم نخر  
بلقمان وابنه (وأما قوله)

غزاكم أبو يكسوم في أمّ داركم \* وأنتم كفيض الرمل أو هو أكثر  
فانه يعني صاحب الفيل حين أتى مكة ليهدم الكعبة (يقول) كنتم في عدد  
الرمل فلم فررتم منه ولم يلقه أحد منكم حتى أفضى الى مكة ومكة أم القرى .  
ودار العرب هي جزيرة العرب ومكة قرية من قراها ولكن لما كانت  
أقدمها قدماً واعظمها خطراً جعلت لها أمّاً ولذلك قيل لفتح مكة فتح  
الفتح وعلى مثل ذلك سميت فاتحة الكتاب أم الكتاب . والعرب قد تجعل  
الشيء أمّ ما لم تلده . من ذلك قولهم ضربه على أمّ رأسه وكذلك أم الهاوية  
والضيف يسمى ربة منزله أمّ مثوأي (وقال اعرابي) وقد أصابته براغيث  
عند امرأة كان نزل بها

يا أمّ مثوأي عدمت وجهك \* أنقذني ربّ العلي من مصرك

ولدغ برغوث أراه مهلكي \* أبيت ليلى دائب التحكك  
تحكك الأجرى عند المبرك،

وقد أبان الله تعالى مكة والبيت حين قال إن أول بيت وضع للناس للذي  
ببكة مباركاً وهدى للعالمين (يقول) فاذا غزيت مكة وهي أم الترى وفيها  
البيت الحرام الذى هو شرفكم فقد غزى جميعكم (وأما قوله)

وأما الى قلم فتلكم نبوة \* وليس بكم صون الحرام المستر  
فاللقاح البلد الذى لا يؤدى الى الملوك الأربان والأربان هو الخراج وهو  
الأتاوة . وفي ذلك يقول عبيد بن الأبرص

أبو دين الملوك فهم لقاح \* إذا ندبوا الى حرب أجابوا  
قال فقلتم انا لقاح ولسنا نؤدى الخراج والأربان قال فاعطاء الخراج أهون  
من الفرار واسلام الدار وأنتم مثل عدد من جاءكم المراكم الكثيرة (وأما قوله)  
وايس بها مشتاً ولا متصيف \* ولا كجوانا ماؤها يتفجر

(يقول) ليس فى الغلبة على مكة رغبة ولولا ذلك اغزاها أهل اليمن وغيرهم  
وايس بها مشتاً ولا متصيف لانهم يتبردون بالطائف ويتدفون بمكة .  
وجوانا عين بالبحرين وليس بمكة شيء يدانى تلك (وقال)

ولا مرتع للعين أو متعنص \* ولكن تجراً والتجارة تحقر  
(يقول) ليس بها متنزهاً وصيدها حرام وانما بها تجار والتجار يحقرون  
يقول هم عند الناس فى حد الضعف ولا يستجيز ملك أخذ الذى به يتعيشون  
ولا يكون ما يؤخذ منهم يقوم بنوائب الملوك وهم قوم ليس عندهم امتناع  
ولذلك يقول الشاعر معاوية بن أوس وهو جاهلي

ورزق سبأت لذي متجر \* أسود كالرجل الاسحم  
 ضربت بفيه على نحره \* وقائم كسيد الاجذم  
 الى التاجر العربي السحيح \* أو خر ذى النطف الطمطم  
 أراد بهذا كله قريشا (يقول) هم تجار وقد اعتصموا بالبيت واذا خرجوا علقوا  
 عليهم المقل ولحاء الشجر حتى يمرفوا فلا يقتلهم أحد (وأما قوله)  
 ألتست كليلياً وأمنك نعجة \* لكم فى سمان الضأن عارٌ ومنخرُ  
 فان بني كليب يرمون بآيان الضأن وكذلك بنو الاعرج وسليم وأشجع  
 ترمي بآيان المعز (وقال النجاشي)

ولو شتمتني من قريش قبيلة \* سوى ناكه المعزى سليم وأشجع  
 (وقال الفرزدق)

ولست مضحياً مادمت حياً \* بشاة من حلوبة أعرجي  
 فما أدري اذا أنفقت مالى \* لعل الشاة تبقر عن صبي  
 (وقال الآخر)

اذا أحببت أن تغلى أنا \* فدل الدارمي على شراها  
 يقبل ظهرها وبكاد لولا \* خول الظهر يدنو من قفاها  
 وودَّ الدارمي لو أن فاه \* اذانك الحمار ينال فاه  
 (وقال عبد بن رشيد)

قبيله سوء خيرهم مثل شرهم \* ترى منهم ولاضأن فحلا وراعي  
 اذا جلّيت فيهم عروس لبعليها \* ترى النعجة البقعاء أبكى البواكيا  
 ولذلك فال الاخطل

فانلق بضأنك يا جرير فانما \* متك نفسك في الخلاء ضللا  
ولذلك قال الحيقطان

ألست كليلياً وأمك نعجة \* لکم في سمان الضأن عارٌ ومنفخر  
(أما العار) فالذى شاع عليهم من ذكر النعاج (وأما المنفخر) فانه يقول اذا  
نخروا نخروا بالشاء ولا يبلغون الى حد أصحاب الابل \* ومن مفاخر  
السودان والزنج والحبش مع ما ذكرنا من قصيدة الحيقطان أن جرير بن  
الخطي لما هجا بني تغلب قال

لا تطلبن خوولة في تغلب \* فالزنج أكرم منهمو أخولا  
غضب شيخ بن رباح شار فهجا جريراً وفخر عليه بالزنج فقال

مابال كلب مسن كليب سبنا \* أن لم نوازن حاجبا وعقلا  
ان امرأ جعل المراغة وابنها \* مثل الفرزدق جائر قد غالى  
والزنج لولا قيتهم في صفهم \* لاقيت ثم ججاجا أبطلا  
فسل ابن عمرو حين رام رماحهم \* أراى رماح الزنج ثم طوالا  
نجعوا زيادا أبانه وتنالوا \* لما دعوا النزال ثم زالا  
ومر بطين خيولهم بفنائهم \* وربطت حولك شيا وسخالا  
كان ابن نذبة فيكمو من نجلنا \* وخفاف المتحمل الانقلا  
وابنا زبيبة عنتر وهراسة \* ما ان نرى فيكم لهم أمثالا  
وسل ابن جيفر حين رام بلادنا \* فرأى بغزوتهم عليه خبالا  
وسليك الليث الهزبر اذا عدا \* والقرم عباس علوك فعلا  
هذا ابن خازم بن عجلي منهمو \* غلب القبائل نجدة ونوالا

أبناء كل نجيبة لنجيبة \* أسد ترب عندها الأشبالا  
فلنحن أنجب من كليب خوولة \* ولأنت الأم منهمو أخوالا  
وبنو الحباب مطاعن ومطاعم \* عند الشتاء إذا تهب شمالا  
(أما ابن عمرو الذي ذكر) فهو حفص بن زياد بن عمرو العتكي كان خليفة  
أبيه على شرطة الحجاج قلاب رباح شار الزنجي على الفرات فوجه اليه  
حفص بن زياد فقتله رباح وقتل أصحابه واستباح عسكره (وأما ابن جيفر)  
فهو النعمان بن جيفر بن عباد بن جيفر بن الجلندي كان غزا بلاد الزنج  
فقتلوه وغنموا عسكره (ثم ذكر) أبناء الزنجيات حين نزعوا الى الزنج في  
البسالة والانفة فذكر خفاف بن ندبة وعباس بن مرداس وابني شداد  
عنزة الفوارس وأخاه هراسة وسليك بن السلكة فهؤلاء أشد الرجال أبدانا  
وأشدهم قلوبا وأشجعهم بأساً وبهم يضرب المثل \* ومنهم \* عبد الله بن  
خارم السلمي وبنو الحباب عمير بن الحباب وأخوته (وكان) أيضا منهم  
الحجاف بن حكيم \* وهم أيضا يفخرون برباح أخي بلال وحاله وصلاحه  
يفخرون بعامر بن فهيرة بدرى استشهد يوم بئر معونة فرآه الناس قد رفعه  
الله بين السماء والارض فليس له في الارض قبر (ومنهم) آل ياسر (قالوا)  
ومنا الغداف صاحب عبيد الله بن الحر لم يكن في الارض أشد منه كان  
يقطع على القاملة وحده بما فيها من الحماة والخفراء (وكعبويه) صاحب المغيرة  
ابن الفزr كان مثالا في الشجاعة (ويقولون) ومنا مريح الاشرم غلام أبي بحر  
القائد الذي كان قدم من الشام أيام قتيبة بن مسلم وكان لا يرام لقاءه  
وأمره مشهور (قالوا) ومنا المغلول وبنوه وهم من الخول ليس في الارض

أشرف ولا أثقف ولا أعلم بالبادية منهم ( قالوا ) ومنا أفلح الذي قطع على  
القوافل بخراسان وحده عشرين سنة ( قالوا ) وانما قتله مالك بن الربب لانه  
وطئه في جوف الليل وهو سكران حاسر والشاهد على قولنا قول ابنه  
أمالك لولا السكر ايقنت انه \* أخو الورد أو يربي على الاسد الورد  
( قالوا ) ونحن قد ملكنا بلاد العرب من لدن الحبشة الى مكة ومررت  
أحكامنا في ذلك أجمع وهزمنا ذانواس وقتلنا أقيال حمير وأنتم لم تملكوا  
بلادنا وقد قال شاعركم

وخرّب غمداًنا وهدم سقعه \* رباط بأجناد وصواته هصر  
أطافت به الاحبوش ليلافقوضوا \* بناشدة الاقيال في سالف الدهر  
بجمع من اليكسوم سود كأنهم \* أسود الشرى اجتابت جلود آمن النمر  
( قالوا ) ومنا كبا جال لم يصعد نهر سليمان ولا قاتل في المخارجات أحد قط يشبهه  
( قالوا ) ومنا الاربعون الذين خرجوا بالفرات أيام سوار بن عبد الله القاضي  
فاجلوا اهل القرآت عن منازلهم وقتلوا من أهل الابلّة مقتلة عظيمة ( قالوا )  
ومنا الذي ضرب عنق عيسى بن جعفر بيمان بمنجل بحراني بعد أن لم يجسر  
عليه أحد ( قالوا ) والناس مجمعون على أنه ليس في الارض أمة السخاء فيهم  
أعم وعليهم أغلب من الزنج وهاتان الخلتان لم توجدا قط الا في كريم وهم  
أطبع الخلق على الرقص والموقع الموزون والضرب بالطلبل على الايقاع  
الموزون من غير نأديب ولا تعليم وليس في الارض أحسن حلوقة منهم  
وليس في الارض لغة أخف على اللسان من لغتهم ولا في الارض قوم أذرب  
السنة ولا أقل تمطيطة منهم وليس في الارض قوم الا وأنت تصيب فيهم



الارت والفأفء والعبي ومن في لسانه حبسة غيرهم . والرجل منهم يخطب عند الملك بالزنج من لدن طلوع الشمس الى غروبها فلا يستعين بالنفأة ولا بسكنة حتى يفرغ من كلامه . وليس في الارض أمة فيها شدة الابدان وقوة الاسر أعم منهما فيهم وان الرجل ارفع الحجر ويحمل الحمل الثقيل الذي يه جزعنه الجمادة من الاعراب وغيرهم . وهم شجعاء أشداء الابدان اسخياء وهذه هي خصل الشرف مع حسن الخلق وقلة الاذى لا ترى أحدهم بدأ الا طيب النفس ضحوك الن حسن الظن وهذا هو الشرف (وقد قال) ناس انهم صاروا أسخياء لضعف عقولهم واقصر دوياتهم ولجهلهم بالعواقب فقلنا لهم بنس ما نثبتهم على السخاء والاثرة . وينبغي في هذا القياس ان يكون أوفر الناس عقلا وأكثر الناس علما أشد الناس بحلا وأقلهم خيراً وقد رأينا الصقالبة أبخل من الروم والروم أبعد روية وأشد عقولا . وعلى قياس قواكم كان ينبغي أن يكون الصقالبة أسخى أنفسا وأسخ أكتفا منهم وقد رأينا النساء أضعف من الرجال عقولا والصبيان أضعف عقولا منهم وهم أبخل من النساء والنساء أضعف عقولا من الرجال ولو كان العقل كلما كان أشد كان صاحبه أبخل كان ينبغي أن يكون الصبي أكرم الناس خصالا ولا نعلم في الارض شرأمن صبي هو أ كذب الناس وأثم الناس وأشره الناس وأبخل الناس وأقل الناس خيراً وأقسى الناس قسوة وانما يخرج الصبي من هذه الخلال أولا فأولا على قدر ما يزداد من العقل يزداد من الافعال الجميلة فكيف صارت قلة العقل هو سبب سخاء الزنج وقد أقررتهم لهم بالسخاء ثم ادعيتهم ما لا يعرف وقد وقفنا كم على إحاض حجتكم في ذلك بالقياس الصحيح وهذا القول يوجب

أن يكون الجبان أعقل من الشجاع والغادر أعقل من الوفيّ وينبغي أن يكون الجزوع أعقل من الصبور فهذا ما لا حجة فيه لكم بل ذلك هبة في الناس من الله والعقل هبة وحسن الخلق هبة والسخاء والشجاعة كذلك (وقد) قالت الزنج للعرب من جهلكم انكم رأيتمونا لكم أكفأ في الجاهلية في نسائكم فلما جاء عدل الاسلام رأيتم ذلك فاسداً ونبت الرغبة عنا مع أن البادية منا ملاي ممن قد تزوج ورأس وساد ومنع الذمار وكنتم من العدو (قال) وقد ضربتم بنا الامثال وعظمت أمر ملوكنا وقد متموهم في كثير من المواضع على ملوككم ولو لم تروا المفضل لنا في ذلك عليكم لما فعلتم (وقال النمر بن تولب)

أني ملكه ما أتى تبعا \* وأبرهة الملك الاعظم

فرفعه على ملوك قومه (وقال ليبد بن ربيعة)

لو كان حي في الحياة مغلداً \* في الدهر أدركه أبو يكسوم

وهذا شيء من وصف الفضل لم يوصف أحد بمثله (قالوا) ومما قدمتم به ملوكنا على ملوككم قولكم

غلب الليل على خلف آل محرق \* وكما فعلن بتبيع وبهرقل

وغلبن أبرهة الذي ألفينه \* قد كان خلف فوق غرفة مؤكل

فقدم أبرهة وأراد التسوية (قالوا) ومن الحبشة عكيم بن عكيم الحبشي وكان أفصح من العجاج وكان علماء أهل الشام يأخذون عنه كما أخذ علماء أهل العراق عن المنتجع بن نبهان ، وكان المنتجع سندياً في أذنه خربة وقع الى البادية وهو صبي نفرج أفصح من رؤبة ، فلما قال حكيم بن عياس الكلابي

لا تفخرون بخال من بني أسد \* فان أكرم منها الزنج والنوب  
اعترض عليه عكيم الحبشي فقال

ويوم غمدان كنا الاسد قد عاموا \* ويوم يثرب كنا فحلة العرب  
وليلة الفيل اذ طارت قلوبهم \* وكلهم هارب موف على قتب  
منا النجاشي وذو العقصين صهركم \* وجد أبرهة الحامي أبي طلب  
هبن غفرت لعدنان تهكمهم \* فما لجير والمقوال في النسب  
خمارة جمعت من كل محزبة \* جمع الشبيكة نون الزاخر اللجب  
غمدان حصن كان ينزله الملك الذي يكون على اليمن وكان عجمياً فلما ملكت  
الحبشة اليمن أخبرته إلا بقايا هدمها عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه في  
الاسلام وقال ينبغي لما أثر الجاهلية أن تمحى وكان في الحصن مصنعة عليها  
قبة من طاق<sup>(١)</sup> وفيها يقول خلف الأحمر

ومصنعة الطلق أودى بها \* عوادى الاحابيش بالصيدين  
وفيها يقول قدامة حكيم المشرق وكان صاحب كيمياء  
فأوقد فيها نارة ولو أنها \* أقامت كعمر الدهر لم تنضم  
لأن الطلق لو أوقد عليه ألف عام لم يسخن وبه يتطلى النفاطون اذا أرادوا  
الدخول في النار (وقال لبيد)

أصاح ترى بريقا هب وهنا \* كمصباح الشعيلة في الذبال<sup>(٢)</sup>

(١) طاق (طاق) فتح الطاء وسكون اللام وحكي وزان مثل حجر براق يتشظى  
اذا دق صفائح وشظاياه يتخذ منها مصاوي للحمامات بدلا عن الزحلج وأجوده اليمني ثم  
الهندي ثم الأندلسي (٢) (الذبال) جمع ذبالة . كشامة القبيلة اهـ

أرقت له وأنجد بعد هدئ \* وأصحابي على شعب الرحال  
يضيء ربابه في المزن حبشا \* قيساما بالحراب وبالاللال  
وقال ذلك ليبد لانهم اذا أقبلوا بحراهم ورماحهم وقسيهم وسيوفهم وراياتهم  
وخيولهم وخولهم مع سواد ألوانهم وضخم أبدانهم رأيت هولالم ترمثله  
ولم تسمع به ولم تتوهمه وأما قوله \* ويوم يثرب كنا فلة العرب \*  
فان مسرف بن عقبة المريّ حين كان أباح المدينة زعموا أنه قد كان هناك  
أمر قبيح من السودان والجند . وفي ذلك يقول شاعر من شعراء مضر  
فسائل مسرف المريّ عنكم \* غداة أباح للجند العذارى  
فما زجكم على حنق زنوج \* وفز الشام كالأسد الضواري،  
ودافع وهرز والفرس عنكم \* ورأس الحبش بحكم في دمار  
فأفسد نسلكم سواد لون \* وأير مثل غرمول الحمار  
فذكر إباحة الحبش لليمن كما ذكر إباحة مسرف للمدينة وأما قوله  
خمارة جمعت من كل محزوة \* جمع الشبيكة نون الزاخر اللجب  
فانه ذهب الى ما تقول الرواة أن حمير كانت خمارة . وأما الشبيكة فانه أراد  
الشبكة . وقال السودان فهذا فضل فينا ولم يصل النبي صلى الله عليه وسلم قط  
على جنازة أو قبر الا النجاشي فانه عليه الصلاة والسلام صلى عليه وهو بالمدينة  
وقبر النجاشي بالحبشة ( قالوا ) والنجاشي هو كان زوج أم حبيبة بنت ابي  
سفیان من النبي صلى الله عليه وسلم ودعا خالد بن سعيد فجعله وليها وأصدق  
عن النبي صلى الله عليه وسلم أربع مائة دينار ( قالوا ) وثلاثة أشياء جاءتكم من  
قبلنا . منها الغالية وهي أطيب الطيب وأخفها وأكرمها . ومنها النعش وهو استر

للنساء وأصون للحرم . ومنها المصحف وهو أوقى لما فيه وأحصن له وأبهى  
وأهياً (قالوا) ونحن أهول في الصدور وأملأ للعيون كما ان المسودة أهول  
في العيون وأملأ للصدور من المبيضة وكما أن الليل أهول من النهار (قالوا)  
والسواد أبداً أهول وان العرب لتصف الابل فتقول الصهب سرع والحمر  
غزر والسود بُهِيٌّ فهذا في الابل (قالوا) ودهم الخيل أبهى وأقوى والبقرة  
السود أحسن وأبهى وجلودها أنفع وأثمن وأبقى . والحمر السود أثمن وأحسن  
وأقوى . وسود الشاء أدسم ألبانا وأكثر زبداً والدبس أغزر من الحمر . وكل  
جبل وكل حجر اذا كان اسود كان أصلب صلابة وأشد يوسة . والاسد  
الاسود لا يقوم له شيء . وليس من التمر شيء أحلى حلاوة من الاسود ولا  
أعم منفعة ولا أقوى على الدهر . والنخيل أقوى ماتكون اذا كانت سود  
الجدوع . وجاء عليكم بالسواد الاعظم ( وقال الانصارى )

أدين وماديني على غنرم \* ولكن على الشم الطوال القراوح  
على كل خواركان جذوعها \* طلين بقر أو بدم ذبائح

(قالوا) وأحسن الخضرة ما ضارع السواد قال الله جل وعز ومن دونهما  
جنتان ثم قال لما وصفهما وشوق اليهما مدهامتان قال ابن عباس رضي الله  
تعالى عنهما خضراوان من الرى سوداوان . وايس في الارض عود  
أحسن خشباً ولا أغلى ثمناً ولا أثقل وزناً ولا أسلم من القوادح ولا  
أجدر أن ينشب فيه الخط من الابنوس ولقد بلغ من اكتنازه والقيامه  
وملوسته وشدة تداخله أنه يرسب في الماء دون جميع العيدان والخشب  
ولقد غلب بذلك بعض الحجارة اذ صار يرسب وذلك الحجر لا يرسب

والانسان أحسن ما يكون في العين مادام اسود الشعر وكذلك شعورهم في الجنة . وأكرم ما في الانسان حدقته وهما سوداران . وأكرم الا كحال الاثمد وهو اسود ولذلك جاء ان الله تعالى يدخل جميع المؤمنين الجنة جرداً مرداً مكحلين . واقع ما في الانسان له كبده التي بها تصلح معدته وينضم طعامه وبصلاح ذلك قام بدنه والكبد سوداء . وأنفس ما في الانسان وأعزه سويداء قلبه وهي غلقة سوداء تكون في جوف فؤاده تقوم في القلب مكان الدماغ من الرأس \* ومن أطيب ما في المرأة شفقتها للتقيل وأحسن ما تكونان اذا ضارعتا السواد (وقال ذو الرمة)

لمياء في شفيتها حوّة لئس \* وفي اللثات وفي أنيابها شنب  
وأطيب الظل وأبرده ما كاد أسود (وقال الراجز)

\* سود غرايب كأظلال الحجر \*

(وقال حميد بن ثور)

ظلمنا الى كهف وظلت ركابنا \* الى مستكفات<sup>(١)</sup> لهن غروب  
الى شجر ألى الظلال كأنه \* رواهب أحر من الشراب عذوب  
وجعل الله تعالى الليل سكنا وجاما والنهار لا كسب والكد \* والذي يدل  
على أن السواد في وجه آخر مقرون بالشدّة والصراة والهيج والحركة انتشار  
الحيات والعقارب وشدة سموها بالليل وهيج السباع واستكلاها بالليل  
وتحرك الاوجاع وظهور الفيضان هذه كلها بالليل (قالوا) وأشبهنا الليل من  
هذا الوجه (قالوا) وأبلغ ما تكون القائلة وأشفاما للنفس وأسرع لجيئها اذا

(١) (مستكفات) أي عيون سميت بذلك لانهما في كنف أي نفر من الارض

أردتها وأبطأ لذهابها اذا كرهتها ما كان منها في الظلمة عند اسبال الستور  
واعلاق الابواب (قالوا) وليس لون أرسخ في جوهره وأثبت في حسنه  
من سواد \* وقد جرى المثل في تباعد الشيء لا يري ذلك حتى يبيض القار  
وحتى يشيب الغراب وهو العرض الملاء عند الحكماء وأكرم العطر المسك  
والعنبر وهما أسودان وأصاب الاحجار سودها (وقال أبو دهل الجمحي)  
يمدح الازرق المخزومي وهو عبد الله بن عبد شمس بن المغيرة

فان شكرك عندي لا انتضاء له \* مادام بالجزع من لبنان جلمود  
أنت الممدح والغلى به ثمنا \* اذ لاتعاتب صم الجنديل السود  
والعرب فمتخر بسواد اللون (فان قال قائل) فعلام ذلك وهي نقول فلان  
هجان وازهر وايض وأغر (قلنا) ليس تريد بهذا بياض الجلد انما تريد به كرم  
الجوهر ونقاءه وقد نخرت خضر محارب بأنها سود والسود عند العرب  
الخضر (وقال شراح بن ضرار)

رواحت رواح من زرو وفتنازعت \* زبالة جلبابا من الليل أخضرا  
(وقال الراجز)

حتى انتضاني الصبح من ليل خضر \* مثل انتضاء البطل السيف الذكر  
نضو هوى بال على نضو سفر

وهم يسمون الحديد أخضر لانه صلب لان الاخضر اسود (وقال الحارث  
ابن حلزة)

اذ رفعنا الجمال من سعف البحر \* سيرا حتى نهاها الحساء  
فهز منا جمع ابن أم قضاع \* وله فارسية خضراء

(وقال الحاربي) وهو يفخر بأنه من الخضر  
 في خضر قيس نماني كل ذي نخر \* صعب المقادة أبي الضيم شمشاع  
 وبنو المغيرة خضر بني مخزوم (قال) عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة  
 المخزومي ويقال إنها للفضل بن العباس الهبي  
 وأنا الاخضر من يعرفني \* اخضر الجلدة في بيت العرب  
 من يساجلي يساجل اجدأ \* يملأ الدلو الى عقد الكرب  
 وخضر غسان بنو جفنة الملوك (قال النسائي)

ان الخضارمة الخضر الذين ودوا \* أهل البريص نماني منهم الحكم  
 (وقد ذكر) حسان أو غيره الخضر من بني عكيم حين قال  
 ولست من هاشم في بيت مكرمة \* ولا بني جمح الخضر الجلاعيد  
 (قالوا) وكان ولد عبد المطلب العشرة السادة دلماً ضخماً<sup>(١)</sup> نظر اليهم عامر بن  
 الطفيل يطوفون كأنهم جمال جون<sup>(٢)</sup> فقال هؤلاء تمنع السدانة. وكان عبد الله  
 ابن عباس أدلم ضخماً. وآل أبي طالب أشرف الخلق وهم سود وأدم ودلم  
 (قالوا) وقال النبي صلى الله عليه وسلم بعثت الى الاحمر والاسود وقد علمت  
 انه لا يقال للزنج والخبشة والنوبة بيض ولا حمر ولايس لهم أسمر الا السود  
 وقد علمنا أن الله عز وجل بعث نبيه الى الناس كافة الى العرب والعجم جميعا

(١) (دلم) جمع أدلم وهو الآدم والشديد السواد من الناس ومن الحال (والصحم)

بصم أوله وسكون ثانيه جمع أصحم كحمر وأحمر العظيم الحرم الكثير الاحمر

(٢) (جون) يضم الجيم وسكون الواو جمع جون فتح أوله وسكون ثانيه وهو

الادهم من الابل والحيل اه



فاذا قال بعثت الى الاحمر والاسود ولسنا عنده حمراً ولا بيضا وقد بعث اليينا  
 فانما عنانا بقوله الاسود ولا يخرج الناس من هذين الاسمين فان كانت  
 العرب من الاحمر فقد دخلت في عداد الروم والصقالبة وفارس وخراسان  
 وان كانت من السود فقد اشتق لها هذا الاسم من اسمنا وانما قيل لهم  
 وهم آدم وسمر سود حين دخلوا معنا في جملتنا كما تجعل العرب الاناث  
 من الدكور ذكوراً واذا كان النبي صلى الله عليه وسلم يعلم ان الزنج والحبشة  
 والنوبة ليسوا بمحرو ولا بيض وانهم سود وقد بعث الله الى الاسود والاحمر  
 فقد جعلنا والعرب سواء ونكون نحن السود دونهم فان كان اسم السود  
 وقع علينا فنحن السود ان الخالص والعرب أشباه الخالص فنحن المتقدمون  
 في الدعوة واذا كان اسمهم محمولا على اسمنا اذ كنا وحدنا يقال لنا سود  
 ولا يقال لهم سود الا ان يكونوا معنا ( قالوا ) وانتم ترون كثرة العدد مجداً  
 ونحن اكثر الناس عدداً وولداً ( قالوا ) ونحن صنفان النمل والكلاب  
 ( قالوا ) ولو عدا بمثل العرب كلها لأربت عليها فكيف اذا قرنت اليها  
 الكلاب ثم كيف اذا ضمت اليها الحبشة والنوبة وفزان ومرو وزاغوة  
 وغير ذلك من أنواع السودان . وايست فحطان من عدنان في شيء . ونحن  
 بالحبشة أشبه وأرحامنا بهم أمس من عدنان بقحطان . وان ذكرتم اختلاف  
 اللغات فان لغة عجز هو اذن على خلاف لغة فصحاء الحجاز . وقد تختلف اللغات  
 والأصل واحد وقد تتفق والنجر مختلف . ومن دخل أوائل خراسان  
 وأواخرها وأوائل الجبال وفارس وأواخرها علم ان اللغات قد تختلف  
 لاختلاف طبائع البلدان والأصل واحد ( قالوا ) وانتم لم تروا الزنج الذين

هم الزنج قط . وإنما رأيت السبي يحىء من سواحل قنبلة وغياضها وأوديتها  
ومن مهنتنا وسفلتنا وعبيدنا وليس لأهل قنبلة جمال ولا عقول . وقنبلة اسم  
الموضع الذى ترقون فيه سفنكم الى ساحله . لان الزنج ضربان قنبلة ولنجوية .  
كما أن العرب ضربان قحطان وعدنان . وأنتم لم تروا من أهل لنجوية أحداً  
قط لا من السواحل ولا من أهل الجوف <sup>(١)</sup> ولو رأيتوهم نسيتم الجمال  
والكمال (فان قلتم) وكيف ونحن لم نر زنجياً قط له عقل صبي أو امرأة  
(قلنا) لكم ووتى رأيتم من سبي السند والهند قوماً لهم عقول وعلم وأدب  
وأخلاق حتى تطلبون ذلك فيما سقط اليكم من الزنج . وقد تعلمون ما فى  
الهند من الحساب وعلم النجوم وأسرار الطب والخرط والنجر <sup>(٢)</sup> والتصاوير  
والصناعات الكثيرة العجيبة . فكيف لم يتفق لكم مع كثرة ما سببتم  
منهم واحد على هذه الصفة وبمشر هذه الصفة (فان قلتم) أهل الشرف  
والعقل والعلم انما ينزلون بواسطة وتقرب دار الملك وهؤلاء حاشية  
وأعلاج وأكررة ونزال السواحل والآجام والفيوض والجزائر من أكار  
ومن صياد (قلنا) وذلك من رأيتم ومن لم تروا منا وجوابنا هو جوابكم  
لنا (فالوا) ولو أن الزنجى والزنجية اذا تناكحاً بقيت أولادهما بعد الحيض  
والاحتلام ببلاد العراق كانوا قد غلبوا على الدار بالمدد والجلد والعلم  
والتدبير . ولكن ولد الهندى والهندية والرومى والرومية والخراسانى  
والخراسانية يبقون فيكم وفى بلادكم كبقاء آبائهم وأمهاتهم ولا يبقى ولد

(١) (الجوف) قال فى القاموس الجوف المطمئ من الارض وهو بطن على  
عدة مواضع منها موضع بناحية عمان وواد بأرض عاد (٢) السجر نحت الحشب

الزنجيين بعد الحيض والاحتلام . على أن لا نصيب في عشرة آلاف  
واحدًا يبلغ ما ذكرت إلا أن يضرب الزنجي في غير الزنجيات والزنجية  
في غير الزنج ولو لا أن الزنجي والزنجية قليلا ما يلدان من الغرائب والغرائب  
لكنا على كل حال سنرى لرجال الزنج نسلا كثيرا ولكن الزنجية لا تكاد  
تنشط لغير الزنجي ( قالوا ) وكذلك البيضان منكم لا يكادون ينشطون  
لطلب النسل من الزنجيات . والزنجية أيضا من الزنج أسرع لقاحا منها من  
الابيض ( قالوا ) وأنتم لا تكادون تعدون ممن ولد له من صلبه مائة ولد  
إلا أن يكون خليفة فيكون ذلك لكثرة الطروقة ولا تجدون ذلك في  
سائركم . والزنج لا تستكثر هذا ولا تستعظمه لكثرة في بلادهم . لأن  
الزنجية تلد نحواً من خمسين بطناً في نحو من خمسين عاما في كل بطن  
اثنتين فيكون ذلك أكثر من تسعين لانه يقال إن النساء لا يلدن إذا  
بلغن الستين . إلا ما يحكى عن نساء قريش خاصة . والزنج أحرص من  
خاق الله على نساؤهم . ونساؤهم لهم كذلك وهن أطيب من غيرهن ( قالوا )  
فنامتوا قولنا واحنجانا فاناد رويننا الاخبار وقلنا الاشعار وعرفنا كم  
وعرفنا الامم . وقد كان الفرزدق أعلم الناس بالنساء وكان قد جرب  
الاجناس كلها فلم يجد منها من ولدك تزوج أم مكية الزنجية فأقام عليها  
وترك النساء للذي وجد عندها وفي ذلك يقول

ياربّ خود من بنات الزنج \* تمشى بتنور شديد الوهج

أختم<sup>(١)</sup> مثل القدح الخالنج

وكانت دنائير بنت كعبويه الزنجيَّة عند أعشى سليم وكانت شديدة  
السواد فرآها يوما وقد خضبت يديها بالحناء واكتحلت بالانمد (فقال)  
• تخضب كفاتك<sup>(١)</sup> من زندها \* فتخضب الحناء من مسودها  
كأنها والكحل في مرودها \* تكحل عنها ببعض جلدها  
فلما سمعت ذلك (قالت)

وأقبح من لوني سواد عجانه \* على بشر كالقلب أو هو أنصع  
فسموه أسود وصاح به الصبيان فطلقها. وقد كان صبيحة عرسها  
قال إن الدنائير تكون سوداء (فقالت)

بياض الرأس أقبح من سوادى \* وشيب الحاجبين هو الفضوح  
فأمسك عنها حيناً ثم عاودها فلما فضحته طلقها (قالوا) وإن نظر البيضان  
الى نساء السودان بغير عين الشهوة فكذلك السودان فى نساء البيضان  
على أن الشهوات عادات وأكثرها تقليد. من ذلك أن أهل البصرة  
أشهى النساء عندهم الهنديات وبنات الهنديات والاغوار. واليمن أشهى  
النساء عندهم الحبشيات وبنات الحبشيات. وأهل الشام أشهى النساء  
عندهم الروميات وبنات الروميات. وكل قوم فأنما يستهون جلبهم وسبيهم  
الا الشاذ وليس على الشاذ قياس (قالوا) أطيب الافواه نكهة وأشدّها  
عذوبة وأكثرها ريقاً أفواه الزنج. والكلاب من بين السباع أطيب  
أفواها منها (قالوا) والسواد ملاوم للعين وإذا اعنلت خيف عليها لم يكن  
لها دواء خير من القعود فى الظلمة وفى يد صاحبها خرقة سوداء. فالسواد

(١) بتكه يبتكه ويبتكه قطعه والتكة تكسر الباء وفتحها القطعة من النوى اه

للإبصار وخير ما في الإنسان البصر (قالوا) والسودان أكثر من البيضان  
 لأن أكثر ما يعد البيضان فارس والجلال وخراسان والروم والصقالبة  
 وفرنجية والابروشيئا بعد ذلك قليلا غير كثير. والسودان يعدون الزنج  
 والحبشة وفزان وبربر والقبط والنوبة وزغاوة ومرو والسند والهند والقمار  
 والديلا والصين وماصين والبحر أكثر من البر وجزائر البحر ما بين  
 الصين والزنج مملوءة سوادان كسرنديب وكله وأمل وزابج وجزائرها  
 إلى الهند إلى الصين إلى كابل وتلك السواحل (قالوا) وكان الاعشى الاشثيام  
 يقول السودان أكثر من البيضان. والصخر أكثر من الوحل. والرمل  
 أكثر من التراب. والماء المالح أكثر من العذب (قالوا) ومنا العرب  
 لا من البيضان. تقرب ألوانهم من ألواننا. والهند أسعر ألوانا من العرب وهم  
 من السودان. ولأن النبي صلى الله عليه وسلم قال بعثت إلى الأحمر والأسود  
 (وقد) علم الناس أن العرب ليست بحمر كما ذكرنا قبل هذا. قال فهذا  
 المفخر لنا وللعرب على جميع البيضان أن أحببت ذلك العرب. وإن كرهته  
 فإن المفخر لنا بالذي ذكرنا على الجميع (قالوا) ولو لم نكثركم إلا بالزابج  
 وحدها أفضلنا كم بهم فضلا بيننا. وذلك أن ملك الزابج إن غضب على  
 أهل مملكته ولم يتقوه بالخراج بعث ألف سنبوقة في كل سنبوقة ألف  
 رجل على أن لا يجلدوهم ولا يقتلونيهم ولكن يأمرهم أن يقيموا أبدا فيهم  
 حتى يتقوهم بالخراج فيكون ما يأكلون ويشربون ويعفون ويلبسون أضمر  
 عليهم من مقدار الخراج المرار الكثيرة. فإن اتقوهم بالخراج والا أرسل  
 اليهم ألف سنبوقة أخرى فلا يجحد ذلك الملك بدنا من أن يتقيه بكل

ما طلب ولا يأمن أن يغضب فيأتي عليه وعلى أهل مملكته (قالوا) ولقد نزل ملك الزابج على خليج مرة والخليج فراسخ في فراسخ فيينا هو على مائدته وفي سرادقه على شاطئ الخليج اذ سمع صارخة . فقال ما هذا وقطع الاكل قالوا امرأة سقط ابنها في هذا الخليج فأكله التمساح . قال وفي مكان أنا فيه شيء يشاركني في قتل الناس ثم وثب فاذا هو في الخليج فلما رأوه الناس سقطوا عن آخرهم فخصخصوه وهو فراسخ في فراسخ حتى أخذوا كل تمساح فيه أخذيد . فيقال إن أهل الزابج وأغابها أكثر من شطر أهل الارض (قالوا) وآخر العمران كله سودان وما استدار من أقاصي العمران أكثر من أهل الواسطة كطوق الرحي الذي يلي الهواء الذي هو أوسع وأكثر ذرعا مما قصر عنه من ذلك الرحي ويعتبر ذلك بالجنح المطيف لا يرى أحد ذرعه مع قلة عرضه ونجده أكثر ذرعا من نفس الدار وليس خلف الزابج بيضان وكذلك جميع بلاد السودان الساكنة في الاطراف وفي آخر أطواق العمران (قالوا) فهذا دليل على أنا أكثر . واذا كنا أكثر كنا أغفر . وقد قال شاعرهم

ولست بالأكثر منه حصاً \* وإنما العزة للكأثر

(قالوا) والقبط جنس من السودان وقد طلب منهم خليل الرحمن الولد فولد له منهم نبي عظيم الشأن وهو أبو العرب اسماعيل عليه السلام وطلب النبي صلى الله عليه وسلم منهم الولد وولد له ابراهيم وكنادبه جبريل (قالوا) والحجر الاسود من الجنة . والنحاس إذا اشتد سواده كان أثمن وأجود . فمن استنكر لون السواد فما في فرنجة والروم والصقالبة من افراط سبوة

الشعر والرقّة والصهوة والحرّة في شعر الرأس واللحية وبياض الحواجب  
والاشفار أبيض وأسمج . وليس في السودان مُغرَب ليس المغرب الا فيكم  
ولا سواء من لم تنضجه الارحام ومن جازت به حد التمام (قالوا) ولنا  
بمعد معرفة بالتفلسف والنظر ونحن أثقف الناس ولنا في الاسرار حجة .  
ونحن نقول إن الله تعالى لم يجعلنا سوداً تشويهاً بخلقنا ولكن البلد فعل ذلك  
بنا . والحجة في ذلك أن في العرب قبائل سوداً كبنى سليم بن منصور  
وكل من نزل الحرّة من غير بنى سليم كلهم سود وانهم ليتخذون الممالك  
للرعى والسقاء والمهنة والخدمة من الاشبايين ومن الروم نساءهم فما  
يتوالدون ثلاثة أبطن حتى تنقلهم الحرّة الى ألوان بنى سليم . ولقد بلغ من  
أمر تلك الحرّة أن ظباءها ونعامها وهوامها وذئبها وثعلبها وشاءها وحميرها  
وخيلها وطيرها كلها سود . والسواد والبياض انما هما من قبل خلقه البلدة  
وما طبع الله عليه الماء والتربة . ومن قبل قرب الشمس وبعدها وشدة  
حرها واينها . وليس ذلك من قبل مسخ ولا عقوبة ولا تشويه ولا  
تفضيل . على ان بلاد بنى سليم تجرى مجرى بلاد الترك . ومن رأى إبلهم  
ودوابهم وكل شيء لهم رآه شيئاً واحداً وكل شيء لهم تركى المنظر وربما  
رأى الغزاة دون العواصم اخلاط غم الروم فلا يخفى عليهم غم الروم من  
غم الشام للرومية التي يرونها فيها . وقد ترى الناس أبناء الاعراب  
والاعرابيات الذين وقعوا الى خراسان فلا تشك أنهم علوج القرى وهذا  
موجود في كل شيء . وقد نرى جراد البقل والريحان وديدانها خضراً .  
ونرى قل رأس الشاب سوداً . ونراها إذا ابيض رأسه بيضا . ونراها إذا

خُضِبَ حمراً . فليس سوادنا معشر الزنج الا كسواد بنى سليم ومن عددنا  
عليكم من قبائل العرب في صدر هذا الكلام . وما افراط سواد من اسود  
من الناس كافراط بياض من ابيض من الناس . وكذلك السمرة المتولدة  
من بينهما . وكذلك الزى والهيئات . وكذلك الصناعات . وكذلك المطاعم  
والشهوات . وقد ذكر الشاعر حين مدح أسليم بن الاحنف الاسديّ  
سواد اليمانية (فقال)

أسليم ذاكم لا خفاً بمكانه \* لعين تداحى أو لأذن تسمع  
من النفر الشمّ الذين اذا اتموا \* وهاب الرجال حلقة الباب فقعقوا  
جلى الاذفر الاحوي من المسك فرقه \* وطيب الدهان رأسه وهو أنزع  
اذا النفر السود اليمانون حاولوا \* له حوك<sup>(١)</sup> برديه أرقوا وأوسعوا  
وقد عاب بعض البيضان عبد بنى جمدة بلونه (فقال)

قد عاب لوني أقوام فقلت لهم \* ما عاب لوني الا مفرط الحمق  
ان كان لوني فيه دعة<sup>(٢)</sup> كلف \* حزن الالهاب فاني أبيض الخلق  
أرضي الصديق وأحى الظعن معترضا \* صدر القناة وأكنى كنة السرقة  
وكانت امرأة عمرو بن شاس تجفوا عرار بن عمرو وكان ابن سوداء (فقال)  
عمرو بن شاس في ذلك وفي صفة أبنا الحبشيات والزنجيات  
ألم يأتها أنى صحسوت وأننى \* تخشعت حتى ما أعارم من عرم  
وأطرق إطراق الشجاع ولو يرى \* مساغنا لنايه الشجاع لقد أزم<sup>(٣)</sup>

(١) قال في المختار حاك الثوب سجدته وبابه قال اه (٢) الدعج شدة السواد

(٣) أزم عن الشيء أمسك عنه اه



أرادت عراراً بالهوان ومن يرد \* عراراً لعمرى بالهوان فقد ظلم  
فان عراراً إن يكن غير واضح \* فاني أحب الجون ذا المنكب العم  
فان كنت منى أو تحيين شيمتى \* فكونى له كالسمن رُبَّتْ له الأدم  
وإلا فينى مثل ما بان راكب \* يزود خمسا ليس في سيره أتم<sup>(١)</sup>  
(وأما) الهند فوجدناهم يقدمون في النجوم والحساب ولهم الخط الهندى  
خاصة ويقدمون في الطب ولهم أسرار الطب وعلاج فاحش الادواء  
خاصة ولهم خرط التماثيل ونحت الصور بالاصباغ تجدد من الحارِب  
وأشبه ذلك ولهم الشطرنج وهى أشرف لعبة وأكثرها تديرا وفطنة  
ولهم السيوف القلعية وهم ألعب الناس بها وأخذها ضربا بها ولهم الرقى  
النافذة في السموم وفي الاوجاع ولهم غناء معجب ولهم الكنكلة وهى  
وتر واحد مر على قرعة فيقوم مقام أوتار العود والصنج ولهم ضروب  
الرقص والخفة ولهم الثقافة عند الثقاف خاصة ولهم معرفة المناصفة ولهم  
السحر والتدخين والدمازكية ولهم خط جامع لحروف اللغات وخطوط  
أيضا كثيرة ولهم شعر كثير وخطب طوال وطب في الفلسفة والادب  
وعنهم أخذ كتاب كائلة ودمنة ولهم رأى ونجدة وايس لاحد من أهل  
الصين مالهم ولهم من الرأى الحسن والاخلاق المحمودة مثل الاخلة  
والقرب والسواك والاحتباء والفرق والخضاب وفيهم جمال ومال  
واعتدال وطيب عرق والى نسائهم تضرب الامثال ومن عندهم جاؤا  
الملوك بالعود الهندى الذى لا يعدله عود ومن عندهم خرج علم الفكر

(١) الماتم عند العرب نساء يجتمعن في الخير والسرو جمع ما تم وفي المصيبة اه

وما اذا يكلم به على السم لم يضره . وأصل حساب النجوم من عندهم أخذة  
الناس خاصة . وآدم عليه السلام انما هبط من الجنة فصار ببلادهم (قالوا)  
ومن مفاخر الزنج حسن الخلق وجودة الصوت وانك لتجد ذلك في  
القيان إذا كن من بنات السند وخصلة أخرى انه لا يوجد في العبيد  
أطيب من السند هو أطبع على طيب الطبخ كله ومن مفاخرهم أن  
الصيارفة لا يولون أكيستهم وبيوت صروفهم الا السند وأولاد السند  
لانهم وجدوهم أنفذ في أمور الصرف وأحفظ وآمن ولا يكاد أحد أن  
يجد صاحب كيس صيرفي ومفاتيحه ابن رومي ولا ابن خراساني . ولقد  
بلغ من تترك التجار بهم أن صيارفة البصرة وبنادرة البربهارات لما رأوا  
ما كسب فرج أبو روح السندی لمولاه من المال والارضين اشترى  
كل امرئ منهم غلاما سنديا طمعا فيما كسب أبو روح لمولاه (قال)  
كان عبد الملك بن مروان يقول الادغم سيد أهل المشرق يعني عبيد الله  
ابن أبي بكره وكان أشد السودان سوادا وایاه یعنی عبد الله بن خازم  
حيث يقول \* حبشي حبشته حبشه \*

فهذا جملة ما حضرنا من مفاخر السودان . وقد قلنا قبل هذا في مفاخر  
قحطان وسنقول في نحر عدنان على قحطان في كثير مما قالوا إن شاء الله

(تم كتاب نحر السودان على البيضان وهو الرسالة الرابعة)

من رسائل العلامة الجاحظ ويليهِ كتاب التبريع

والتدوير وهو الرسالة الخامسة له أيضاً)

﴿ كتاب التربيع والتدوير ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

\*\*\*\*\*

قال عمرو بن بحر الجاحظ كان أحمد بن عبد الوهاب مفرط القصر  
ويدعى أنه مفرط الطول وكان مربعا وتحسبه لسعة جفرتة<sup>(١)</sup> واستفاضة  
خاصرته مدورا وكان جعد الأطراف قصير الاصابع وهو في ذلك  
يدعى السباطة والرشاقة وأنه عتيق الوجه أخمص البطن معتدل القامة تام  
العظم وكان طويل الظهر قصير عظم الفخذ وهو مع قصر عظم ساقه  
يدعى أنه طويل الباد<sup>(٢)</sup> رفيع العماد عادي القامة عظيم الهامة قد أعطى  
البسطة في الجسم والسعة في العلم وكان كبير السن متقادماً الميلاد وهو  
يدعى أنه معتدل الشباب حديث الميلاد وكان ادعاؤه لاصناف العلم على  
قدر جهله بها وتكلفه للابانة عنها على قدر غباوته عنها وكان كثير الاعتراض  
لهجا بالمرء شديد الخلاف كلفا بالمجازبة متتايعا في العنود مؤثرا للمغالبة  
مع اضلال الحجة والجهل بموضع الشبهة والخطرفة عند قصر الزاد والعجز  
عند التوقف والمحاكمة مع الجهل بثمره المرء ومغبة فساد القلوب ونكد

(١) قال في المختار جفر جنباه اتسعا (٢) الباد باطن الفخذ اه كته مصححه

الخلاف وما في الخوض من اللغو الداعي الى السهو وما في المعاندة من  
الاثم الداعي الى النار وما في المجاذبة من النكد وما في التغالب من  
فقدان الصواب . وكان قليل السماع غمرا <sup>(١)</sup> وصحفيًا غفلا لا ينطق عن فكر  
وثيق باول خاطر ولا يفصل بين اعتزام الغمر واستبصار الحق بمد أسماء  
الكتب ولا يفهم معانيها ويحسد العلماء من غير أن يتعلق فيهم بسبب  
وليس في يده من جميع الآداب إلا الانتحال لاسم الادب فلما طال  
اصطبارنا حتى بلغ المجهود منا وكدنا لعتاد مذهبه ونأف سبيله رأيت  
أن أكشف قناعه وأبدى صفحته للحاضر والبادي وسكان كل ثن و كل  
مصر بأن أسأله عن مائة مسألة أهزأ فيها وأعرف الناس مقدار جهله  
وليسأله عنها كل من كان في مكة ليكفوا عنا من غربه وليردوه بذلك  
الى ما هو أولى به كأنه لم يسمع بقولهم إذاعز أخوك فهن ولم يسمع بقول  
النبي صلى الله عليه وسلم في السائب بن صيفي هذا شريكى الذى لا يشارى  
ولا يمارى . ولا بقول عثمان إذا كان لك صديق فلا تماره ولا تشاره . ولا  
بقول ابن أبى ليلى لا أمارى أخى اما أن أكذبه واما أن أغضبه . ولا  
بقول ابن عمر لا يصيب الرجل حقيقة الايمان حتى يترك المرء وهو محق  
و كأنه لم يسمع بقول الشاعر

خلافًا علينا من فيالة رأيه \* كما قيل قبل اليوم خالف فتذكرا

ولم يسمع بقول الاول

\* رآه معدًا للخلاف البيت \*

(١) ( قوله غمرا ) يسكون الميم وضماها أى لم يجرب الامور اه كتبه مصححه

ولا بقول الآخر

لنا صاحب مولع بالخلاف \* كثير المراء قليل الصواب  
ألج لجاجا . من الخنفساء \* وأزهى إذا ماشى من غراب  
وقالوا فلان خلف من بول الجمل ولذلك قال الشاعر

وأخلف من بول البعير فانه \* اذا قيل للاقبال أقبل أدبرا

قال رجل لزهير البابی أين نبت المراء قال عند أصحاب الالهواء . وقال  
عمر بن عبد العزيز من جعل دينه عرضا للخصومات أكثر التنقل . وكان  
عمر بن هبيرة يقول اللهم إني أعوذ بك من المراء وقلة خيره ومن اللجاج  
وتندم أهله . وقال بعض المذكورين اللهم انا نعوذ بك من المراء وقلة  
خيره وسوء أثره على أهله فانه يهلك المروءة ويذهب المحبة ويفسد  
الصداقة ويورث القسوة ويضرى على القحة حتى يصير الموجز خطلا<sup>(١)</sup>  
والحليم نزقا<sup>(٢)</sup> والمتوق خبوطا والصدوق كذوبا . والمراء من أسباب  
الغضب وأقرب ما يكون الرجل من غضب الله إذا غضب كما أنه أقرب  
ما يكون من رحمة الله إذا سجد لقول الله عز وجل واسجد واقترب . وقال  
لقمان لابنه إياك والمراء فانه لا تعقل حكمته ولا تؤمن لهجته . وقال آخر  
المراء غضبة والصمت حكمة ولو كان المراء فخلا والفخر أما ما ألقا إلا  
الشر . وقال الشعبي إني لاستحيي من الحق أن أعرفه ثم لا أرجع إليه .  
وقال ابن عينة قال الحسن مارأيت فقيها قط يدارى ولا يمارى إنما

(١) الحطال المطاق السادس المصطرب (٢) الزرق الحمة والطيش اه كته

ينشر حكمته فإن قبلت حمد الله وإن ردت حمد الله. عن إبراهيم بن  
اسماعيل بن عائذ بن المبارك بن سعيد قال قال مجاهد صحبت رجلاً من  
قريش ونحن نريد الحج فقلت له يوماً هلم نتفاح الرأي فقال دع الود كما  
هو فعلت والله أن القرشي قد غلبني. وقال إسحاق الموصلي كثرة الخلاف  
حرب وكثرة المتابعة غش

(بسم الله الرحمن الرحيم) أطال الله بقاءك وأتم نعمته عليك وكرامته  
لك قد علمت حفظك الله أنك لا تحسد على شيء حسدك على حسن القامة  
وضخم الهامة وعلى حور العين وجودة التقى وعلى طيب الاحدوة  
والصنيعة المشكورة وان هذه الامور هي خصائصك التي بها تكلف  
ومعانيك التي بها تلج وانما يحسد أبقاك الله المرء شقيقه في النسب وشقيقه  
في الصناعة ونظيره في الجوار على طارف قدره أو تالد حظاه أو على كرم  
في أصل تركيبه ومجاري أعراقه وأنت تزعم أن هذه المعاني خالصة لك  
مقصورة عليك وأنها لا تليق إلا بك ولا تحسن إلا فيك وأن لك الكل  
وللناس البعض وأن لك الصافي ولهم المشوب هذا سوى الغريب الذي  
لا نعرفه والبديع الذي لا نبغاه فما هذا الغيظ الذي انضجك وما هذا الحسد  
الذي أكمذك وما هذا الاطراق الذي قد اعتراك وما هذا الهم الذي قد  
أضناك وهل رأيت أخسر صفقة ولا أوهن قوة ممن يجري العناق مع  
الكوادن والروائع مع الحواسر. وممن حاكم من يسأله وجاذب من يقلده  
وهل رأيت مكيناً يقاتي ومصنوعاً له يسخط وهل زدت على أن أطمعت  
في نفسك ومكنت للشبهة في أمرك وأنشأت للخامل ذكراً ولو ضيع قدراً

إنك لاتعرف الامور ما لم تعرف أشباهها ولا عواقبها ما لم تعرف أقدارها  
ولن يعرف الحق من يجهل الباطل ولا يعرف الخطأ من يجهل الصواب  
ولا يعرف الموارد من يجهل المصادر فانظر لم تسلمت النفوس مع تفاوت  
منازلها ولم تجاذبت عند تقارب مراتبها ولم تختلف الكثير واتفق القليل  
ولم كانت الكثرة علة للخاذل والثقل سبباً للتناصر وما فرق ما بين المجارة  
والتحاسد وبين المنافسة والتغالب فانك اذا عرفت ذلك استرحت منا  
ورجوت أن نستريح منك وكيف يعرف السبا من يجهل المسبب وكيف  
يعرف الوصل من يجهل الفصل وكيف يعرف الحجة من الشبهة والغدر  
من الخيلة والواحب من الممكن والمعقول من الموهوم والحال من الصحيح  
والاسرار المجهولة من ذوات الدلائل الخفية وما يعلم مما لا يعلم وما يعلم  
باللفظ دون الاشارة مما لا يعلم الا بالاشارة دون اللفظ وما يعلم معتقداً  
ولا يعلم مكيناً مما يعلم مكيناً ولا يعلم معتقداً وما المستغلق الذي يجوز أن يفارقه  
استغلاقه والمستبهم الذي لا يفارقه استبهاؤه ومن هو طائر مع العوام حيث  
طار وتساقت معها حيث سقطت مع الزراية<sup>(١)</sup> عليها والرغبة عنها قد  
ظلمها بفضل ظلمه لنفسه وجرى معها بقدر مناسبتها لقدره فاعرف الجنس  
من الصنف والقسم من النصف وفرق ما بين الذم واللوم وفصل ما بين  
الحمد والشكر وحد الاختيار من الامكان والاضطرار من الايجاب  
وسنعرفك من جملة ما ذكرنا باباً أنت اليه أحوج وهو علينا أَرَدَ (إعلم)

(١) زرى عليه فعله عابه يزرى زراية بوزن حكاية والازراء التهاون بالسئ يقال  
ازري به اذا قصر به وازدراه أى حقره اه كتبه مصححه

أن الحسد اسم لما فضل عن المنافسة كما أن الجبن اسم لما فضل عن التوقى  
 والبخل اسم لما قصر عن الاقتصاد والسرف ما جاوز الجود. وأنت جعلت  
 فذاك لا تعرف هذا ولو أدخلك الكبير<sup>(١)</sup> ونفخت عليك الى يوم ينفخ في  
 الصور وهل في الارض اقرار أثبت أو دليل أوضح أو شاهد أصدق  
 من شاهدى على ما دعت لنفسك من الرفعة مع ما ظهر من حسدك لأهل  
 الضعة وهل تكون بعد ذلك الا فاسد الحسن ظاهر العنود أو جاهلا  
 بالخال. وبعد أبقاك الله فأنت في يدك قياس لا ينكسر وجواب لا ينقطع  
 ولك حد لا يفل وغرب لا ينتى وهو قياسك الذى اليه تنسب ومذهبك  
 الذى اليه تذهب أن تقول وما على أن رآنى الناس عريضا وأكون في  
 حكمهم غليظا وأنا عند الله طويل جميل وفي الحقيقة مقدود  
 رشيق . وقد علموا أبقاك الله ان لك مع طول الباد راكباً طول الظهر  
 جالسا ولكن بينهم فيك اذا قت اختلاف وعليك لهم اذا اضطجعت  
 منسائل ومن غريب ما أعطيت وبديع ما أوتيت ان لم نر مقدودا واسع  
 الجفرة غيرك ولا رشيقاً مستفيض الخاصرة سواك فأنت المديد وأنت  
 البسيط وأنت الطويل وأنت المتقارب فيا شعرا جمع الاعاريض  
 ويا شخصا جمع الاستدارة والطول بل ما يهكم من أقاويلهم ويتعاضمك  
 من اختلافهم والراسخون في العلم والناطقون بالفهم يعلمون أن  
 استفاضة عرضك قد أدخلت الضيم على ارتفاع سمكك وأن ما ذهب

(١) قوله الكبير في المختار كبر الحداد مفعلة من زق أو جلد عليط ذو حافات

والكور كوره المبني من الطين اه كتبه مصححه



منك عرضاً قد استغرق مذهب منك طولاً واثن اختلفوا في طولك  
لقد اتفقوا في عرضك واذ قد سلموا لك بالرغم شطراً ومنعوك بالظلم  
شطراً فقد حصلت ماسلموا وأنت على دعواك فيما لم يسلموا ولعمري  
إن العيون لنخطئ وإن الحواس لنكذب وما الحكم القاطع إلا للذهن  
وما الاستبانة الصحيحة إلا للعقل اذ كان زماماً على الاعضاء وعياراً على  
الحواس ومما ثبت أيضاً أن ظاهر عرضك مانع من إدراك حقيقة  
طولك قول أبي دواد الايادي في إبله

سمنت واستحش أكرعها \* لا التي نى ولا السنام سنام

وقول رافع بن هريم

أدق شواها عند بهرة جوفها \* سنام كقصص الهاجرى مقرر مد ستمه  
ولو لم يكن من العجب إلا أنك أول من تبعده الله بالصبر على خطأ الحس  
وبالشكر على صواب الذهن لقد كنت في طولك آية للسابليين وفي عرضك  
منارا للمضلين . وقد تظلم المربع . مثلى من الطويل مثل محمد ومن القصير  
مثل أحمد اذ زعم محمد أنه إنما أفرط في الرشاقة ونسب الى القضاة <sup>(١)</sup>  
لان افراط طوله غمر الاعتدالي من عرضه . وزعم أحمد أنه إنما أفرط في  
العرض ونسب الى الفاظ لان افراط عرضه غمر الاعتدال من طوله  
وكلاهما يحتاج الى الاعتذار ويفتقر الى الاعتلال والمربع بحمد الله قد  
اعتدلت أجزاؤه في الحقيقة كما اعتدلت في المنظر فقد استغنى بعز الحقيقة  
عن الاعتذار وبحكم الظاهر عن الاعتلال . وقد سمعنا من يذم الطوال كما

سمعنا من يزرى على القصار ولم نسمع أحداً ذم المربع ولا أزرى عليه ولا وقف عنده ولا شك فيه ومن يذمه إلا من ذم الاعتدال ومن يزرى عليه إلا من أزرى على الاقتصاد ومن ينصب للصواب الظاهر إلا المعابد ومن يمارى في العيان إلا الجاهل بل من يزرى على أحد بتفاهم التركيب وبسوء التنزيد مع قول الله جل ثناؤه ( ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت ) فأى قد أردى وأى نظام أفسد من عرض . مجاوز للقدر وطول مجاوز للقصد ومتى لم يضرب العرض بسهمه على قدر حقه ويأخذ الطول من نصيبه على مثل وزنه خرج الجسد من التقدير وجاوز التعديل . وإذا خرج من التقدير تقاسد وإذا جاوز التعديل تباین ولئن جاز هذا الوصف وحسن هذا النعت كان لقاسم التمار من الفضيلة ما ليس لاحمد بن عبد الوهاب . وهذا كله بعد أن يصدقك على ما ادعيت لطولك في الحقيقة واحتججت به لعرضك في الحكومة على أمك بأعلاالك لما ينفيه العيان واستشهادك لما تنكره الأذهان متعرض للصدق من المتكرم . وتحكك بالحكم . من المتغافل وأى صامت لا ينطقه هذا المذهب وأى ناطق لا يغربه هذا القول وإذا كان هذا ناقضا لعزم المسلم فما ظنك بمادة المتكلف . فأنشدك الله أن تغرى بك السفهاء أو تنقض عزائم الحكماء وما أدري حفظك الله في أى الأمرين أنت أعظم أثماً وفي أيهما أنت أخس ظلماً أبترضك للعوام أم بأفسادك حكم الخواص . وبعد فما يحوجك الى هذا وما يدعوك اليه وأشباهك من القصار كثير ومن ينصرك منهم غير قليل . وقد رأيتك زماناً تحتج

وأن تعقدك سماح رجال منصفين وما أظنك صرت الى معارضة الحججة بالشبهة ومقابلة الاختيار بالاضطرار واليقين بالشك واليقظة بالحلم <sup>بهم</sup> الا للذي خصصت به من ايثار الحق وألهمته من فضيلة الانصاف حتى صرت أحوج ما تكون الى الانكار أذعن ما تكون بالاقرار وأشد ما تكون الى الحيلة فقراً أشد ما تكون للحجة طلباً الا أن ذلك بطرف ساكن وصوت خافض وقلب جامع وجاش رابط وبنية حسنة وارادة تامة مع غفلة كريم وفطنة عليم ان انقطع خصمك تغافلت وان خرف ترفقت غير منخوب ولا متشغب ولا مدخول ولا مشترك ولا ناقص النفس ولا واهن العزم ولا حسود ولا منافس ولا مغالب ولا معاقب تقل الحز (١) وتصيب الفصل وتقرب البعيد وتظهر الخفي وتميز الملتبس وتأنص المشكل وتعطي المعنى حقه من اللفظ كما تعطى اللفظ حقه من المعنى وتحب المعنى اذا كان حياً يلوح وضاهراً يصيح وتبغضه مسهلاً كالانقياد ومستوراً بالغريب. وتزعم أن شر الالفاظ ما عرق المعاني وأخفاها وسترها وعمماها وان راققت سمع الغمر (٢) واستمالت قلب الریض أعجب الالفاظ عندك مارق وعذب وخف وسهل وكان موقوفاً على معناه ومقصوراً عليه دون ماسواه لافاضل ولا مقصر ولا مشترك ولا مستغلق قد جمع خصال البلاغة واستوفى خلال المعرفة فاذا كان الكلام على هذه

(١) الحز المرض في السئ والواحدة حرة وحزه قطعه اه

(٢) الغمر بسكون الميم وضمها هو الرجل الذي لم يجر الامور بابه طرف

ويوزن الجمر السئ الكثير اه كسبه مصححه

الصفة وألف على هذه الشريطة لم يكن اللفظ أسرع الى السمع من المعنى  
 الى القلب وصار السامع كالعائل والمتعلم كالمعلم وخفت المؤونة واستغنى من  
 الفكرة وماتت الشبهة وظهرت الحجة واستبدلوا بالخلاف وفافا وبالمجازبة  
 موادعة وتهنؤا بالعلم وتسفؤا ببرد اليقين واطمأنوا بشلج الصدور وبان  
 المنصف من المعاند وتميز الناقص من الوافر وذل المخطل وعز المحصل وبدت  
 غورة المبطل وظهرت براءة الحق (وقلت) والناس وان قالوا في الحسن  
 كأنه طاقة ريحان وكأنه خوط بان وكأنه قضيب خيزران وكأنه غصن  
 بان وكأنه رمح رديني وكأنه صفيحة يمانية وكأنه سيف هند واني وكأنها  
 جان وكأنها جدل عنان . فقد قالوا كأنه المشتري وكأن وجهه دينار هرقل  
 وما هو الا البحر وما هو الا الغيث وكأنه الشمس وكأنها دارة قر  
 وكأنها الزهرة وكأنها درة وكأنها غمامة وكأنها مهابة . فقد تراهم وصفوا  
 المستدير والعريض بأكثر مما وصفوا به القضيض والطويل (وقلت) وجدنا  
 الافلاك وما فيها والارض وما عليها على التدوير دون التطويل كذلك  
 الورق والتمر والحب والتمر (وقلت) والرمح وان طال فان التدوير عليه أغلب  
 لان التدوير فائم فيه موصولا ومفصلا والطول لا يوجد فيه الا موصولا  
 وكذلك الانسان وجميع الجوان (وقلت) ولا يوجد التربع الا في المصنوع  
 دون المخلوق وفيما أكرهه على تركيبه دون ماخلى وسوء طبيعته وعلى أن  
 كل مربع ففي جوفه مدور فقد بان المدور بفضل وشارك المطول في حصته  
 ومن العجب أنك تزعم أنك طويل في الحقيقة ثم تحتج الاستدارة والعرض  
 فقد أضربت عما عند الله صفحا ولهجيت بما عند الناس . فأما حور العين

فقد انفردت بحسنه وذهبت بهجته وملاحه الا ما أبانك الله به من  
 الشكلة فانها لا تكون في اللثام ولا تفارق الكرام وقال الشاعر  
 ولا عيب فيها غير شكلة عنها \* كذاك عتاق الطير شكل عيونها  
 وقال آخر

وشكلة عين لو حيت ببعضها \* لكنت مكان النجم مرأى ومسمما  
 فأما سواد الناظر وحسن المحاجر وهذب الاشفار ورقة حواشي  
 الاجفان فعلى أصل عنصرك ومجاري أعراقتك وأما ادراكك الشخص  
 البعيد وقراءتك الكتاب الدقيق ونقش الخاتم قبل الطبع وفهم المشكل  
 قبل التأمل مع وهن الكبر وتقادم الميلاد ومع تحوّن الايام وتنقص  
 الازمان فمن توتياء الهند وترك الجماع ومن الحمية الشديدة وطول استقبال  
 الخضرة فانت يا عم حين تصالح ما أفسد الدهر وتسترجع ما أخذت منك  
 الايام لكما قال الشاعر

عجوز ترجئ أن تكون فتية \* وقد لحب<sup>(١)</sup> الجنان واحدودب الظهر  
 تدس الى العطار ميرة أهلها \* وهل يصلح العطار ما أفسد الدهر  
 وكيف أطمع في نزوعك بعد اللجاج وقد منعتني قبله وكيف أرجو  
 اقرارك جهراً وقد أبيت سرّاً وكيف تجود به صحيحاً مطمئناً وقد بخلت به  
 مريضاً موئساً وكيف يرجو خيرك من يراك تطاول أبا جعفر وتخاشنه  
 وتنافره وتراهنه ثم لا تفعل ذلك الا في المحافل العظام وبحضرة كبار  
 الحكماء ثم تستغرب ضحكاً من طعمه فيك وتعجب الناس من مجاراته

(١) لحب كفرح أمحله الكبر اه كتبه مصححه

لك وأشهد بعد أنك تخاشن عمرو بن بحر الجاحظ وتعاقله ثم تظارفه  
 وتطاوله وتغنى مع مخارق وتنكر فضل زُرْزُر وتستهجل النظام وتستبرد  
 الاصمعي وتستغني قيس بن زهير وتستخف الاحنف بن قيس وتبارز أبا  
 الحسن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ثم تخرج من حد الغلبة الى حد  
 المرء ومن حد الاحياء الى حدود الموتي هذا وليس لك مساعد ولا معك  
 شاهد واحد ولا رأيت أحداً يقف في الحكم عليك أو ينظر تحقيق  
 دعواك ولا رأيت مبصراً يخليك من التأنيب ولا مؤنباً يخليك من الوعيد  
 ولا متواعداً يخليك من الايقاع ولا موقعاً يرثي لك ولا شافعاً يشفع  
 فيك ياعم لم تحملنا على الصدق ولم تجر عنا مرارة الحق ولم تعرضنا لاداء  
 الواجب ولم تستكثر من الشهود عليك ولم تحمل الاخوان على خلاف  
 محبتهم لك قبل اجعل بدل ماتجني على نفسك أن تجني على عدوك وبدل  
 ماتضطر الناس الى أن يصدقوا فيك أن تضطرهم الى أن يمسكوا عنك  
 ولم ولا بد يرحمك الله لمن فاته الطول من أن يلقي بيده الى الهلكة أو من  
 أن يقول بخلاف ما يجد في نفسه فوالله انك لجيد الهامة وفي ذلك خلف  
 من حسن القامة وانك لحسن الخط وفي ذلك عوض من حسن اللفظ  
 وانك لقليل الشيب قليل البول وانك لتجد مقالا وامك لتعد خصالا فقل  
 معروفانا من أعوانك واقتصد فانا من أنصارك وهات فانك لو أسرفت  
 لقلنا قد اقتصدت ولو جرت لقلنا قد اهدت ولكنك تجي بشئ تبكاد  
 السموات يتفطرن منه وتنشق الارض وتخر الجبال هدا ولو غششناك  
 لساعدناك ولو نافقناك لا غريناك ولربما عذرتك ولأن جاني لك فأقول خرف

الشيخ اذا كان جادا وعبث ان كان هازلا وقد يجعل الخرف الى أحدث  
 منك سنا ويبطئ عن أطول منك عمرا بل من هذا الذي يعد من السنين  
 ما تعد وبلغ من الكبر ما بلغت وعند من يدرك هذا العلم الا عند النجوم  
 أو عند ابليس الرجيم بل من يعرف ذلك الا فاطر السموات والارض  
 لو عرفت عقبان خطفة ونسور السراة وأحناش الرمل وغير العانة  
 وورشان الغابة وشيوخ اليمامة وهرمي فرغانة انك لاتعد عمر نوح  
 عمرا ولا النجوم يوما وانك قد فت النارخات وجزت حساب  
 الباورات <sup>(١)</sup> واستقلت الاحقاب وخرجت من خطوط الهند لما  
 استطالت بأعمارها ولا فرحت بطول أيامها فيا عقيد الفلك كيف  
 أمسيت ويا قوة الهوى كيف أصبحت ويا نسر لقمان كيف ظهرت ويا  
 أقدم من دوس <sup>تيسر</sup> ويا أسن من بُد ويا صفي المستقر ويا صاحب المسند  
 حدثني كيف رأيت الطوفان ومتى كان سيل العرم ومذ كم مات عوج  
 ومتى تبللت الالسن وما حبس غراب نوح وكم لبثتم في السفينة ومذ  
 كم كان زمان الخنان ويوم السلان ويوم خزاز ووقعة البداء هيهات أين  
 عاد وثمود وأين طسم وجديس وأين أميم ووبار وأين جرهم وجاسم أيام  
 كانت الحجارة رطبة واذ كل شئ ينطق ومذ كم ظهرت الجبال ونضب  
 الماء عن النجف وأى هذه الاودية أقدم أنهر بلخ أو النيل أم الفرات أم  
 دجلة أو جيحان أم سيحان أم مهران وأين تراب هذه الاودية وأين  
 طين ما بين سفوح الجبال الى أعاليها في أى بحر كبست وأى هبطة

أشحت وكمنشأ لذلك من أرض وحدث من عين • جعلت فداك من  
أبو جرهم ومن رهط الدجال وهل تعرف له شبيها • أين طويس  
وما قصة ابن صائد ومن شوشى المنتظر (وخبرنى) عن هرمس أهو  
ادريس وعن أرميا أهو الخضر وعن يحيى بن زكريا أهو إيلياء وعن  
ذى القرنين أهو الاسكندر ومن أبوه ومن أمه ومن قيرى وعيرى  
ومن جلندى ومن أولاد الناس من السعالى وما الحوش من الابل  
(وخبرنى) عن قحطان العابر هو أم لاسماعيل • وعن قضاة ألمعد بن عدنان  
أم لملك من حمير • ومتى تخزعت خزاعة ومتى طوت المناهل طى • ومن  
ابن بنصر وما نلك السبيل وما قصة الزهرة وما شأن سهيل وما القول  
فى هاروت وماروت وما شأن الاربيانة وما قصة الفأرة وجرم الوزغة  
وما احسان الحمامة وما تفريط العظاية وما حصب الضفادع وما تسببج  
الصرد وما عداوة ما بين الديك والغراب وما صداقة ما بين الجن والارض  
ومن أين لها الماء وما بلغ من عقل المدهد وأين قبر أمه ولم نذت ريحه  
(وخبرنى) عن الامة التى مسخت ثم فقدت ممن كانت والى أى شئ  
صارت آخذت برا أم بحراً فان كانت بحرية أفهى الجرى وان كانت برية  
أفهى الضباب وما آوى وما حيين وما عرس وما أوبر وما وردان وما  
قصة الطرائث وما سبب كون السنائير وما علة خلق الخنزير وكيف  
اجتمع فى الذبابة سم وشفاء وكيف لم يقبل الافى سمها وكيف لم يحرق  
الشمس ما عند قرصها (وخبرنى) عن الابدال أهم اليوم بالعرج أم بيسان  
أم كما كانوا متفرقين (وخبرنى) أكلهم • وال أم كلهم عرب أم هم أخلاط



وما فعل صاحب انطاكية ولم أقيم سلمان بعد بلال أو من جعل بعد سلمان  
ومن عشارتهم وأين دورهم وأين أهلهم وكيف لم يتقدموهم ويتفقدوهم  
وكيف صارت بيسان لسان الارض يوم القيامة وكيف صارت كبدة  
الحيوت أول طعام أهل الجنة ولم تسمى يوناناً وهل الرجفة من حركته  
وهل الزلزلة من تنقله وما الخسف وكيف شاهدت المسخ على طول  
الايام انقلبت خلقهم أم صار ذلك ضربة واحدة وهل عاشوا أم أبلسوا  
أو تركوا؟ لا تهم أبطلوا وهل كانوا يتعارفون بعد المسخ ويعرفون  
بعض ما قد نزل بهم بعد القاب ( وخبرني ) عن بحار نيطس وعن قيس  
وعن الاصم وعن المظلم وعن جبل الماس وعن الباكي وعن قاف وأين  
كنت عام الجحاف ومذكم كان زمن الفطحل وأين كان ملك الازد  
وأين كان من ملك الاشكان وأين كان من ملك بني ساسان وأين كان  
خرم اردشير من اسناشف وأين كان ابرويز من انوشروان وأبن جذيمة  
من نبع وأين الفتجب من بلهره وأبن بغبور من قيصر ( وخبرني ) عن  
الفراغة أهم من نسل المالقة وعن المالقة أهم من قوم عاد ( وخبرني ) أهم  
من عاد الأولى أو من عاد الأخرى ( وخبرني ) عن عطارده الهندي  
وجوابه لعطارده السماوي حين هبط اليه من فلكه وهل جرى بينهما الا  
ماسمعنا ومذكم كان ذلك ( وخبرني ) كيف كان أصل الماء في ابتدائه في  
أول ما أفرغ في إنائه أكان بجراً أجا استحال عذبا زلالاً أم كان زلالاً  
عذبا استحال أجا بجراً ( خبرني ) كيف صار الماء أبعد من الفلك ولا يكون  
الا في بطن الارض وهو أشبه بالهواء كما أن الهواء أشبه بالنار وكيف

يكون أحق بالوسط والارض أبعد من شبه الفلك وكيف طمع جعلت  
 فذاك الدهرى في مسألة العلاء والمطرقة وفي البيضة والدجاجة مع تقادم  
 ميلادك ومرور الاشياء على بدنك وكيف كان بدىء أمر البد في الهند  
 وعبادة الاصنام في الأمم وقصة عمرو بن لحي في العرب ( وخبرنى ) عن  
 عناق بنت آدم وعن ميسره ومسرره وعن مهنة ومهينته وعن بهيا  
 وطبحيا ومذ كم عمرت جزيرة العرب ومذ كم بادت يونان وعن فصل  
 ما بين السند والهند والهند والميد وعن جميع من هلك بالرافد وعن من  
 أفناهم النمل وعن من أجحف بهم السيل وعن أصحاب النمان كم صنفهم  
 وما تقول في الرجم السماوى أ كان من عظام البرد أم كحجارة الطير  
 الابايل التى خلقت من سجيل ( وخبرنى ) عن معنى الفرات على حقه  
 وصدقه وعن نضوب البحر وعن تنقص الارض ولم عمل الفلك فى هذا  
 العالم وليس بينهما شبه وهلا عمل فيه بقدرة منه وهل يجوز ان يعمل شئ  
 فى شئ الا والاخر يعمل فيه ( وخبرنى ) مذ كم كان الناس أمة واحدة  
 ولغاتهم متساوية وبعد كم بطن اسود الزنجى وابيض الصقلى ولم صار  
 اللون أسرع تنقصاً من الجمود ولم كان الولد ينجى على سبه ما فى أبيه من  
 الامور الحادثة فى بدنه عن غير القديمة فى أصل تركيبه ومع ذلك لم يولد  
 صبي قط فى العرب مجنوناً وما هذه الخاصية التى منعت من هذا المعنى  
 وفى كم تمت لكل فرقة بعد النبيل اغتها واستفاض لسانها ( خبرنى ) جعلت  
 فذاك أيما أطول عمراً الناس أم غير العانة أم الحية أم الضب ومتى تستغنى  
 الحية عن الغذاء ومتى ينتفع الضب بالنسيم ومتى ينقطع النسر عن السفاد

وكيف صار البغل لا ينسل وهو ولد الرمكة من العير وكذلك السميع لا ينسل وهو ولد الضبع من الذئب والراعي ينسل وهو ولد الحمام من الورشان والبختي ينسل وهو من ولد العرب من الفوآلج ولم يسمع في الظلف اذا اخنفت ولم يسمع في الحافر ولا في الخف اذا اختلف (وخبرني) عن الزرافة أمن ولد الناقة أم من الضبع وعن الشبوط أمن ولد البني من الزجر (وخبرني) ما عتق مغرب وما أبوها وما أمها وهل خلقت وحدها أم من ذكر وأنثى ولم جعلوها عقياً وجعلوها أنثى ومتى تمهد لذلك الصبي ومتى تظل بجناحها شيعة الامام ومتى يلقى فيها اللجام ومتى يباع له الكبريت الاحمر ويساق اليه جبل الماس (وخبرني) عن بناء سور الابله وعمن حير الحيرة ومن أنشأ بنيان مصر ومن صاحب كرد بنداذ ومدينة سمرقند (وخبرني) عن البناء الذي يضاف بالمداث الى سام أهو اسام وعن تدمير أهو اسليمان وأبن ملك أخاذ بن عمرى من ملك نمرود الخاطيء وأبن وقع ملك ذى القرنين من ملك سليمان. وقد كنت أطل الله بقاءك في الطول زاهداً وعن القصر راغباً وكنت أمدح المربع واحمد الاعتدال ولا والله ان يقوم خير الاعتدال بشر قصر العمر ولا جمال المربع بما يفوت من منفعة العلم فأما اليوم فياليتنى كنت أقصر منك واضوى وأقل منك وأوهى وليس دعائى لك بطول البقاء طلباً لازباً ولكن على جهة التعبد والاسكانة فاذا سمعتنى أقول أطل الله بقاءك فهذا المعنى أريد واذا رأيتنى أقول لا أخلى الله مكانك فالى هذا المعنى اذهب. وقد زعموا جعلت فداك ان كل ما طال عمره من الحيوان زائد في شدة الاركان وفي

طول العمر وصحة الابدان كالورشان والضباب وحر الوحش وكلحم  
 النسر لمن أكله ولحم الحية لمن استحلّه فان كان هذا الامر حقاً وكان  
 هذا العلاج نافعا وكنت له مستعملا وفيه متقدما وتراه رأيا وان كنت  
 عنه غنيا أخذنا منه بنصيب وتعلقنا منه بسبب وكيف لي بذلك وأنا صغير  
 الاذن واذنك اذن أبي سبيل وأنا دقيق العنق وعنقك عنق قاسم التمار  
 وأنا صغير الرأس ورأسك رأس جالوت وفيك أمران غريبان وشاهدان  
 بديعان جواز الكون والفساد عليك وتعاور النقصان والزيادة اياك  
 جوهرك فلکی وتركيبك أَرْضَى ففبك طول البقاء ومعك دليل الفناء  
 فأنت علة للمتضاد وسبب للمتنافي وما ظنك بخلف لا تضره الا حالة ولا  
 يفسده التناقض . جعلت فداك مالتى منك الذهب وأى بلاء دخل بك  
 على الخمر كانا يتيهان بطول العمر ويبهجان بقاء الحسن وبانّ الدهر يحدث  
 لهما الحدة اذا أحدث جميع الاشياء الخلوقة فلما أربى حسنك على حسنهما  
 وغمر طول عمرك أعمارهما ذلما بعد الغز وهانا بعد الكرامة وما الى فيك  
 قول الا قول الاعرابي حين أضل الطريق في الظلمة فلما عرف قصده  
 عند طلوع القمر رفع رأسه شاكرًا وهو يقول ما أقول . أقول رفعتك  
 الله وقد رفعتك أم أقول جملك الله وقد جملك أم أقول عمرك الله وقد  
 عمرك ولكن أقول وهل أنطق ان نطق الارجيما وأقول ماقلت الا  
 لغواء وقد زعم ناس ممن ننحل الاعبار وبعاطى الحكمة ويطلب أسرار  
 الامور ليس نبي مما يساكن الانسان في منزله ورباعه وفي داره . ووضع  
 منقلبه الا والانسان يفضلّه في طول العمر وفي البقاء على وجه الدهر

كالجمام والدجاج والسنانير والكلاب والبقر والغنم والحمير والخيول  
والجواميس والابل . وزعموا ان أقصرها أعماراً العصافير وان أطولها أعماراً  
البغال وأن العلة في طول بقاء البغل قلة السفاد وفي قصر عمر العصافير  
كثرة السفاد وأن مما يقضى بهذه العلة ويثبت هذه القضية ما يعم الخصيان  
من طول العمر ويم الفحولة من قصر العمر وما أرى حفظك الله بهذا  
القياس بأساً في ظاهر الرأي وما أجده بعيداً في أغلب الظن ولو كنت  
أقبل ذلك علماً وأعلمه يقيناً لكان أحب الأمور الىّ ان تكون لي فيه  
سلفٌ صدقي وامام لا يغلط وان أحكيه عن معدل وأسنده الى مقنع فقل  
نسمع وأشر نتبع يعجبني جعلت فداك منك بغض الشهرة وديبك في  
غمار الحسوية استغناء بنفسك وصونا لقدرك ومعرفة بما أعطيت وثقة  
بالذي أوتيت وما أقل بحمد الله ما سبقك به ابليس وما أيسر ما فاتك به  
آدم فزاد الله شاكرك نعمة وناصرك عزة . وقد ذكرت الرواة في المعمرين  
أشعاراً وصنعت في ذلك أخباراً ولم نجد على ذلك شهادة قاطعة ولا دلالة  
قائمة ولا نقدر على ردها بجواز معناها ولا على تثبيتها اذ لم يكن معها دليل  
يثبتها . وقد تعرف ما في النسك من الحيرة وما في الحيرة من القلق وما في  
القلق من النصب وما في النصب من طول الفكرة وما في طول الفكرة  
من الوحشة وما في طول الوحشة من التعرض للوساوس والخفقة وما في  
اتعاب القلب وانضاء النفس من كلال الحد وما في اللاحاح من دواعي  
الضجر وما في الجهل من النقص وما في نزاع النفس من الكد وافتح  
لينك باباً نسترح اليه وأقم له علماً تقف عنده . فقد علمت ما ذكرنا من

عمر نابغة بنى جمعة ومالك ذى الرقية ونصر بن دهمان وابن بقيلة النسائي  
والربيع بن ضبيع ودويد بن نهد . وأنت أبقاك الله تعرف ميلاد آبائهم  
وأجدادهم وقبائلهم وعمائرهم وأصولهم وأجدامهم (خبرني) أ كذبوا أم  
صدقوا أم لقنصوا أم أسرفوا فأما ما رووا لأجسام الناس من الطول  
والعرض وثبتوا لهم من السمن والعظم والضحخ سوى ما نطق به الكتاب  
عن أجسام عاد فالشاهد على كذبهم حاضر والدليل على فساد عقولهم  
ظاهر كالذي رأينا من أقدار سيوف الاشراف وأزجة رماح الفرسان  
وكتيجان الملوكة التي في الكعبة وكضيق أبوابهم وقصر سمك عتبهم  
درجهم في قصورهم العادية ومدنهم العدمية ويدل على ذلك الجرون التي  
كانت مقابرهم وأبواب مدافنهم في بطون أرضهم وشعف جبالهم  
ومطاميرهم ومواضع قناديل كنائسهم ومجالسهم وبيوت عباداتهم وملاعبهم  
من قم رؤوسهم ولو حضرننا من الشواهد على ما ادعوا من أعمارهم مثل  
الذي حضرننا من الشواهد على تكذبهم في طول قاماتهم اذا لما عينناك  
ولا ابتدلتناك وعلى انه لو كان السبب في طول قاماتهم وضخم أبدانهم  
تقادم ميلادهم وحدة قوة الارض قبل ان تخلق وشبابها قبل ان ترم  
لكان ينبغي لمن كان قبلهم أن يكون أعظم منهم واما نقصان من بعدهم  
ممن يلي عصرهم ومن يلي أولئك على حساب ذلك (وخبرني) أبقاك الله  
من كان باني ريام ومن أنشأ كعبة نجران ومن صاحب غمدان ومن باني  
تدمر ومن صاحب الهرمين ومنذ كم بنيت مارب وأين كان الابلق الفرد  
من المشقر وأين قصر النوبهار من قصر سنداد ومن صاحب عتر قوف

ولم قضيت جعلت فداك لجمعة الايادية على بنت الخس ولا بن شرية على  
شق وللنخار على ابن النطاح ولا بن الكيس على ابن لسان الحمرة وأين  
كانت الزباء من ملكة سبا وأين خاتون من بوران وأين جلندي من  
اسباز وأين مريم من افعى وأين كان لقيم من لقمان وأين كان كرز بن  
علقمة من مجز الملدجى وأين كان رافع الخش من دعيمص الرمل (وخبرنى)  
عن عظامه أقاليم الخراب وعن خلاء شق الجنوب أذلك قائم مذ دار  
الفلك وكان النمو أو الدول بينهما مقسومة والايم عليهما موقوفة ولم  
قدمت اقليم دوس على اقليم بابل (وخبرنى) عن الشهب أ تكون نهاراً أم  
تكون ليلاً ولم قدمت الروم فى الصنعة على أهل الصين ولم قدمت تبت  
على الزابج ولم فضت السكون على الحركة ولم جعلت الكون فساداً  
والاقتراق اجتماعاً. قد وجدتكم جعلت فداك خفت ان تكون ابن صائد  
ورجوت ان تكون الدجال ولعلك دابة الارض وما أدرى لعلك سوثنى  
ولست بحمد الله الخضر والذي لا أشمك فيه أنك غير المسيح وأظن  
روحك روح شيقره بل روح بلعذوب بل روح دلالة وانك الاركون  
المنتظر واحتمل لى مسئلة واحدة ولا أعود وسأجعلها طويلة ولا أزيد  
كم بين ود وسواع ويعوق وبين مناة والعزى والغبغب وعائم  
وبين مناف ونهم وسعدو منهب ومذك كم نكح أساف نائلة ومذك كم مسخا  
فى الكعبة (وخبرنى) عن برهوت وبلهوت وعن الجابية وموضع الطاغية  
وعن سيف الصاعقة ومن ألقى ذلك الى الرافضة وما كان مال قارون  
وما كان كنز النطف ولمن كانت البليهة ما قرط مارية وما أصل مال ابن

جدعان وكيف كان مشورة أمه ( وخبرني ) عن ذلك المال الذي <sup>منه</sup> أخذ  
منه ندم ومن تركه بدم . جعلت فداك قد شاهدت الانس مذ خلقوا  
ورأيت الجن قبل أن ينجبوا ووجدت الاشياء بنفسك خالصة وممزوجة  
واغفالا وموسومة وسالمة ومدخولة فايخفى عليك الحجة من الشبهة ولا  
السقم من الصحة ولا الممكن من الممتنع ولا المستغلق من المستبهم ولا  
النادر من البديع ولا شبه الدليل من الدليل وعرفت علامة الثقة من علامة  
الريبة <sup>وحتى</sup> صارت الاقسام عندك محصورة والحدود محفوظة والطبقات  
معلومة والدنيا بخدافيرها مصورة ووجدت السبب كما وجدت المسبب  
وعرفت الاعتلال كما عرفت الاحتجاج وشاهدت الملل وهي تولد  
والاسباب وهي تصنع فعرفت المصنوع من المخلوق والحقيقة من التمويه  
فما تقول في الرأي وما تقول في الرؤيا وما تقول في اكسير الكيمياء وما  
تقول في كيموس الصنعة وما تقول في الزجر وما تقول في الفراسة وما  
تقول في النأل وما تقول في الطيرة وما تقول في نمت الظلم وما تقول في  
معنى البركة وما تقول في النجوم وما تقول في الخيلان وما تقول في  
أسرار الكف وما تقول في النظر في الاكستاف وما تقول في قرض  
الفأرة وما تقول في الحاح الخنفساء وما تقول في دوائر الرأس وفي أوضح  
الخليل وفي المنس والسنور وفي الديك الافرق والسنور الاسود وفي البول في  
النفق <sup>(١)</sup> وفي الاطلاع في عادي الآبار وفي النوم بين البابين وما تقول

(١) النفق بهتحتين سرب في الارض يكون لا يخرج من موضع آخر كشيء مصححه



في النِّمَّةِ وفي الرِّيمَةِ<sup>(١)</sup> وفي تعليق كعب الارنب وفي خَلِي السليم وفي البلايا والولايا وما تقول في الهام والاسمطار بالسَّع والعُشَر وما تقول في شق البرقع وفي حدر الرداء وفي كى الصبحج عن ذى العر وفي فقوء العين للسواف وفي نزع المسر للعاره وما تقول في الامر والناهى والمتربص وفي النطيط والتعيد والسائح والبارح وما تقول في وطى المقلاط للقتلى وفي دماء الملوك للكلبي وما تقول في صرع الشيطان وفي تلون الغيلان وفي عزيز الجنان وفي ظهور العمار وفي طاعتهم للعزائم وفي رثى المأبور الحارثي وعتيبة بن الحارث اليربوعي وما فصل ما بين العراف والكاهن والحازمي والمنبوع وما تقول في تحول ابليس في صورة سراقه المداجي وفي صورة الشيخ النجدي (وخبرني) عن شقنناق وشيصبان وعن سملقة وزوبعة وعن المذهب والسعلاة وعن بركوير ودركاداب وأين كان مسجل شيطان الاعشى من عمرو شيطان المنخل . قد والله عافانا الله بك وابتلى وأنعم بك وانتم فدهحاً لمن زهد فيك وسقياً لمن رغب اليك وويل لمن جهل فضلك بل الويل لمن أنكر فضلك . انك جعلت فداك كما لم تكن فكنت كذا لا تكون بعد أن كنت وكما زدت في الدهر الطويل فكذا تنقص في الدهر الطويل اذ كل طويل فهو قصير وكل متناه فهو

(١) الرِّيمَةُ تجمع على رِثَامٍ ورِثَامٍ والرِّيمُ محرَّكة سبَّات كان من رِقته شبه بالرِّيم زهره كالحريري وبزره كالعدس وكلاهما يقى بقوة وله مافع اخر ذكرها في القاموس الى أن قال وكان من أراد سراً يعمد الى شجرة فيعقد غسسين منها فان رجع وكانا على حالهما فان أهله لم تحنه ولا فتد حاته وذات الرِّيم والرِّيمَةُ اه باختصار

قليل فايك أن تظن أنك قديم فتكفر وإياك أن تنكر أنك محدث فتشرك  
 فان للشيطان في مثلك أطماعا لا يصيبها في سواك ويجد فيك عللا لا يجدها  
 في غيرك ولست جعات فداك كإبليس وقد تقدم الخبر في بقائه الى انقضاء  
 أمر العالم وفناؤه ولولا الخبر لما قدمته عليك ولا ساويتك بك وأنت أحق  
 بمن عذر وأول من ستر ولو ظهر لي لما سألتك كسؤال إياك ولما ناقلته  
 الكلام كمنافاتي لك وان كان في النجاذب مثلك فهو في النصيحة على  
 خلافك ولأنك ان منعت شيئا فن طريق النأديب أو التقويم وهو ان  
 منع منع بالغش والارصاد وأنت على حال شكل ونحن نرجع الى أصل  
 ونلتقي الى أب ويجمع بيننا دين ( وخبرني ) عن الشق وعن  
 وافواق وعن النسناس وعن دوالباي وعن الكركدن وعن عنقاء مغرب  
 وعن الكبريت الاحمر وعن ثور الله في الارض ( وحديثي ) عن شعب  
 رضوى وعن جبال حسمى ومتى ترى الماء الاسود والجو الا كلف  
 والطين الازرق وكيف ذلك المر وهل يظلم ذلك الاسد وهل باض  
 الخفاش وهل آمنت الحبارى ومتى تعلم ما في الجفر وتحكم ما في الزبر وما  
 فعل نخل وبار ونماج أئى المرقال وما الحجة في الرجعة والقول في المناسخة  
 ومن أين قلم بالنداء ومن أين جعلتم العلم فعلا والزيادة فلما وما القول في  
 النفس ( وخبرني ) ما السحر وما الطلسم وما الدنهنس وما الخلقطير وما  
 الهيكل وما الطوائق وما قواهم في اللبان الذكر وفي مراعاة المشتري ولم  
 توحشوا من الناس ولم باتوا بإبراح وأقاموا بأخبار واغتسلوا بالماء القراح  
 ولم قدموا التصديق وأخروا الصرة ولم أجابوا وأكرموا ولم منعوا وقتلوا

(وخبّرني) من خائق الغرييض وقاتل سعد يوم النفق ومن الذي استهوى عمرو بن عدى ومن صاحب عمارة بن الوليد ومن يصرع منهم الاصحاء ومن بهرئ المرضى ويستهوئ الغفلاء وعن فصل ما بين الشيطان والجن وما بين الجن والخن ومن طعامه الجدف<sup>(١)</sup> (وخبّرني) عن أشعار الهاتف وما يسمع بالليل من جوائب الاخبار (وخبّرني) عن النمرى صاحب الورة وعن تميم الدارى صاحب الردم (وخبّرني) عن شقلون وعن أهر من وعن كان وكان ومره وايددش وافردش وابرشارش وابربارش وخونرث بام وكيف صارت خونرث هذه أعمر العوالم وأياما أكثر أجوج أم مأجوج وأياما أقصر وأياما أطول أعماراً وأياما أفضل منكر أو نكير وأياما أخبث هاروت أم ماروت وأى حوت ابتلع يونس وأى حية ابتلعت المهاب ومن أى حية كانت سفينة نوح ولم ماح الحمض ولم طوقت الحمامة وما فرق ما بين الطاس والكاس وما كان سبب اتخاذ الاقية وما سبب صنعة الزجاج وما قصة الرخام أكيماء أو مخلوق ولم امتنع عمل الذهب والزجاج أعجب منه ومن صاحب المينا ونودبن الحجارة ومن صاحب التلطيف ومن صاحب النوشاذر وما تقول فى التنين وما فرائق الاسد وما صداقة ما بين الخنفساء والعقرب وما بال السواد يصبغ ولا ينصبغ

(١) الجدف ما لا يغطى من السراب وهو فى حديث عمر رضى الله عنه حين سأل المفقود الذي استهوته الجن ما كان طعامهم فقال القول وما لم يدكر اسم الله عليه وما كان شراهم فمال الجدف وقيل هو نبات يكور باليمن لا يحتاج الذي يأكله ان يسرب عليه الماء اه كتبه محمد ححه

وما بال البياض ينصبغ ولا يصبغ ومن صاحب الاضطراب ومن صاحب  
القرسطون ولم أسألك عن الحداد وانما سألتك عن الفيلسوف وعن علته  
في المد والجزر (وخبرني) عن جواهر الارض وعن جمع القار أشيء  
مفروغ من خلقه أم أرض يستحيل اليه ولم عمل بعض السم في العصب  
وبعضه في الدم وبعضه فيهما جميعا ولم كان بعضه سم نجاز وبعضه سم جهاز  
ولم صار لا يقتل مع العادة وقيل قبل العادة ألا لأن الطبائع تنكر الشيء  
الغريب أم لانه ضد في نفسه وكيف صار مع ريق الافعى ريق بعض  
الناس في القتل وفي أيهما سم ولم خالف البئس في العصب والدم ولم  
يقتل العقرب انسانا ويقتله آخر ولم صارت الافعى قاتلة وتأكلها القنافذ  
ولا تضرها ويأكلها الاروى فلا يتأذى بها ولم صارت الهندية تقتل كل  
شيء ولا يقتلها شيء ولا يسمرها شيء ولم خالف النيل جميع الاودية في  
النقصان والزيادة ولم بلغت جريته الشمال ولم صار أقصاه كادناه ومتى  
يدال منه ومتى يحوله الامام . وقد علمت جعلت فداك أن الخبر اذا صح  
أصله وكان للناس علة في نشره كان في الدلالة على الحق كإيمان وفي  
الشفاء كالسمع على أن الخبر لا يعرف به . وكيف الامور اسكن يعرف به  
جل الاشياء الا خبرك فانك لا تحتاج الى اشارة ولا الى اعادة ولا الى  
تفسير حتى يقوم خبرك في الشفاء وفي كيفية الشيء مقام العيان . وقد كنت  
أعجب من محمد بن عبد الملك وأقول ما تقولون في رجل لم يقل قط بعد  
انقضاء خصومه وذهاب خصمه لو كنت قلت كذا كان أفضل لو كنت  
لم أقل كذا كان أمثل فما بال عفوه أكثر من جهدهم وبديته أبعد من

أقصى فكرتكم فلما رأيته علمت أنك عذاب صبه الله على كل رفيع ورحمة  
 أنشأها لكل وضع (نخبرني) ما جرى بينك وبين هرمس في طبيعة  
 الفلك وعن سماعك من أفلاطون وما دار في ذلك بينك وارسطوطليس  
 وأي نوع اعتقدت وأي شيء اخترت فقد أبت نفسي غيرك وأبت أن  
 تتشني إلا بخبرك ولولا أني أكلف برواية الافاويل وأغرم بمعرفة  
 الاختلاف ولا أستجيز مسألك عن كل شيء وإبتذالك في كل أمر  
 لما سمعت من أحد سواك ولما انقطعت إلى أحد غيرك (واعلم) جعلت  
 فداك أني لم أرد بمزاحك إلا ضحك سنك ولا كانت غايتي فيك إلا  
 لأنفق عندك وقد كنت خفت ألا أكون وقفت على حده وأشفقت  
 من المجاوزة لقدره والمزاح باب ليس المخوف فيه التقصير ولا يكون الخطأ  
 فيه من جهة النقصان وهو باب متى فتحه فاتح وطرق له مطرق لم يملك  
 من سده مثل الذي يملك من فتحه ولا يخرج منه بقدر ما كان قدم في  
 نفسه لانه باب أصل بنائه على الخطاء ولا يخالطه من الاخلاق إلا  
 ماسخف ومن شأنه التزيد وأن يكون صاحبه قليل التحفظ ولم نر شيئاً  
 أبعد من شيء ولا أطول له صحبة ولا أشد خلافاً ولا أكثر خلطاً من  
 الجد والمزاح والمناظرة والمراء. قال القعقاع بن شور ليس لمزاح مروءة  
 ولا للمار خلة. وقال معاوية المزاح هو الشنار<sup>(١)</sup> الأصغر. وقال الحسن بن  
 حي المزاح استدراج من الشيطان واختداع من الهوى. وعاب عمر

(١) الشنار بالفتح أقبح العيب والعار والأمر المشهور بالشنعة وشر عليه تشيراً  
 عابه والشنير كسكيت السيء الخاق والكثير الشر والعيوب كتبه مصححه

بعض العظماء فقال ذاك رجل فيه دعاية وقال الشاعر

\* وجد القول يقدمه المزاح \*

وقال الآخر

\* رب كبير ساقه صغير \*

وقال الآخر

\* رب جد ساقه اللعب \*

فان كنت لم أقصر عن الغاية ولم أتجاوز حد النهاية فيما أعرف  
من يمين مكالمتك ومن بركة مكاتبتك ومن حسن تقويمك وجودة  
تصنيفك وان كنت قد أخطأت الطريق وجاوزت حد المقدار فما كان  
ذلك عن جهل بفضلك ولا انكار لحقك ولكن حدود الاشياء اذا  
خفيت ومقاديرها اذا اشكت ولم يكن مع الناظر فيها مثل تمامك ولا  
مع المتكلم لها مثل كمالك دخل عليه من الخلل بقدر عجزه ويسلم منه  
بقدر نفاذه نعم ولو كان من العلماء الموصوفين والادباء المذكورين . ومن  
المزاح جعلت فذاك باب مكر وجنس خدع يتكلم المرء في اساءته الى  
جليسه وإسماعه لصديقه على أن يقول مزحت وعلى أن يقول عند  
المحاكمة لعبت وعلى أن يقول من يغضب من المزاح الا كز الخلق ومن  
يرغب عن المفاخرة الا ضيق العطن . وبعد فتى أعدت النفس عذراً  
كانت الى التبيح أسرع ومتى لم تعد كانت عنه أبطأ ومن أسباب الغايط  
فيه ومن دواعي الخطا اليه أن كثيراً ممن تمازحه يضحك وان كنت قد  
أغضبته ولا يقطع مزاحك وان كنت قد أوجعته وان حقد في الحقد

الداء وان عجل فذلك البلاء . وان قلت فما أدخلك في شيء هذا سبيله  
 وهكذا جوهره وطريقه . قلت لأنني حين أمنت عقاب الاساءة ووثقت  
 بثواب الاحسان وعلمت أنه يقص الا على العهد ولا يعذب الا على  
 القصد صار الامن سائقا والامل قائدا وأى عمل أردت وأى متجر أربح  
 مما جمع السلامة والغنيمة والامن والميرة ولو كان هذا ذنباً لكنت  
 شريكى فيه ولو كان تقصيراً لكنت سببى اليه لان دوام التغافل شبيه  
 بالاهمال وترك التعريف يورث الاغفال والعفو المتتابع والبشر الدائم  
 يؤمن من المكافاة ويذهب بالتحفظ ولذلك قال عيينة بن حصن لعنّان  
 ابن عفان رضى الله عنه كان خيراً الى منك أرهبنى فاتقانى وأعطانى  
 فأغنانى وان كنت اجترائت عليك فلم أجتري عليك الا بك وان كنت  
 أخطأت فلم أخطئ عليك الا لك لان حسن الظن بك والثقة بعفوك  
 سبب الى فلة التحفظ وداعية الى ترك الحرج . وبعد فمن وهب الكبير  
 فكيف يفف عند الصغير ومن لم يزل يعفو العمد كيف يعاقب على  
 السهو ولو كان عظم قدرى هو الذى عظم ذنبى لكان عظم قدرى هو  
 الذى شفع لى ولو استحققت عقابك باقداى عليك مع خوفى لك  
 استوجب عفوكم عن اقدامى عليك لحسن ظنى بك على أنى متى أوجبت  
 لك العفو فقد أوجبت لك الفضل ومتى أضفت اليك العقاب فقد  
 وصفتك بالانصاف ولا أعلم حال الفضل الا أشرف من حال العدل  
 والحال التى توجب لك الشكر الا أرفع من الحال التى توجب لك الصبر  
 وان كنت لا تهب عقابى لحرمتى فهبه لأياديك عندى فان النعمة تشفع

في النعمة فإن لم تفعل ذلك لاجرمه فافعله لحسن الاحدوثة وان لم تفعل  
 ذلك لحسن الاحدوثة فعد الى حسن العادة وان لم تفعله لحسن العادة  
 فأت ما أنت أهله . واعلم أني وإياك متى تحاكنا الي كرمك قضى لي  
 عليك ومتى ارتفعنا الى عظمك حسن العفو عني عندك وفصل ما بيننا  
 وبينك وفرق ما بين تدرنا ومقدرك انا لنسيء وتغفر ونذنب وتستتر  
 ونعوج وتقوم ونجهل وتحكم وان عليك الانعام وعلينا الشكر ومن  
 صفاتك أن تفعل ومن صفاتنا أن نصف فإذا فعلت ما تقدر عليه من  
 العقاب كنت كمن فعل ما يقدر عليه من التعرض وصرت ترغب عن  
 الشكر كما رغبتنا عن التسليم وصار التعرض لعفوك بالامل باطلا والتعرض  
 لعقابك بالخوف حقا ورغبت عن النبل والبهاء وعن السودد والسناء  
 وصرت كمن يشفي غيظا أو يداوي حقدًا أو يظهر القدرة أو يحب أن  
 يذكر بالصولة ولم تجدهم أبقاك الله يحمدون القدرة الا عند استعمالها  
 في الخير ولا يذمون العجز الا ما يفوت به من آيات الجليل وأني لك  
 بالعقاب وأنت خير كلاك ومن أين اعتراك المنع وأنت أنهجت الجود  
 لاهله وهل عندك الا ما في طبعك وكيف لك بخلاف عادتك ولم تستكره  
 نفسك على المكاثرة وطباعك الصفح ولم تكدها بالمنافسة ومذهبا  
 المساحة . فسبحان من جعل أخلاقك وفق اعراقك وقولك وفق عملك  
 ومن جعل ظنك أكثر من يقيننا وفراسنك أثبت من عياننا وعفوك  
 أرجح من جهدنا وبداهتك أجود من تفكرنا وفعلك أرفع من وصفنا  
 وغينك أهيب من حضور السادة وعتبك أشد من عقاب الظلمة . وسبحان



من جعلك تعفو عن المتعمد وتستجاف عن عتاب المصّر وتغافل عن المبادئ  
 وتصفح عن المتهاون حتى اذا صرّحت الى من ذنبه نسيان وتوبته اخلاص  
 وهفوته نكر وشفيعه حرمة ومن لا يعرف الشكر الا لك والالعام الا  
 منك ولا العلم الا من تأديبك ولا الاخلاق الا من تقويمك ومن لم  
 يقصر في بعض طاعتك الا لما رأى من احتمالك ولا ندى بعض ما يجب  
 لك الا لما داخله من تعظيمك صرّحت تتوعد بالصرم وهو دليل كل بلية  
 وتستعمل الإعراض وهو فائد كل هلكة وقد علمت أن عتابك أشد من  
 الصريمة وأن نأنيك أغلظ من العقوبة وأن منعك اذا منعت في وزن  
 اعطائك اذا أعطيت وأن عقابك على حسب ثوابك وأن جزعى من  
 حرمانك في وزن سرورى بفوائذك وأن شين غضبك كزين رضاك وأن  
 موت ذكرى بانقطاع سببى منك كحياة ذكرى مع اتصال سببى لك  
 ومالى اليوم عمل أنا اليه أسكن ولا شفيع أنا به أوثق من شدة جزعى  
 من عتابك وافراط هلمى من خوفك ولست ممن اذا جاد بالصفح ومن  
 بالعفو لم يكن لصاحبه منه الا السلامة والا النجاة من الهلكة بل تشفع  
 ذلك بالمراتب الرفيعة والعطايا الجزيلة والعز في العشيرة والهيبة في الخاصة  
 والعامّة مع طيب الذكر وشرف العقب ومحبة الناس . وأما ذكرى القدّ  
 والخرط والطول والمرض وما بيننا وبينك في ذلك من التشاجر والنزاع  
 والنجاكم والنفار فان الكلام قد يكون في لفظ الجد ومعناه معنى الهزل  
 كما يكون في لفظ الهزل ومعناه معنى الجدولو استعمال الناس الدعاة في  
 كل حال والجد في كل مقال وتركوا التسميح والتسهل وعقدوا أعناقهم

في كل دقيق وجليل لكان السفه صراحا خيرا لهم والباطل محضاً أردّ عليهم ولكن لكل شيء قدر ولكل حال شكل فالضحك في موضعه كالبكاء في موضعه والتبسم في موضعه كالتقطوب في موضعه وكذلك المنع والبذل والعقاب والعفو وجميع القبض والبسط فان ذمنا المزاح ففيه لعمري ما يذم وان حمدناه ففيه ما يحمده وفصل ما بينه وبين الجدة ان الخطأ الى المزاح أسرع وحاله بحال السخف أشبه فاما أن يذم حتى يكون كالظلم ونقي حتى يصير كالغدر فلا لان المزاح مما يكون مرة قبيحا ومرة حسنا والظلم لا يكون مرة قبيحا ومرة حسنا فاذا ملنا الى الجدة ورغبنا عن الهزل وتركنا المزح وجاسنا للحكمة فقد أغناك الله عن الحجة كما سلمك من الشبهة ولم يكلفك الاحتجاج كما رغبتك عن الاعتلال فأصبحت لا محتجاً ولا محجوجاً ولا غفلاً ولا موسوماً ولا ملوماً ولا معذوراً ولا فيك اختلاف ولا بك حاجة الى ائتلاف وليس مع العيان وحشة ولا مع الضرورة وجهة<sup>(١)</sup> ولا دون اليقين وقفة وهل في تمامك رب حتى تعالج بالحجة وهل رد فضلك جاحد حتى يثبت بالبيانة وهل لك خصم في العلم أو ند في الفهم أو مجار في الحكم أو ضد في العزم وهل يتألمك الحسد أو يضررك العين وتسموا اليك اني أو يطعم فيك طامع أو يتعاطى شأوك باغ وهل يطمع فاضل أن يفوقك أو بأنف شريف أن يقصر دونك أو يخشع عالم أن يأخذ عنك وهل غاية الجليل الا وصفك وهل زين البليغ الا مدحك وهل يأمل الشريف الا صطناعك وهل بقدر الماهوف الا غيائك وهل للطول

(١) (الوجه) قال في القاموس الوحة بالسكون الاكلة الواحدة والتحرير المسمة

عرض سواك وهل للغواني مثل غيرك وهل للماتح<sup>(١)</sup> رجز الا فيك وهل  
يحدو الحادى الابذ كرك فلولا أن يأخذ الواصف بنصيبه منك وبخصته  
من الصدق وبسهمه من الشكر لكان الاطناب عندهم في وصفك لغواً  
وكان شقيق الكلام عجزاً ولو كان تكلفه فضلاً ومن هذا الذى يضعه أن  
يكون دونك ويتمتع بالتسليم لك أو يعدّ اقراره احساناً وخضوعه انصافاً  
وهل تقع الابصار الا عليك وهل تعرف الاشارة الا اليك أمن الشبيه  
لك فى منزلتك الست خلف الاختيار وبقية الابرار وأى أمرك ليس  
بغاية وأى شئ منك ليس فى النهاية وهل فيك شئ يفوق شيئاً أو يفوقه شئ  
أو يقال لو لم يكن كذا لكان أحسن ولو كان كذا لكان أتم وأين الحسن  
الخالص والجمال الفائق والملح المحض والحلاوة التى لا تستحيل والتمام  
الذى لا يحيل الا فيك أو عندك أو لك أو معك خالصة لك ومقصورة  
عليك لا تليق الا بك ولا تحسن الا فيك فلك منه الكل وللناس البعض  
ولك الصافى وللناس المشوب هذا سوى الغريب الذى لا نعرفه والبديع  
الذى لا نبلغه لا بل أين الحسن المصمت والجمال المفرد والقدر العجيب  
والكمال الغريب والملح المنثور والفضل المشهور الا لك وفيك وهل على  
ظهرها جميل حسيب أو عالم أديب الا وظلك أكبر من شخصه وظنك  
أكثر من علمه وأسمك أفضل من معناه وحلمك أثبت من نجواه  
وصمتك أفضل من فحواه وهل فى الارض حليم سواك وهل

( ١ ) المتح الاستقاء وهو مصدر متحت الدلو من باب تقع اذا استخرجتها  
والفاعل ماتح ومتوح اه كتبه مصححه

أظلت الخضراء ذال لهجة أصدق منك وهل حملت النساء أجمل منك  
ولربما رأيت الرجل حسنا جميلا وحلوا مليحا وغنيقا رشيقا ونفعا نبيلاً ثم  
لا يكون موزون الاعضاء ولا مقدود الاجزاء وقد يكون أيضاً الاقدار  
متساوية وغير منقاربة ولا متفاوتة ويكون قصداً ومقداراً عدلاً وان كانت  
دقائق خفية لا يراها الا الالمى ولطائف غامضة لا يعرفها الا الذكى فلما  
الوزن المحقق والتعديل المصحح والتركيب الذى لا يفضحه التفرس ولا  
يحصره التعنت ولا يتعال جادبه ولا يطمع فى التموه ناعته فهو الذى  
خصصت به دون الأنام ودام لك على الايام وكذا الحسن اذا كان حراً  
مرسلاً وعتيقاً مطعماً لا يتحكم عليه الدهر ولا يذبله الزمان ولا يحتاج الى  
تعلق المائم ولا الى الصون والكن ولا الى المناقش والكحل ولو لم  
يكن لحسن وجهك الا أنه قد سهل فى العيون تسهيلاً وحبب الى القلوب  
تحبيباً وقرب الى النفوس تقريباً حتى امتزج بالارواح وخالط الدماء وجرى  
فى العروق وتمشى فى العظم بحيث لا يباغى السم ولا الوهم ولا السرور الشديد  
ولا الشراب الرقيق لكان فى ذلك المزية الظاهرة والفضيلة البينة ولو لم  
يكن لك الا أنا لا نستطيع أن نقول فى الجملة وعند الوصف والمدحة هو  
أحسن من القمر وأضوء من الشمس وأبهى من الغيث ولهو أحسن من  
يوم الحلبة وأنا لا نستطيع أن نقول فى التفريق كان عنقه أبريق فضة وكان  
قدمه لسان حية وكان عينه ماوية وكان بطنه قبطية وكان ساقه بردية وكان  
لسانه ورقة وكان أنفه حد سيف وكان حاجبه خط بقلم وكان لونه الذهب  
وكان عوارضه البرد وكان فاه خاتم وكان جبينه هلال وهو أطهر من الماء

وأرق طباعا من الهوى ولهو أمضى من السيل وأهدى من النجم لكان  
 في ذلك من البرهان النير والدليل البين وكيف لا يكون كذلك وأنت  
 الغاية في كل فضل والنهاية في كل شكل وأما قول الشاعر

يزيدك وجهه حسنا \* اذا مازدته نظرا

وقول الدمشقيين ماتا ملنا قط تأليف مسجدنا وتركيب محرابنا وقبة  
 مصلانا الا آثار لنا التأمل واستخرج لنا التفرس غرائب حسن لم نعرفها  
 وعجائب صنعة لم نقف عليها وماندرى أجواهر مقطعاته أكرم في الجواهر  
 أم جواهر تنضيدات أجزائه في تنضيد الاجزاء فانما ذلك معنى مسروق  
 منى في وصفك و.أخوذ من كتبي في مدحك والجملة التي تنفي الجدل  
 وتقطع القيل والقال اني لم أرك قط الا ذكرت الجنة ولا رأيت أجمل  
 الناس في عقب رؤيتك الا ذكرت النار والعجب أيها السامع أني مقصر  
 واذا رأيته علمت أني فيما يجب له مفرط وهو رجل طينته حرة وعمره  
 كريم ومغرسه طيب ومنشؤه محمود غذى بالنعمة وعاش في العبطة وأرهفه  
 التأديب وأطفه طول التفكير وخامره الادب وجرى فيه ماء الحياء  
 وأحكمته التجارب وعرف العواقب فأفعاله كاخلاقه وأخلاقه كأعراقه  
 وعادته كطبيعته وآخره كأوله تحكى اختياراته التوفيق ومذاهبه التسديد  
 لا يعرف التكلف ويرغب عن التجوز وينبل عن ترك الانصاف ولا  
 يمتنع عليه معرفة المبهم ولا يلتجج<sup>(١)</sup> باستبانة المشكل يتخير من الالفاظ أرقها

(١) (قوله ولا ياتجج الخ) أى لا ياتجج الى استبانة الأمور المشككة الى أحد

مخرجا ومن المعاني أدقها مسلكا وأحسنها قبولا وأجودها وقوعا وأتمها  
اطمأنا بأقوى الكلام وأوجزه وأعذبه وأحسنه يقلل عدد حروفه ويكثر  
عدد معانيه ومن الفعل بعد ذلك أكمله تحقيقا إذا قبل هبناه وإذا أدبر  
اعتبناه مع تمكنه وعقله وسعة صدره وبعد ولا يعرف الشك الا في غيره  
ولا الى الاسماء فمن يطمع في عيبك بل من يطمع في قدرك وكيف وقد  
أصبحت وما على ظهرها خود الا وهي تعثر باسمك ولا قينة الا وهي تنفي  
بمدحك ولا فتاة الا وهي تشكو تباريح حبك ولا محجوبة الا وهي تنقب  
الخروق لمرك ولا عجوز الا وهي تدعوك ولا غيور الا وقد شق بك فكم  
من كبد حرى منضجة ومصدوعة مفترقة وكم حشا خافق وقلب هائم وكم  
عين ساهرة وأخرى جاهدة وأخرى باكية وكم عبرى مولهة وفتاة معذبة  
قد أقرح قلبها الحزن واجهد عينها الكمد قد استبدت بالحلى العطلة وبالانس  
الوحشة وبالتكحيل المره فأصبحت والهة مبهوتة وهائمة مجهودة بعد طرف  
ناصع وسمن ضاحك وغنج ساحر وبعد أن كانت نارا أتوقد وشعلة تتوهج  
وليس حسنك أبداك الله الذي تبقى معه توبة أو تصح معه عقيدة أو يدوم  
معه عهد أو يثبت معه عزم أو يميل صاحبه الثبوت أو يتسع للتخير أو ينهيه  
زجر أو يهذبه خوف . هو أعزك الله شيء يتقض العادة ويفسخ المنة ويعجل  
عن الروية وي طرح بالعرى وتنسى معه العواقب ولو أدركت ابن الخطاب  
اصنع بك أعظم مما صنع بنصر بن الحجاج ولركبك بأعظم مما ركب به جمعة  
السلمي بل لدعاه الشغل بك الى ترك التشاغل بهما والغيظ عليك الى الرحمة  
لهما فمن كان عيب حسنه الافراط والطمع عليه من جهة الزيادة كيف يرومه

عاقلة أو ينقصه عالم فلا تعجب ان كنت نهاية الهمة وغاية الامنية فان  
حسن الوجه اذا وافق حسن القوام وجودة الرأي وكثرة العلم وسعة  
الخلق والمغرس الطيب والنصاب الكريم والطرف الناصع واللسان البين  
والنعمة البهجة والمخرج السهل والحديث الموثق مع الاشارة الحسنة والنبل  
في الجلسة والحركة الرشيقه واللهجة الفصيحة والتمهل في المحاوره والهدوء عند  
المنافلة والبدية البديع والفكر الصحيح والمعنى الشريف واللفظ المحذوف  
والايجاز يوم الايجاز والاطياب يوم الاطياب يقل الحز ويصيب الفصل  
ويبلغ بالعفو ما يقصر عنه الجهد كان أكثر لنضاعف الحسن وأحق بالكمال  
والحمد والناج بهي وهو على رأس الملك أبهى والياقوت كريم وهو  
على جيد المرأة الحسناء أحسن والشعر الفاخر حسن وهو من قم وان كان  
قول المنشد فريضة من نبحته ومختبره فقد أبلغ الغاية وقام على النهاية وما  
ندري في أي الحالين انت أجمل وفي أي المنزلين انت أكمل اذا فرقناك  
أو اذا جمعناك واذا ذكرنا كلك أو اذا نأملنا بفضك فاما كفك فهي التي لم  
تخلق الا للتقبيل والتوقيع وهي التي يحسن بحسنها كل ما اتصل بها ويحتال  
بها كل ما صار فيها كما أصبحنا وما ندري الكأس في يدك أحسن أم القلم  
أم الرمح الذي تحمله أم المخفضة أم العنان الذي تمسكه أو السوط الذي  
تعلقه وكما أصبحنا وما ندري أي الامور المتصلة برأسك أحسن وأيهما أجمل  
وأشكل اللمة أم مخطط اللحية أم الاكليل أم العصاة أم الناج أم العمامة  
أم القناع أم القلنسوة فأما قدمك فهي التي يعلم الجاهل كما يعلم العالم ويعلم  
البعيد الاقصى كما يعلم القريب الاذنى انها لم تخلق الا لمنبر ثغر عظيم أو

ركاب طرف كريم . وأما فوك فهو الذى لا ندرى أى الذى تتفوه به  
أحسن وأى الذى يبدو منه أجمل الحديث أم الشعر أم الاحتجاج أم  
الامر والنهى أم النعيم والوصف وعلى أننا ندرى أى ألسنتك  
أبلغ وأى بيانك أشفى أقلمك أم خطك أم لفظك أم اشارتك أم عقدك  
وهل البيان الالفاظ أو خط أو إشارة أو عقد وأنت فى ذلك فوقهم  
والحمد لله وواحدهم وأعذك بالله وأنت تجوز الغاية وتفوق النهاية . وقد  
علمنا أن القمر هو الذى يضرب به الامثال ويشبه به أهل الجمال وهو  
مع ذلك يبدو ضئيلاً نضواً ومعو جاشخناً<sup>(١)</sup> وأنت أبداً قمر بدر فخم عمر ثم  
مع ذلك يحترق فى السرار ويتشاءم به فى المحاق ويكون نحساً كما يكون  
سعداً ويكون نفعا كما يكون ضراً ويقرض السكتان ويشجب الالوان  
ويختم فيه الاحم وأنت دائم اليمين ظاهر السعادة نابت الكمال شائع النفع  
تكسوا من أعراه وتكن من أشجبه وعلى أنه قد محق حسنه المحق  
وشأنه الكلف وايس بذى توقد واشتعال ولا خالص البياض ولا  
متلائي ويعلموه برد ويكسوه ظل الارض ثم لا يعتريه ذلك الا عند كماله  
وليلة فخره واحتفاله وكثيراً ما يعتريه الصغار من بخار البحار وأنت ظاهر  
النمام دائم الكمال سليم الجوهر كريم العنصر نارى التوقد هوأى الذهن درى  
اللون روحانى البدن وان احتجوا عليك بالجزر والمد احتجبت عليهم بالعلم  
والحلم وبأن طاعتك اختيار واعتبار وطاعته طباع واضطرار وبأن له سيرة

(١) قال فى القاموس الشخت الدقيق الصامر لاهزالا والشخيت كسيت وكريم

العمار الساطع والتشخيت الابلع اه باختصار



قد قصر عليها ومنازل لا يجاوزها لا تمكنه البدوات وليس في قواه فضل  
 للتصرف وعلى أن ضيائه مستعار من الشمس وضياؤك عارية عند جميع  
 الخلق فكم بين المعير والمستعير والمتبين والمتحير وبين العالم ومن لا حس  
 فيه ولا زالت الأرض بك مشرفة والدنيا معمورة ومجالس الخير مأهولة  
 ونسيم الهواء طيبا وتراب الأرض عبقا إن تفتيت فالرشاقة والملح وإن  
 تنسكت فالرهبانية والاخلاص وإن ترزنت فتهلان ذو الهضبات ما  
 يتحلحل وطباعك جعلت فداك طباع الحجر إلا أنك حلال كلك  
 وجوهرك جوهر الذهب إلا أنك روح كما أنت وقد حوت خصال  
 الياقوت إلا ما زادك الله عليه وأخذت خصال المشتري إلا ما فضلك الله  
 به وجمعت خلال الدر إلا ما خصصت به دونه فلك من كل شيء صفوته  
 وإبابه وشرفه وبهائه وهل يضر القمر نباح الكلب وهل يززع النخلة  
 سقوط البعوضة عليها فأما القول في المزاح فقد بقي أكثره ومضى أقله .  
 وقد ذهب الناس في المزاح إلى معان متضادة وسلكوا منه في طرق  
 مختلفة . فزعم بعضهم أن جميع المزاح خير من جميع الجد وزعم آخرون أن  
 الخير والشر عايمهما مقسومان وأن الحمد والذم بينهما نصفان وسنأتي على  
 جمل هذه الأقاويل ثم نذكر ما نقول إن شاء الله . فأما المحامي على الهزل  
 والمفضل للمزح فإنه قال أهل ما أذكرك من خصال الهزل ومن فضائل  
 المزح أنه دليل على حسن الحال وفراغ البال وأن الجد لا يكون إلا من  
 فضل حاجة والمزح لا يكون إلا من فضل غنى وأن الجد غضب والمزح  
 جمام والجد مبغضة والمزح محبة وصاحب الجد في بلاء ما كان فيه وصاحب

المزح في رجاء الى أن يخرج منه والجد مؤلم وربما عرّضك لأشد منه  
 والمزح ملذّ وربما عرّضك لألذّ منه فقد شاركه في التعريض للخير والشر  
 وبأينه بتعجيل الخير ذون الشر وانما تشاغل الناس ليفرغوا وجدّوا ليهزلوا  
 كما تذللوا ليعزوا وكدوا ليستريحوا وان كان المزاح انما صار معييا والهزل  
 مذموم لان صاحبه لا يكون الا ممرضاً لمجاورة القدر ومخاطراً بمودة  
 الصديق فالجد داعية الى الافراط كما أن المزاح داعية الى مجاوزة القدر  
 والتجاوز للحق قاطع بين القرنين في جميع النوعين فقد ساواه المزاح  
 فيما هو له وبأينه فيما ليس له وان كان المزح قبيحاً لانه يورث الجد فأقبح  
 من المزح ما صير المزح قبيحاً واذا صار المزح قبيحاً لان الذي يكون  
 بعده الجد ولم يصير الجد قبيحاً لان الذي بعده المزح كان الجد في هذا الوزن  
 أقبح من المزح وكان المزح على هذا التقدير أحسن من الجد لان ما جعل  
 الشيء قبيحاً أقبح من الشيء كما أن ما جعل الشيء حسناً أحسن من الشيء  
 وأما الذي عدل بينهما فانه زعم أن المزح في موضعه كالجد في موضعه كما  
 أن المنع في حقه كالبدل في حقه . قال والكل شيء موضع وليس شيء  
 يصلح في كل موضع وقد قسم الله الخيرة على المصلحة والعزيمة والرخصة وعلى الاعلان  
 والتقية فأمر بالمداواة كما أمر بالمباداة وجوز المعاريض كما أمر بالافصاح  
 وسوغ في المباح كما سدد في المفروض وجعل المباح جماماً للقلوب وراحة  
 للأبدان وعونا على معاودة الاعمال فصار الاطلاق كاللحطة والصبر  
 كالشكر وليس للانسان من الخيرة في الذكر شيء الا وله في النسيان

قد قصر عليها ومنازل لا يجاوزها لا تمكنه البدوات وليس في قواه فضل  
 للتصرف وعلى أن ضيائه مستعار من الشمس وضياؤك عارية عند جميع  
 الخلق فكم بين المعير والمستعير والمتين والمتحير وبين العالم ومن لا حسّ  
 فيه ولا زالت الأرض بك مشرفة والدنيا معمورة ومجالس الخير مأهولة  
 ونسيم الهواء طيبا وتراب الأرض عبقا إن تفتيت فالرشاقة والملح وإن  
 تنسكت فالرهبانية والاخلاص وإن ترزنت فتهلان ذو الهضبات ما  
 يتحلل وطباعك جعلت فذاك طباع الحجر إلا أنك حلال كلك  
 وجوهرك جوهر الذهب إلا أنك روح كما أنت وقد حوت خصال  
 الياقوت إلا ما زادك الله عليه وأخذت خصال المشتري إلا ما فضلك الله  
 به وجمعت خلال الدر إلا ما خصصت به دونه فلك من كل شيء صفوته  
 ولبابه وشرفه وبهائه وهل يضر القمر نباح الكلب وهل يززع النخلة  
 سقوط البعوضة عليها فأما القول في المزاح فقد بقي أكثره ومضى أقله .  
 وقد ذهب الناس في المزاح إلى معان متضادة وسلكوا منه في طرق  
 مختلفة . فزعم بعضهم أن جميع المزاح خير من جميع الجدد وزعم آخرون أن  
 الخير والشر عليهما مقسومان وأن الحمد والذم بينهما نصفان وسنأتي على  
 جمل هذه الأقاويل ثم نذكر ما نقول إن شاء الله . فأما المحامي على الهزل  
 والمفضل للمزح فانه قال أهل ما أذكر من خصال الهزل ومن فضائل  
 المزح أنه دليل على حسن الحال وفراغ البال وأن الجدد لا يكون إلا من  
 فضل حاجة والمزح لا يكون إلا من فضل غنى وأن الجدد غضب والمزح  
 جسام والجدة بغضة والمزح محبة وصاحب الجدد في بلاء ما كان فيه وصاحب

المزح في رجاء الى أن يخرج منه والجد مؤلم وربما عرّضك لأشد منه  
 والمزح ملذّ وربما عرّضك لألذّ منه فقد شاركه في التعريض للخير والشر  
 وبأينه بتعجل الخير ذون الشر وانما تشاغل الناس ليفرغوا وجدّوا ليهزلوا  
 كما تذللوا ليعزّوا وكدوا ليستريحوا وان كان المزاح انما صار معييا والهزل  
 مذموم لان صاحبه لا يكون الا معرضا لمجاوزة القدر ومخاطراً بمودة  
 الصديق فالجد داعية الى الافراط كما أن المزاح داعية الى مجاوزة القدر  
 والتجاوز للحق قاطع بين القرينيين في جميع النوعين فقد ساواه المزاح  
 فيما هو له وبأينه فيما ليس له وان كان المزح قبيحا لانه يورث الجد فأقبح  
 من المزح ما يصير المزح قبيحا واذا صار المزح قبيحا لان الذي يكون  
 بعده الجد ولم يصير الجد قبيحا لان الذي بعده المزح كان الجد في هذا الوزن  
 أقبح من المزح وكان المزح على هذا التقدير أحسن من الجد لان ما جعل  
 الشيء قبيحا أقبح من الشيء كما أن ما جعل الشيء حسنا أحسن من الشيء  
 وأما الذي عدل بينهما فانه زعم أن المزح في موضعه كالجد في موضعه كما  
 أن المنع في حقه كالبدل في حقه . قال واسكل شيء موضع وليس شيء  
 يصاح في كل موضع وقد قسم الله الخيرة على المعدلة وأجرى جميع الامور  
 الى غاية المصاحبة وقسط أجزاء المثوبة على العزيمة والرخصة وعلى الاعلان  
 والتقية فأمر بالمدارة كما أمر بالمباداة وجوز المعارض كما أمر بالاقتضاح  
 وسوغ في المباح كما سدد في المفروض وجعل المباح جاما للقلوب وراحة  
 للأبدان وعونا على معاودة الاعمال فصار الاطلاق كالخطوة والصبر  
 كالشكر وليس للانسان من الخيرة في الذكر شيء الا وله في النسيان

مثله ولا في الفطنة شيء الا وله في الغفلة مثله ولا في السراء شيء الا وله في الضراء مثله ولولم يرزق الله العباد الا بالصواب محضاً وبالصدق صرفاً وبمرّ الحق صفحا لهلك العوام وانتقض أمر الخواص ولو ذكر الانسان كل ما أنسيه لشقى ولو جدد في كل شيء لانتكسب وقد يكون الذكر للهلكة سلماً كما يكون النسيان للسلامة سبباً وسبيل المزاح والجد كسبيل المنع والبذل وعلى ذلك مجرى جميع القبض والبسط فهذا وما قبله جمل أقاويل القوم ونحن نعوذ بالله أن نجعل المزح في الجملة كالجد في الجملة بل نزع أن بعض المزح خير من بعض الجد وعامة الجد خير من عامة المزح والحق أن ينضخ عن بعض المزح ويحتج لجمهور الجد وكيف لنا بدم جميع المزح مع ما نحن ذاكرون (قال الشاعر)

\* وذو باطل ان شئت أهلك باطله \*

وقال آخر

أخو الجد ان يجدد فامن وتيرة \* لديه وان يهزل يعلمك باطله  
وان كانوا قد تسموا بعباس وعباس وشتم وكالح وفاط وب حرب  
ومرة وصخر وحنظلة وحزين وحجر وتردوخزير فقد تسموا بالضحك  
والباطل وبسام وهزال ونشيط . وقد مزح رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ولا يقال كان فيه مزاح وكذلك لا يقال مزاح وكذلك الأئمة ومن هزل  
في بعض الحالات من أهل الحلم والوقار فامروى عنه صلى الله عليه وسلم  
قوله يا أبا عمير ما فعل النغير وقوله لا تدخل الجنة عجوز وقوله زوجك  
الذي في عينه بياض . وقد كان علي رضي الله عنه يمزح . وقال عمر انا اذا

خلونا كئنا كأحدكم . وقد كان عمر عبوسا قطوباً . وقد كان زياد مع كلوحه  
 وقطوبه يمازح أهله في الخلاء كما يجحد في الملاء . وكان الحجاج مع عتوه  
 وطغيانه وتمرده وشدة سلطانه يمازح أزواجه ويرقص صبياناه وقال له  
 قائل انما يمازح الامير أهله فقال والله ان تروني الا شيطاناً والله لربما رأيته  
 وأنا أقبل رجل احداهن فقد ذكرنا خير العالمين وجلة من خيار  
 المسلمين وجباراً عنيداً وكافراً لعيناً (وبعد) فمن حرم المزاح وهو شعبة من  
 شعب السهولة وفرع من فروع الطلاقة . وقد أنانا رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 بالحنيفية السمحة ولم يأتنا بالانقباض والقسوة وأمر بافشاء السلام وبالبشر  
 عند النلاقي وأمر بالتوادد والنصافح والهادي (قالوا) وكان يضحك رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم تبسماً وقالوا كان لا يستغرق ضحكاً وقال دفقوا  
 على صاحبكم وقال هذه أيام أكل وشرب وتعلل . وسمع جوارى تضرب  
 الكبير<sup>(١)</sup> عند عائشة فلم ينكر وضحك من قيافة مجز المدلجي ومن  
 الاعرابي صاحب الدجال . قد اعذرنا في معصيتك والخلاف على محبتك  
 مرة بالمزح ومرة بالنسيان ومرة بالانكسار على عفوك وعلى ما هو أولى  
 بك على أني لم أرد بمزاحك الا ضحك سنك انظر هل هربت الا في  
 طاعتك وهل أخلقتني الا معاناة خدمتك وفي الجملة انالو تعمدنا ثم  
 صرنا ثم أنكرنا لكان في فضلك ما يتعمدنا وفي كرمك ما يوجب النغافل  
 عنا فكيف وانما سهونا ثم تذكرنا ثم اعتذرنا ثم أظنبتنا فان تقبل فخطك  
 أصبت وانفسك نظرت وان لم تقبل فاجهد جهدك ثم اجهد جهدك ولا أبقي

(١) الكبير بفتح التين الطبل له وجه واحد وجمعه كبار مثل جبل وجبال اه

الله عليك ان أبقيت ولا عفا عنك ان عفوت وأقول كما قال أخو بني منقر  
فما بقيا على تركتmani \* ولكن خفتما صرد النبال

والله لان رمتني ببجيلة<sup>(١)</sup> لا رمينك بكنانة ولئن نهضت بصالح بن علي  
لا نهض بأحمد بن خلف وباسماعيل بن علي ولئن صلت علي بسليمان بن  
وهب لا دمغتك بالحسن بن وهب ولئن تهت علي بمزادة جعفر الخياط  
لا تهن عليك بجسة وهب الدلال وأنا أرى لك أن تقبل العافية وترغب  
الى الله تعالى في طول السلامة واحذر البغي فان مصرعه وخيم واتق الظلم  
فان مرعاه وبيل وإياك أن تتعرض لجرير اذا هجا وللفرزدق اذا فخر  
ولهرثة اذا دبر ولقيس بن زهير اذا ماكر وللأغلب اذا كر ولطاهر  
اذا صال ومن عرف قدره عرف قدر خصمه ومن جهل قدر نفسه لم  
يعرف قدر غيره . وقد رعيت لك حق نبذك وحسن شرابك وان كان  
فوق العيوق ودونه بيض الانوق وحق توتياك وان بعنت به ممزوجا  
فكيف لو بعثت به خالصا عليك بالحدة فانه خير لك ودع البنيات فانه  
أمثل لك فانت والله يا أخى تعلم علم الاضطرار وعلم الاختيار وعلم الاخبار  
أنى أشد منك عقلا وأظهر منك حزما وأطف كيدا وأكثر علما وأوزن  
حلمًا وأخف روحا وأكرم عينا وأقل غشا وأحسن قدا وأبعد غورا وأنصع  
طرفا وأكثر ماحا وأنطق لسانا وأحسن بيانا وأجهر جهارة وأحسن  
إشارة وأنت رجل تشدو من العلم وتنفق من الاخبار وتموه نفسك وتفر  
من قدرك وتهبأ بالنياب وتقبل بالمراكب وتجنب بحسن اللقاء ليس

(١) بجيلة هي ناليس من معد واللسة بجلى محركة منهم جرير اه باختصار

عندك إلا ذلك فلم تراحم البحار بالجدال والاجسام بالاعراض وما لا  
بتناهي بالجزء الذي لا يتجزأ فأما الباد والقامة فمن يعدل بين القناة والكرة  
ومن يمثل بين النخلة والدكان وبين رحي الطحان وسيف يمان وانما يكون  
التمثيل بين أثم الخيرين وأنقص الشرين وبين المتقارين دون المسفوتين  
فأما الخل والعسل والحصاة والجبل والسم والغذاء والفقر والغنى فهذا ما لا  
يخطئ فيه الذهن ولا يكذب فيه الحس والخطأ ثلاث خطأ الحس وخطأ  
الوهم وخطأ الرأي كل ذلك سبيله النبيه والتذكير والتقويم واللائب  
والعمد نوع واحد وسبيله القمع والحصر والضرب والقفل وأول ذلك أن  
يهجره صاحب الحكمة ولا يطعمه في وعظ ولا يجالسه. وقد رأيت من  
يعاند الحق اذا كانت المعرفة به استنباطا ولم أر من يعاند الحق اذا كانت  
المعرفة به عيانا وأنت لا ترضى بمحمد العيان حتى تدعوا اليه ولا ترضى بالدعاء  
اليه حتى تعادى فيه ولا ترضى بالعداوة فيه حتى تكون لك فيه الرئاسة  
ولا ترضى بالرئاسة دون السابقة ولا بالطارف دون النال ولا بالمالد دون  
الاعراق التي تسرى والموائد التي تنمى ولا ترضى أن تكون أولا حتى  
تكون آخرأ ولا بالمدارة دون المباداة ولا بالجدال دون القفال وحتى  
تري أن التقية حرام وان النقصير كفر وحتى لو كنت امام الرافضة لقتلت  
في طرفه ولو قتلت في طرفه لهلكت الاممة لانك رجل لا عقب لك  
والامامة اليوم لا تصلح في الاخوة ولو صلحت في الاخوة كانت تصلح  
في ابن العم ثم انها دنت من الارحام بعد ذلك فصارت لا تصلح الا في  
الولد وفي هذا القياس انها بعد أعوام لا تصلح الا ببقاء الامام نفسه الى



آخر الابد وهذا هو علة المناسخة وأنت رافضى ولم يكن هذا عندك  
 فاهدلى الآن من خالص النوتياء كما أهديت لك باب الناسخ وأنت ترى  
 القتل فى حق المعاندة شهادة وترى أن مباينة المنصفين فى تعظيم العنود  
 سعادة وأن الرئاسة فى دفع الحقائق مرتبة وأن الاقرار بما يظهر للعيون  
 ضعة وأن السيرة بالمبالغة رفعة أظهر القوم عندك حجة أرفعهم صوتا وأخلصهم  
 للتوبة أصلهم وجها وأحسنهم تقية أقلهم تحرجا وأكثرهم عندك انصافا  
 أشدهم شغبا تعسف المتهود وتكلف بالجموح وتصافى الوقاح والاديب  
 عندك من يعيب أحاديث الجلساء واعترض على نواذر الاخوان وعمرى فى  
 قفا النديم ونصب للعالم وأبغض العاقل واستنقل الظريف وحسد على كل  
 نعمة وأنكر كل حقيفة . جعلت فداك انما أخرجك من شئ الى شئ  
 وأورد عليك الباب بعد الباب لان من شأن الناس ملالة الكثير واستثقال  
 الطويل وان كثرت محاسنه وجمت فوائده وانما أردت أن يكون استطرافك  
 للمالى قبل أن ينقضى استطرافك للماضى لانك متى كنت للشئ منتظرا  
 وله متوقعا كان أحظى لما يرد عليك وأشهى لما يهدى عليك وكل منتظر  
 معظم وكل مأمول مكرم وكل ذلك رغبة فى الفائدة وصبابة بالعلم وكلفا  
 بالاقتباس وشحاً على نصيبى منك وضنا بما أومله عندك ومداواة لطباعك  
 واستزادة من نشاطك ولانك على كل حال بشر ولانك متناهى القوة مدبر  
 ( خبرنى ) كيف كانت خدائع المنبئين ومخاريق الكذابين ممن قد كان  
 ترشح للنبي ومن لم يظهر دعوته ومن دعا واجتهد ومن أجيب ومن لم  
 يجب وصف لى أبواب مصايدهم وأجناس كيدهم وحيلهم وعن اعتمادهم

على المواطأة وعن تقدمهم في الحى وعن من ذهب في طريق التفهم وعن أصحاب الزجر والتنجيم وعن أصحاب الاسترحام وعن اظهار الزهد وتحريم الاستماع ومن وافق صورته وحاله بعض ما في البشارات المتقدمة وفي الكتب الصحيحة ومن اتفق له غير ذلك من الشبهة فقل في شيث ابن آدم وقل في زرادشت وفي ماني وفي فولس وفيما ادعى لمرقس ومتى ولوقا ويوحنا (وخبرني) عن الاسود العنسى ومسيلمة الحنفي وطليحة الاسدي وبنت عقفان وربيعي وأمية بن أبي الصلت وما قصة الطائرين الاخضرين وما كان شأن الرماح (وخبرني) عن سلامة بن جندل وما قال الهند في نزول البد وقصة ابن ديسان وما قول عبدة الكيان وعباد قوة الهيولي وأصحاب البيضة ومن عبد النجوم وثبت لها الحس والعلم والنفع والضر ومن جعل كل داع الى الله بالصواب والعدل وصلة الرحم وفي الجهل نبياً ومن أنكر أصل النبوة البنة وما تقول في حنظلة بن صفوان وخالد بن سنان وقل في الذي آتاه الله آياته فأنسلخ منها وهل يجوز أن يكفر نبي أو يشرك أو يضل بمد هدايته ويصير عدواً بعد ولايته ويدل الله على كذبه كما دل على صدقه وكيف صار النبي عندهم يعصى ولا يخطئ والامام لا يعصى ولا يخطئ وكيف ساغ ذلك في جميع النبيين وأمكن في جميع المرسلين على كثرة عدد النبيين والمرسلين ولم يجر ذلك في امام واحد مع قلة عدد الائمة مذ كانوا (وخبرني) لم تنصّر النعمان ويزيد بن الحارث وتهود ذونواس وتمجست ملوك سبأ وكيف صارت العرب فرقاً بين محل ومحرم وأحمسى سوى تفرقهم في الملل وكيف

لم نر أمة قط دهرية وقد علمنا أنه لا يجوز أن يتبأ ذهري وكيف لم يتدهر ملك وكيف لم نجد قول الدهرية الا في الخاص والشاذ والرجل النادر ولم كان لجميع أهل الاديان مملكة وملوك الا الزنادقة ولم قتلهم جميع الأمم السالفة ولم قضيت بهذا وقد رأينا المصدقية والديناورية والتغزوية فان قلت لان من لم يكن من دينه القنال والبأس من غريزته فهو مسلوب أو مسترق فبال الروم تمنع أن تسترق وأن تسلب وليس من دينهم قتال ولا جدال ولا مكافأة ولا دفع . جعلت فذاك أين كان عبد الله بن هلال الحميري صديق ابليس من كردباش الهندي وأين كان يقع منهما صالح المديري وأين عبد المج من البطيخي وأين عبدالوارث من الهجيمي وأين كان أبو منصور في المخاريق من جرمي وأين بامونة من حسده وأين قشة اليهودي من كشة وما فصل ما بين الكهانة والشعبذة وما فصل ما بين الحازي والعراف وأين كان عزى سلمة من سطيح الذئبي وأين كان الابلق الاسدي من رياح بن كيلة وأين كاهن سعد هذيمة من حلبي الخطاط ( وحدثني ) عن ساحرة حفصة وساحرة عائشة اقتلناهما باقرار منهما أم بمعرفة منهما بكيفية السحر ( وحدثني ) عن صاحب جندب ابن زهير باقرار قتله أم عن معرفة منه بمعنى السحر . وهل ثبت جعلت فذاك أف النبي صلى الله عليه وسلم سحر في جف طلعة ووضع تحت راعوفة البئر أم لا ( وخبرني ) ما البحر باي وما البارباي وما الكروريات وما الخواتيم وما المناديل والسعي والامر الذي كان في خاتم سليمان وما السكينة التي كانت في التابوت فقد اختلف المفسرون فيها وزعموا أنها

كانت رأس هرّ وما سعسف ياسينية وما القتل وما التوجيه ( وخبرني )  
 ما تأويل الزمزمة وما فعل المال الذي من أخذ منه ندم ومن لم يأخذ منه  
 ندم ( وخبرني ) عن قول الخليل في الوهم القديم ( وخبرني ) جعلت فداك عن  
 فولك في الشعر الذي تنشده في المنام مما لم نسمع بأجود منه في اليقظة  
 وعن الشعر الذي نختاره عن منافلة الكلام وموازنة الامور وحال النوم  
 وحال الافة والنقص وصاحبه مغمو أم شبيه بالمغمور ولا يجري عليه  
 قلم ولا يلام ولا يشكر ولم صرنا نتذكر الشيء المهم فلا نقدر عليه حتى  
 ندعه فأيسنا منه أجمع مانكون أنفساً وأحسن مانكون تذكراً ثم  
 يعارضنا ويخطر على بالنا في حال سهر أو في حال نوم وأغنى مانكون  
 عنه وأقل مانكون احتفالاً به ولم صرنا ننسى من القصيدة بيتاً أو آية من  
 جميع السورة أو كلمة من جميع كلام الخطبة ولم صار البلغم بالباء أولى منه  
 بالتاء ولم كانت المرّة السوداء بالجيم أولى منها بالحاء وكذلك القلب  
 المانع من الحفظ وهل بد للحقيقة من خصائص أسباب وأعيان علل  
 والا فقد يجوز أن تنسى هذه القصيدة بدل تلك ولم صار بعض الناس  
 أحفظ للنسب وبعضهم أحفظ الاسناد وبعضهم أحفظ للمعاني وبعضهم  
 أحفظ للألفاظ ولم صرنا لا ننسى السباحة وبالأكتساب عرفناها والعادة  
 أن المكتسب قد ينسى ويجهل وأن الضروريات لا تجهل وقل لي إم لم  
 تضرب السامري ولم لم تعض ماني وتمضه ولم لم تبنق في وجهه فرعون  
 أما ان الطبيعة التي هببتك من هشام بن خلف بن قولة الكنانى حين  
 قال على رأس النعمان وأنت رجل يمان هي التي منعتك من أن تبنق في

وجه فرعون وأنت سمعته يقول وما رب العالمين ولم أزعم أنك رجل  
 يمان لولادة لك في قحطان كيف وأنت أقدم من قحطان ومعد بن عدنان  
 ومن القرون التي خبر الله عن كثرتها وعن آبائها وأجدادها ولكنك  
 منهم بالهوى والنصرة ولأنهم كانوا لك أحشاما وصنيعة. وقل لم صار جميع  
 الحيوان يسبح إلا الإنسان والقرد والعقرب والفرس الأعسر وأي شيء  
 عندك في آصف وفي سفر آدم وفي جراب موسى وفي درسب وفي شنة  
 وفي كتاب الاسماء وفي قولهم دعا فلان باسم الله الأعظم وما تقول في ابن  
 عقيب وفي أشج بن عمرو وفي شعيب وصالح وفي السفيناني وفي الأصفر  
 القحطاني ( وخبرني ) جعلت فداك مذكم صنعت حساب الهسمرح ومن  
 صاحب خطوط الهند وأبن كتب قوم صنعة السندهند والاركند  
 وحساب كلا سفر ومذكم عمل باب الجامع ومذكم عمل الارتماطيق ومن  
 سمى الجبر بالجبر والجذر بالجذر والنشاذر بالبارود والاكدرية من أي  
 شيء اشتقت وما تأويل الدحال وما تأويل الجمل ومن أول من عد إلى  
 عشرة وجعل العشرة منتهى وغاية ثم ضاعفها وجعل غايات الاعداد عشر  
 العشرات وعشرات عشرات العشرات أبدا ثم كسر على العشرة مما دون  
 أعدادها لان الاصابع عشرة وكيف لم يجعل الغاية ماله نصف وثلاث  
 وربيع وسدس وثمان أم رأى أن النضعيف أبدا لا يكون الا للعشرات  
 فقد نجده في عشر العشرات أم القول الاول الاشياء كلها عشرات ولست  
 أعرف جعلت فداك قوله ان الانسان عشرة أشياء كما لم أعرف قول  
 الفزاري أن العقل كرى وقد علمت أن القلب كرى وأن الرأس الذي جمع

الحواس كرى فأما العلم والقول وما أشبههما فانا لا نعرف هذه الامور  
 الا على خلاف الاجرام الموصولة والمقطوعة وقد شدت من الموسيقى ولم  
 أبلغ منه شهوتي (فخبرني) أين كان اقليدس وميرسطوس من فيثاغورس  
 وأين تلامذتهما من تلامذته وهلا قدمتم اقليدس مع صنعة البرابط  
 والمعازف وأين أرشخانس من مورسطس وأين ريوشث من فلهوذ ولم  
 قتله وهو فوqe في الاطراب والصنعة وفي الرواية والرئاسة ولم عفى سابور  
 عن قتله بعد اقراره بقتله وبعد أن سحب الى القيلة وعزم على امضاء الحكم  
 وأين كانت هرة وخرتنا من الجرادتين وأبو طيبة والرباب من السردان  
 والمهراس وأين حبابة وسلامة من صاحبتى يزيد وأين عزة من جميلة  
 الحدباء وأين حينة من الميلاء (وخبني) عن غناء الركبانة للمصطلق أخذته  
 منه الركبان أم للركبان وهل رجع به بخسر المصطلق وزعمت أن الالهزاج  
 لليمن وأن النصب للقيينات فلمن السناد (فخبرني) أين كان ضبيس بن حرام  
 من المصطلق بن سعيدة ولم جعل المعلم النغم يعد لليوناني ست عشرة نفعة  
 لأنه لم يدرك أكثر منها أم لانه ليس في الحلقة الا ما أدرك ولم جعل  
 الرغب للسوداء والحزن للبلمم والجرأة للصفراء والسرور للدم ولم فسر  
 الاوتار على ذلك فجعل الزير للصفراء والمثني للدم والمثلث للبلمم والبم  
 للسوداء وقال الزير لطيف ناري خفيف والمثني هوأى بين طبيعة النار  
 وهو دون النار في الخفة وبين طبيعة الماء وهو فوق الماء في الخفة والمثلث  
 كالماء والبم كالارض وفي المثني ضعف وزن الزير وفي المثلث ضعفا وزن  
 الزير وفي البم ثلاثة أضعاف. ولم زعم أن من اللحون ما يقلق ويفرق فان

زيد فيه نقض وان قوى قتل وان فيها ما يغير فان زيد فيه غشّي فان قوى  
أحمد فان قوى قتل فجعل لحناً . طلقا يقتل بالاذابة وجعل لحناً يقتل  
بالاجماد ولم وصف اللحن بالاجماد والاضاعة كما توصف السموم القاتلة  
(خبرني) عن صنعة البربط لِلْمَلِكِ <sup>(١)</sup> أُم لِرَفَائِيل أُم لِأَقْلِيدَس وما تقول  
في قولهم إن لمكا عمل العود على صورة نخد ابنه ساقها وقدمها وأصابعها  
وانه جعل الصدر الفخذ والساق الابريق والقدم المشط والاصابع  
الملاوي والاورار العصب والعروق . جعلت فداك كيف حفظك  
لكتاب كلوريد وقد خبرني بعض المتكلمين أنه رأى بسيراف مجوسيا  
يحفظه وهو في ألف جلد بخط . مقارب وكيف حفظك لكتاب الطرف  
وهل لقيت واضعه أيام أدخلك بلاد الروم نزول عطار ( وخبرني ) عن  
أسرار الهند الرجل بعينه أم اشوري ولم زعموا أن العقوق يورث البرص  
وهذا مما لا يعرف في الطب . ومن صاحب الشطرنج ومن صاحب  
كليلة ودمنة ومن واضع الكوكبة ومن طبع القلعة ولم صار الهندي  
والرومي لا يحفلان بالسندی في حال الأسر ويرغبان عنه في حال  
القتال . وقد اختلفوا علينا في النعال السندية فزعم قوم أن صاحب كتاب  
الباه كان قصيراً منكراً وكان بالنساء مستهترا وأنه احتال بها لجسمه  
حتى وصلها برجله انكون نخنها زائداً في طوله فلما طالت الايام ومضت  
الدهور ظن من لا علم له أنها اتخذت للزينة أو لضرب من المرفق

(١) (قوله الملك) قال في القاموس ملك محرّكة هو أبو سيدنا نوح عليه وعلى

• وقال آخرون بل اتخذت للعقارب ليلاً وللطين نهاراً فلما طال عليها  
 الدهر نسي السبب وذلك أن أكثر الرداغ لا تستغرف ثمنها وإبرة  
 العقرب لا تكاد تجاوزها • وقال آخرون بل إنما أخذتها ملوكها لمكان  
 أصواتها وصريها استئذنانا على أزواجها وأمها وأولادها وعلى  
 جميع محارمها لحالات تكن عليها وأمر تكن فيها فصار صريها تدنُّاً  
 واستئذاناً وزعم إسماعيل بن علي أنك أنت الذي كنت أمرت باتخاذها  
 وأشرت بصنعها وأنت تكتم السر الذي فيها وأنت الذي علمتهم موضع  
 التناول ودبغ تحمير الأسنان وتطبيب النكبة وأكل السعد لما أنت أعلم  
 به والتصنيد لما لا يجوز الكتابة وأنت أول من احتجى هناك واستاك  
 وفرق شعره وعلم الخضاب أهله • وكيف وقد زعمت أن الاحتباء إنما صار  
 فيهم وفي العرب لأن نازلة العمدة والصحارى وسكان الفيافي والبرارى  
 وكل من ليس لشماله مرفقة ولا ظهره مسندة ولا انفخذه جنة لا بد أن  
 يشكى ظهره إذا طال انتصابه وكثر جلوسه ومن احتاج احتال ومن  
 استغنى تبلد فأخرجت لهم الحبكة للحبوة حتى قامت لهم مكان المتكأ  
 والمسند فقد قال لك كسرى فما بال الترك والخزر وجميع أهل الصحارى  
 والعمد لا يعرفون الاحتباء والحاجة واحدة والعقول سليمة فلم أمسكت  
 يومئذ عن الجواب لأنه استفهم استفهام الرادة أو نفست به على من  
 شهد ذلك المشهد وأنا جعلت فداك أعلم أنى أسمع ولا أعقل كيفية  
 السمع وأعلم أنى أبصر ولا أعقل كيفية البصر ولا أدرى أمعدن العقل  
 الدماغ والقلب بابه وطريقه كما أن معدن اللون جميع النفس والعين بابه



وطريقه أم معدن العقل القلب دون الدماغ أو لعلمهما موصولان غير  
مقطوعين . وقد اعتل قوم للدماغ بأن جميع الخواس في الرأس واعتل قوم  
بالحس وبما يجدون في قلوبهم من الرغب والاضطراب وغير ذلك فكيف  
القول فيه وعلام عزمت منه وكيف صار النار يبتدى من جهة وإن كان  
يعرف الله فكيف عرفه أباضطرار أم باكتساب وكيف جهل سليمان  
موضع ملكة سبأ وهي ملكة وشأنها عظيم والجن له مسخرة والطيور له  
برود والريح له أداة وكيف جهل يوسف مكان أبيه وحاله في الحزن عليه  
حاله وهو ملك نبي وكيف جهل أبوه مكانه وهو نبي وليس أنبه من نبي  
وملك هذا بالشام والآخر بمصر وما تقول في أهل التيه وعن تردد هم  
أربعين عاما في مكان واحد وعقولهم معهم وإنما يجولون ليقفوا على  
الطريق فكيف أضل الجميع الطريق مع ارتفاع الذكر وشدة الطلب  
(وخبرني) عن كلام عيسى في بطن أمه ثم في المهدي وعن عقل يحيى في  
حال الصبا أكانا في حالهما يتعلقان مالا يعلمان أم ينطقان بما يعلمان وكيف  
علما بتجربة واستنباط وعن تمام أداة وكال آلة أم من طريق الإلهام  
والإخراج من العادة . وقد تعجب ناس من اطالتي ومن كثرة مسألتي  
وتعجبي من تعجبهم أشد والذي كان من أفكارهم أعظم ولو رغبوا في  
العلم رغبتي ورأوا فيه مثل رأيي وكانوا قرؤا كتابي اليك في شبيتي وأيام  
شباب رغبتي لاستقلوا من ذلك ما استكثروا ولا استقصروا منه  
ما استطالوا فإن أذنت لي أظهرته وإن تجددت علي أعلنته وستقول مادعاك  
إلى التنويه بذكرى وتعريف الناس . مكاني وقد تعرف حشمتي وانقباضي

وتفردى واستيحاشى . ولولا أنك جعلت فداك مسؤول في كل زمان  
والغاية في كل دهر لما نفردتك بهذا الكتاب ولما أطمعت نفسى في  
الجواب ولكنت قد كنت أذنت في مثلها لهرمس ثم لأفلاطون ثم  
لارسطاطالس ثم أجت معبد الجنى وغيلان الدمشقى وعمرو بن عبيد  
وواصل بن عطاء وابراهيم بن سيار وعلى بن خالد الاسوارى قترية كفك  
والناسى تحت جناحك أحق بذلك وأولى وقد كان يجب أن تكون على  
ذلك أحرص وبه أعنى (وخبرنى) عن المرائى كيف صارت ترى الوجوه  
وبصر فيها الخلق وكذلك كل أملس صقيل وصاف ساكن كالسيف  
والوذيلة<sup>(١)</sup> والقوارير والماء الراكد حتى الحبر البراق والحدقة السوداء اذا  
كان الناظر في الحدقة أبيض والحدقة المُرَّبة اذا كان الناظر فيها اسود  
وكيف صار الماء الجارى والنار المتلهبه والشمس ذات السعاع لا تقبل الصورة  
ولا يثبت فيها الخلق . وعن قول من زعم انه ليس فى القمر محق ثابت  
ولا كد جامد ولا سواد لما أكد وانما ذلك شئ رآه الناس فيه اذا كان أملس  
صقيلا بمقابلة الارض وما فيها كما يرى من قابل الحدقة صورة انسان وليس  
هناك صورة وانما هوشى يوجد عند المقابلة ولم صار بعض المرائى يرى  
الوجه والقفا ويرى الرأس . منكسا ولم كنت لا تجد كتاب الستور والمطارح  
فيها أبداً الا مقلوباً وما تلك الصورة الثابتة فى المرأة أعرض أم جوهر أم  
شئ وحقيقة أم تخيل والذى ترى أهو وجهك أو غير وجهك فان كان عرضاً

( ١ ) قوله والوذيلة قال فى القاموس الوديلة كسميه المرأة والقطعة من الفصة

المجولة أو أعم جمعه وذبل وودائل اه باحتصار

فما الذي ولده وما الذي أوجبه والوجه لم يماسه ولم يعمل فيه وهل أبطلت تلك الصورة الأثرية صورة مكانها في المرأة ولم وانت لست تراها في نفس صفيحة المرأة ولم وكأنك تراها في هواء خلف جوفها وهل أبطل ذلك اللون الذي هو في مثال لونك لون المرأة فإن لم يكن أبطله فهناك إذا صورتان في جسم في حال أولوان في جوهر واحد وان كان قد أبطل لون الحديد فكيف أبطله من غير أن يكون عمل فيه وكيف يعمل فيه وحيزه غير حيزه وهو لا يماس ولا متصل ولا مصادم وسواء كثرنا صفيحة الحديد أم ما خلفها من الهواء وما قدامها من الفرجة كل ذلك جسم ذو لون فان اغلقت بالشعاع الفاصل والشعاع يخالف في الحسن كذلك الحساس وكذلك المحسوس وكيف نرى المخالف وكيف الشعاع لون وبياض والنفس الحساسة لا تدرك بشئ من الحواس وما الفرق بين الاسعبان والاحلalan وعن قول ما بين السمون والحفرة (وخبرني) عن القرسطون كيف أخرج أحد رأسيه ثلاثمائة رطل زاد ذلك أم نقص ووزن جميعه ثلاثون رطلا زاد ذلك أو نقص وما تقول في السراب وما تقول في الصدا وما تقول في القوس وما تقول في طريقة الحمرة وفي طريقة الخضرة وكيف اختلفتا والهواء واحد وما يقابلها واحد وهل ذلك اللون حقيقة أم تخيل (وخبرني) عن لون ذنب الطاوس ما هو أقول بانه لاحقيقة له وانما يتلون بقدر المقابلة أم تقول ان هناك لوناً بعينه والباقي تخيل وما تقول في عس الماء كيف اشتد صوته بلاباب والصوت لا بد له من هواء واذا اشتد فلا بد له من باب وما تقول في خضر السماء

أهو خضر جلدها كما تقول أم ذلك لحر الهواء كما يقول خصمنا وهل تزعم  
أن الافلاك ذات لون فان كان لها لون فقد احتملت جميع  
الاشكال وهذا خلاف ما يقولون وان لم تكن ذات لون فالسماء اذا  
غير الفلك فهذا . وهذا ونقول أيضاً ان كنا لا نرى القرى المستطيلة والبنيان  
المختلفة من البعد الا مستديرة فلعل الشمس مصانة والكواكب مربعة  
وما تقول في المد والجزر أمن ملك يضع رجلا ويرفع رجلا فان كان كذلك  
فلعل مدبر الفلك ملك ولعل صوت الرعد صوت زجر ملك فندع الفلسفة  
ونأخذ بقول الجماعة أم نزع من المد والجزر من نفس الجواذب اذا جذب  
واذا رفع . وما تقول في قول من زعم أن القمر مائي وأشبه الكواكب  
بطبيعة الارض فانما يكون الجزر والمد على مقادير جذبه للماء وارساله له  
ذلك . معروف في منازلهم ومجاريه يعرف ذلك أهل الجزر والمد ( وخبرني )  
كيف صارت القيافة في النسبة وفي الماء والجو والتربة وليست القيافة  
تكافاً وصنعة ولا عرفت بالاسنباط والفكرة فمكون لمن تعلم دون من  
لم يتعلم تجدها في بنى مدالج ثم في خاص من خشم وكذلك خزاعة وهي  
في قریش أقل وهي في بنى أسد أقل وليس هؤلاء لاب ولا يجمعهم بلد  
وليس فيما بين البلدين قافة وهل فيهم على هذه الصفة وكيف لم يختلفوا في  
العتهم فينطق بعضهم بالزنجية وبعضهم بالنبطية وبعضهم بالفارسية . فان قلت  
فارقهم المعجم والشاعر والبكى والعرير فان الشاعر وان كان المريض عليه  
أسهل وهو على الفوا في أقدر فانه يتروى الشعر ويصنعه ويتفرد له ويفكر  
فيه وكيف صار به انسان يعيش حيث تعيش النار ويموت حيث تموت النار

يصاب علم ذلك في الجباب وفي الغيران ولم صار يبصر النجوم من قعر البئر  
 العميقة ولا يبصرها أبداً الا وهو خالص الظلمة (وخبرني) عن الظلام أجسم  
 موجود عند زوال الضوء أم تأويل قولنا ظلام إنما نريد به دفع الضوء فان  
 كان الظلام معنى اقتراه انقمع في الارض وكمن عند انبساط الضوء وردع  
 الشعاع أم الارض قرص للظلام كما أن عين الشمس قرص للضياء وان  
 كان قائماً فكيف لم يتافيا وان كانا قد تداخلا فكيف لم نجدهما على منظر  
 الأعين ولو كان الامر كذلك فنحن اذا لم نرضياء قط ولا ظلاماً (وخبرني)  
 جعلت فداك لم زعمت أن الحسّ للعصب وأن الشر عصب جامد وأن الرئة  
 لا حسّ لها وأن من أدام سفّ اللبان لم يؤله المؤلم وهكذا الملدّ وكيف  
 يلدّ من لا يألم ولو جاز ذلك لعرف الصواب من يجهل الخطأ ولعرف  
 الصدق من يجهل الكذب هذا ما عندي من العلم البراني وأنت أبصر  
 بالعلم الجواني . وزعم بعض تلاميذك أنك تعلم لم كان الفرس لا طحال له  
 ولم صار البعير لا مرارة له ولم كانت السمكة لا رئة لها ولم كانت حيتان  
 البحر لا ألسنة لها ولم حاضت الارنب ولم اجترت ولم كان قضيبه من عظام  
 ولم كانت علائق أجواف السبع افراداً الا الكلية . وزعمت أنك تعرف  
 في الخفاش سبعين أعجوبة ونحن لا نعرف الا سبعا وأنتك تعرف في الذهب  
 مائة خصلة كريمة والناس لا يعرفون الا عشراً وأنتك تعرف في البعير ألف  
 داء ودواء والاعراب لا تدعى الا مائة داء غير دواء . جعلت فداك قال  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم كاد البيان أن يكون سحراً . وقال ان من البيان  
 لسحراً . وقال عمر بن عبد العزيز وسمع رجلا يتكلم بكلام بليغ عجيب لطيف

رقيق هذا والله السحر الحلال . وقال الناس لذي المكر والخلابة ولذي  
 الرفق والثأني ما هو الاساحر وقد سحر بكلامه . وقالوا للمرأة ساحرة  
 العينين . وقد ذكر الله السحرة في القرآن وأخبر عن هاروت وماروت  
 وخبر عن النفثات في العقد وقال الناس لهُو أقبح من السحر اذا أرادوا  
 نفس المعنى المشبه به والمعنى المحمول عليه والسحر نفسه ومآ الذي اشتقت  
 منه هذه الامثال . ولم تجدهم أبقاك الله سموا كهان العرب سحرة ولا  
 العراف ساحراً ولا الحازي ولا صاحب الطرق ولا من كان معه رثي ولا  
 من ادعى تابعة من لدن عمرو بن لحي الى يومنا هذا وما قاله اذا عقد عقداً  
 أو دفن صورة بالاندلس لرجل بفرغانة واذا صور شمعين وخرطهما على  
 مثال انسانين ودفنهما وخبأ مكانهما وقابل بين وجوههما تقابلاً بالمودعة وان  
 دابر بينهما تدابراً بالمودعة . وقل لي من يتولى هذا له ومن يقوم له به ومن  
 يتطوع به عليه فان قلت الشيطان فلم فعل هذا له وأول شيطنته أن لا  
 يطيع من هو فوقه فان قلت بالعزائم التي لا ترد والايان التي لا تدفع فقد  
 عزم الله عليه بالفرآن والوراة والانجيل فلم يجده يحفل بذلك ولا يرى  
 له قدراً ولا يكثر له ولا يراه سبباً ( وأخبرني ) ما هذه العزيمة التي اذا  
 سمع بها أجاب واذا ظهرت له أناب ومن أين عرف الانسان هذه  
 العزيمة ومن أين وقع عابها ومن له بها أهو صنعها أم صنعت له فان يكن  
 الشيطان هو الذي ابتداء بها فقد ابتداء اذا بتعريف العزيمة قبل أن  
 يعزم عليه وقد تطوع بأعظم الامور فما الذي يحوجه الى العزيمة في  
 أصغرها فقل في هذا وان زعمت أن العازم صاحبه دون الشيطان والعازم

مسلم وان كان مسلماً ولذلك أجاب العزيمة وعظم الاخلاف فلم يخجل له  
الاصحاء ويقتل المرضى ولم يحب وبغض ولم يفرق بين المرء وأهله وبين  
الولد البار وأمه ولم يحتلب العفاف الى الزناة ولم يعذب ويقتل وهذا متناقض  
ولم قيل أعق من ضب وأبر من هرّة وهما جميعاً كلان أولادهما ولم عال  
الذئب أولاد الضبع اذا قتلت أو ماتت حتى قال الشاعر حتى عال أوس  
عيالها وهل يفهم الضبع قولهم خامري أم عامر وما بال الطي لا يدخل  
كناسه الا مستدبراً وهل يجوز قولهم في نوم الذئب (قال الشاعر)  
ينام باحدى مقتلته ويتقى \* المنايا بأخرى فهو يقظان هاجع  
ولم نامت الارنب مفتوحة العينين ولم أكل الذئب صاحبه اذا رأى به  
دماً وما بال الجن والنيران وما بال الشياطين والورثان وهل في الجنات  
جنان وما معنى قولهم كأنما كسر جبر وما تأويل الحديث يؤخذ للجهلاء من  
القرناء ويكلف أن يعقدين شعيرين . ولم زعمت أن عمر نوح أطول الاعمار  
مع قولك ان جميع الانبياء قد حذرت من الدجال وان الدجال انسان وقد  
سألتك وان كنت أعلم أنك لا تحسن من هذا قليلا ولا كثيراً فان أردت  
أن تعرف حق هذه المسائل وباطلها وما فيها خرافة وما فيها محال وما فيها  
صحيح وما فيها فاسد فالزم نفسك قراءة كتبتي ولزوم بابي وابتد بنفي  
التشبيه والقول بالنداء واستبدل بالرفض الاعتزال وان أنكر منك بعد  
التمكين والبذل وبعد التقريع والشحن فلا يبعد الله الامن ظلم . وقد بقيت  
لى عليك مسائل وهى خاتمة الكتاب ومنتهى المسائل أيهما أحسن قول  
بقراط مفسراً العمر قصير والصناعة طويلة والزمان جديد والتجربة خطأ

والقضاء عسر أم قول أفلاطون بنحلا لولا أن في قولي اني لا أعلم تشيبتا  
لاني أعلم لقلت اني لا أعلم أم تواضع أرسطخانس حيث يقول ليس معي من  
فضيلة العلوم الا علمي بأنني لست بعالم فانظر في آخر هؤلاء ثم انظر في  
قول ديمقراط عالم معاند خير من ~~علم~~ منصف جاهل وفي قول تلميذه  
الاول الجاهل لا يكون منصفاً والعالم لا يكون معانداً وقد يكون العالم  
معانداً ثم انظر في قول دسموس لولا العمل لم يطلب علم ولولا العلم لم يطلب  
عمل ولان أدع الحق جهلاً به أحب الى من أن أدعه زهداً فيه وان كان  
الجهل لا يكون الا من نقصان من آلة الحس فان المعاندة لمن زيادة في آلة  
الشر ولأن أترك جميع الخير أحب الى من أن أفعل بعض الشر ثم انظر في  
قول تومقراط العلم روح والعمل بدن والعلم أصل والعمل فرع والعلم والد  
والعمل مولود وكان العمل لمكان العلم ولم يكن العلم لمكان العمل فالسبب  
الجالب خير من السبب المجلوب والغالب خير من المغلوب وانظر في قول  
فليميون العلم كان من العمل والعمل غاية والعلم رائد والعمل مرسل ثم انظر  
في قول أرسطاطاليس ايس طلبي العلم طمعاً في بلوغ قاصيته ولا سبيلاً الى  
غايته ولكن التماس مالا يسع جهله ولا يحسن بالعاقل خلافة ثم انظر في  
قوله قد عرفت الارثماطيق وأيقنت معرفة الموسيقى وعرفت المساحة فلم  
يبق الا علم الالاهي ومعرفة الاصطلاح ثم انظر في قول مورسطوس عرفت  
أكثر المقصور وأقل ما يوقف عليه من المبسوط وقليل الكثير كثير  
وكثير القليل قليل وبدأت بما حاشا له أن يكون مبسوطاً ومرغوباً به أن  
يكون مقصوراً وهو معرفة الواحد الذي منه كان أول الاعداد واليه يكون



معادى ثم انظر في قول أقليمون ما أقل منفعة كثير المعرفة مع شرف الطبيعة واقتصاد الشهوة ثم انظر في قول تلميذه الاول غلبة الطبيعة تبطل المعرفة وتنسى العاقبة ولو كانت المعرفة ثابتة لكانت هي الغالبة ثم انظر في قول تلميذه الثانى ليس بعلم ما كان مغلوباً وليس بفهم ما كان مغموراً بل لا يكون مغلوباً الا بالنقص والخلال ولا مغموراً الا بالغلبة والانتقاض ثم انظر في قول ماسرجس من قصر عن طلب العلم لرغبة أو رهبة أو منافسة أو شهوة كان حظه من الرغبة وحظه من الرهبة على مقدار حق الرهبة ومن طلب العلم لكرم العلم والتمسه لفضل الاستبانة كان حظه منه بقدر كرمه وقدره وانتفاعه به على حسب استحقاقه في نفسه . وقد اختلفوا في العقل بأكثر من اختلافهم في العلم فمنعنى من ذكره لك غموضه عليك واستتاره عنك وعلمت أنى لا أقدر ان أصوره لك دون دهر طويل ولا أضملك معناه دون ترتيب كثير هذا الكتاب مريض مع ما فيه من الأخلاط من اشكال واضداد ومن الجد والهزل ومن الحطة والإطلاق ومن الاستئناف والقطع ومن التحفظ والتضييع ومن التثبيت والتهاون اذا أريد به تقرير موجب أو تكشيف مموه أو امتحان مشكل أو تخجيل وقاح أو وقع ممار أو مازحة ظريف أو مسائلة عالم أو مدرسة حافظ أو تنبيه على الطريق أو تحديداً للذهن . والعقل حفظك الله أطول رقدة من العين وأحوج الى الشحذ من السيف وأفقر الى التعهد وأسرع الى التغير ودأؤه أقتل وأطباؤه أقل وعلاجه أعضل فن تداركه قبل التفاقم أدرك أكثر حاجته ومن رآه بعد التفاقم لم يدرك شيئاً من حاجته ومن أكثر أسباب العلم كثرة الخواطر

ثم معرفة وجوه المطالب ثم في الخواطر الغث والسمين والفاقد والصحيح  
والمسرع اليك والبطي عنك والدقيق الذي لا يكاد يفهم والجليل الذي لا  
يلقى الفهم ثم هي على طبقاتها في التقديم والتأخير وعلى منازلها في البیان  
والتمييز والمطالب طرق ولدرك الحقائق أبواب فمن أخطأ فانتظر كان أسوأ  
حالا ممن لم يخطأ بها ولم ينتظر وعلى قدر صحة العقل يصح الخاطر وعلى قدر  
التفرغ تكون البيئة هذه جماع هذا الباب وجمهوره وأقسامه وجملته ثم من  
أنفع أسبابه الحفظ لما قد حصل والتقيد لما ورد والانتظار لما يرد ولا تخل  
نفسك من الفكرة إلا بقدر جماع الطبيعة وان تعلم أن مكان الدرس من  
الحفظ مكان الحفظ من العلم وان تعرف فضل ما بين طلب العلم للمنافسة  
والشهوة وبين طلبه للرغبة والرغبة وان تعلم أن العلم لا يوجد بمكنونه ولا  
يسمح بسرّه ومخزونه إلا لمن رغب فيه لكرم عنصره وفضله لحقيقة  
جوهره ورفعته عن التكسب وصانه عن التبذل وانه لا يعطيك خالص  
الحكمة حتى تعطيه خالص المحبة وكان يقال من شاب شيب له وخصلة  
ينبغي أن تعرفها وتصطنعها وتذكرها وتقف عندها وهي أن تبدأ من  
العلوم بالمهم وان تختار من صنوفه ما أنت له أنشط والطبيعة به أغنى فان  
القبول على قدر النشاط والبلوغ فيه على قدر العناية ثم من خالص أسبابه  
تخليص اخلاطه وتمييز أجناسه والمعرفة باقداره حتى تغطي كل معنى حقه  
من التقرب والرفعة وقسطه من الابعاد والضعة وحتى لا تشاغل إلا  
بالسمين الثمين وبالخطير النفيس ولا تبقى إلا الغث الخسيس والحقير  
السخيف فأنك متى كنت كذلك لم تميز فضل ما بين النظرين ولا صرف

ما بين النعتين والكيس كل الكيس والحدق كل الحدق أن لا تعجل ولا تبطي وإن تعلم أن السرعة غير العجلة وإن تعلم أن الأناة خلاف الإبطاء وإن تكون على يقين من درك الحق إذا وفيته بشرطه وعلى ثقة من مشيئة من مشيئة إذا أعطيته حقه هذه جملة المذر في هذه الرسالة وجملة الحجة فيما قد منا من الافتنان والاطالة فإن كنا أصبنا فالصواب أردنا وإلى غايته أجرينا وإن كنا قد أخطأنا فما ذلك عن فساد من الضمير ولا عن قلة احتفال بالتقصير ولعل طبيعة خانت أو لعل علة حدثت أو لعل سهواً اعترض أو لعل شغلا منع خفض عليك أيها السامع فإن الخطأ كثير غامر ومستول غالب والصواب قليل خاص ومقموع مستخف فوجه اللاتة إلى أهلها وألزمها من هو أحق بها فأنهم كثير ومكانهم مشهور كنت أتعجب من كل فعل خرج من العادة فلما خرجت الأفعال بأسرها من العادة صارت بأسرها عجايب دخول كلها في باب التعجب خرجت بأجمعها من باب العجب وقد ذكر الله تعالى التعجب في كتابه وقد تعجب رسول الله صلعم في زمانه وفي الناس يومئذ الناقص والوافر والمشوب والخالص والمنسقيم والمعوج قال الله تبارك وتعالى لنبيه وإن تعجب فعجب قولهم وقال بل عجبت ويسخرون وأعلم أنه لم يبق من المنعجب الفاتك إلا نصيب اللسان ولا من المستمع الفاتك إلا حصة السمع وأما القلوب فخاوية قاسية وراكدة جامدة لا تسمع داعياً ولا تجيب سائلاً قد أغفلها سوء العادة واستولى عليها سلطان السكره فدع عنك ما لست منه فإن فيما أورده عليك شغلا وهما داخلا (أعلم) أن الله تعالى قد مسح الدنيا بخذا فيرها وسأخها من جميع معانيها ولو مسحها كما مسح بعض المشركين

قرودة أو كما مسخ بعض الامم خنازير لكان قد بقي بعض أمورها وحبس  
 عليها بعض أعراضها كبقية مامع الفرد في ظاهره من شبه الآدمي وبقية  
 مامع الخنزير في باطنه من شبه البشري لكنه جلّ ذكره مسخ الدنيا  
 مسخاً منتبهاً ومستقصى مستفرغاً فين حالهما جميع النضادّ وبين معنيهما  
 غاية الخلاف فالصواب اليوم غريب وصاحبه مجهول فالعجب ممن يصا  
 وهو مغمور ويقول وهو ممنوع فان صرت عوناً عليه مع الزمان قد  
 أمسكت عنه فقد رفته واسنا نزيد منك النصرة ولا المعونة ولا  
 النأنيس ولا التعزية وكيف أطلب منك ماقد انقطع سببه  
 واجتث أصله وقد كان يقال من طلب عيباً وجده  
 هذا في الدهر الصالح دون الفاسد فان أنصفت  
 فقد أعنت وان جرت فلم تعد ما عليه الزمان  
 وهب الله لنا ولكم الانصاف واعاذا  
 واياكم من الظلم والحمد لله كما هو  
 أهله وهو حسبنا ونعم  
 الوكيل والمعين



١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣  
 ٤٩٤  
 ٤٩٥  
 ٤٩٦  
 ٤٩٧  
 ٤٩٨  
 ٤٩٩  
 ٥٠٠  
 ٥٠١  
 ٥٠٢  
 ٥٠٣  
 ٥٠٤  
 ٥٠٥  
 ٥٠٦  
 ٥٠٧  
 ٥٠٨  
 ٥٠٩  
 ٥١٠  
 ٥١١  
 ٥١٢  
 ٥١٣  
 ٥١٤  
 ٥١٥  
 ٥١٦  
 ٥١٧  
 ٥١٨  
 ٥١٩  
 ٥٢٠  
 ٥٢١  
 ٥٢٢  
 ٥٢٣  
 ٥٢٤  
 ٥٢٥  
 ٥٢٦  
 ٥٢٧  
 ٥٢٨  
 ٥٢٩  
 ٥٣٠  
 ٥٣١  
 ٥٣٢  
 ٥٣٣  
 ٥٣٤  
 ٥٣٥  
 ٥٣٦  
 ٥٣٧  
 ٥٣٨  
 ٥٣٩  
 ٥٤٠  
 ٥٤١  
 ٥٤٢  
 ٥٤٣  
 ٥٤٤  
 ٥٤٥  
 ٥٤٦  
 ٥٤٧  
 ٥٤٨  
 ٥٤٩  
 ٥٥٠  
 ٥٥١  
 ٥٥٢  
 ٥٥٣  
 ٥٥٤  
 ٥٥٥  
 ٥٥٦  
 ٥٥٧  
 ٥٥٨  
 ٥٥٩  
 ٥٦٠  
 ٥٦١  
 ٥٦٢  
 ٥٦٣  
 ٥٦٤  
 ٥٦٥  
 ٥٦٦  
 ٥٦٧  
 ٥٦٨  
 ٥٦٩  
 ٥٧٠  
 ٥٧١  
 ٥٧٢  
 ٥٧٣  
 ٥٧٤  
 ٥٧٥  
 ٥٧٦  
 ٥٧٧  
 ٥٧٨  
 ٥٧٩  
 ٥٨٠  
 ٥٨١  
 ٥٨٢  
 ٥٨٣  
 ٥٨٤  
 ٥٨٥  
 ٥٨٦  
 ٥٨٧  
 ٥٨٨  
 ٥٨٩  
 ٥٩٠  
 ٥٩١  
 ٥٩٢  
 ٥٩٣  
 ٥٩٤  
 ٥٩٥  
 ٥٩٦  
 ٥٩٧  
 ٥٩٨  
 ٥٩٩  
 ٦٠٠  
 ٦٠١  
 ٦٠٢  
 ٦٠٣  
 ٦٠٤  
 ٦٠٥  
 ٦٠٦  
 ٦٠٧  
 ٦٠٨  
 ٦٠٩  
 ٦١٠  
 ٦١١  
 ٦١٢  
 ٦١٣  
 ٦١٤  
 ٦١٥  
 ٦١٦  
 ٦١٧  
 ٦١٨  
 ٦١٩  
 ٦٢٠  
 ٦٢١  
 ٦٢٢  
 ٦٢٣  
 ٦٢٤  
 ٦٢٥  
 ٦٢٦  
 ٦٢٧  
 ٦٢٨  
 ٦٢٩  
 ٦٣٠  
 ٦٣١  
 ٦٣٢  
 ٦٣٣  
 ٦٣٤  
 ٦٣٥  
 ٦٣٦  
 ٦٣٧  
 ٦٣٨  
 ٦٣٩  
 ٦٤٠  
 ٦٤١  
 ٦٤٢  
 ٦٤٣  
 ٦٤٤  
 ٦٤٥  
 ٦٤٦  
 ٦٤٧  
 ٦٤٨  
 ٦٤٩  
 ٦٥٠  
 ٦٥١  
 ٦٥٢  
 ٦٥٣  
 ٦٥٤  
 ٦٥٥  
 ٦٥٦  
 ٦٥٧  
 ٦٥٨  
 ٦٥٩  
 ٦٦٠  
 ٦٦١  
 ٦٦٢  
 ٦٦٣  
 ٦٦٤  
 ٦٦٥  
 ٦٦٦  
 ٦٦٧  
 ٦٦٨  
 ٦٦٩  
 ٦٧٠  
 ٦٧١  
 ٦٧٢  
 ٦٧٣  
 ٦٧٤  
 ٦٧٥  
 ٦٧٦  
 ٦٧٧  
 ٦٧٨  
 ٦٧٩  
 ٦٨٠  
 ٦٨١  
 ٦٨٢  
 ٦٨٣  
 ٦٨٤  
 ٦٨٥  
 ٦٨٦  
 ٦٨٧  
 ٦٨٨  
 ٦٨٩  
 ٦٩٠  
 ٦٩١  
 ٦٩٢  
 ٦٩٣  
 ٦٩٤  
 ٦٩٥  
 ٦٩٦  
 ٦٩٧  
 ٦٩٨  
 ٦٩٩  
 ٧٠٠  
 ٧٠١  
 ٧٠٢  
 ٧٠٣  
 ٧٠٤  
 ٧٠٥  
 ٧٠٦  
 ٧٠٧  
 ٧٠٨  
 ٧٠٩  
 ٧١٠  
 ٧١١  
 ٧١٢  
 ٧١٣  
 ٧١٤  
 ٧١٥  
 ٧١٦  
 ٧١٧  
 ٧١٨  
 ٧١٩  
 ٧٢٠  
 ٧٢١  
 ٧٢٢  
 ٧٢٣  
 ٧٢٤  
 ٧٢٥  
 ٧٢٦  
 ٧٢٧  
 ٧٢٨  
 ٧٢٩  
 ٧٣٠  
 ٧٣١  
 ٧٣٢  
 ٧٣٣  
 ٧٣٤  
 ٧٣٥  
 ٧٣٦  
 ٧٣٧  
 ٧٣٨  
 ٧٣٩  
 ٧٤٠  
 ٧٤١  
 ٧٤٢  
 ٧٤٣  
 ٧٤٤  
 ٧٤٥  
 ٧٤٦  
 ٧٤٧  
 ٧٤٨  
 ٧٤٩  
 ٧٥٠  
 ٧٥١  
 ٧٥٢  
 ٧٥٣  
 ٧٥٤  
 ٧٥٥  
 ٧٥٦  
 ٧٥٧  
 ٧٥٨  
 ٧٥٩  
 ٧٦٠  
 ٧٦١  
 ٧٦٢  
 ٧٦٣  
 ٧٦٤  
 ٧٦٥  
 ٧٦٦  
 ٧٦٧  
 ٧٦٨  
 ٧٦٩  
 ٧٧٠  
 ٧٧١  
 ٧٧٢  
 ٧٧٣  
 ٧٧٤  
 ٧٧٥  
 ٧٧٦  
 ٧٧٧  
 ٧٧٨  
 ٧٧٩  
 ٧٨٠  
 ٧٨١  
 ٧٨٢  
 ٧٨٣  
 ٧٨٤  
 ٧٨٥  
 ٧٨٦  
 ٧٨٧  
 ٧٨٨  
 ٧٨٩  
 ٧٩٠  
 ٧٩١  
 ٧٩٢  
 ٧٩٣  
 ٧٩٤  
 ٧٩٥  
 ٧٩٦  
 ٧٩٧  
 ٧٩٨  
 ٧٩٩  
 ٨٠٠  
 ٨٠١  
 ٨٠٢  
 ٨٠٣  
 ٨٠٤  
 ٨٠٥  
 ٨٠٦  
 ٨٠٧  
 ٨٠٨  
 ٨٠٩  
 ٨١٠  
 ٨١١  
 ٨١٢  
 ٨١٣  
 ٨١٤  
 ٨١٥  
 ٨١٦  
 ٨١٧  
 ٨١٨  
 ٨١٩  
 ٨٢٠  
 ٨٢١  
 ٨٢٢  
 ٨٢٣  
 ٨٢٤  
 ٨٢٥  
 ٨٢٦  
 ٨٢٧  
 ٨٢٨  
 ٨٢٩  
 ٨٣٠  
 ٨٣١  
 ٨٣٢  
 ٨٣٣  
 ٨٣٤  
 ٨٣٥  
 ٨٣٦  
 ٨٣٧  
 ٨٣٨  
 ٨٣٩  
 ٨٤٠  
 ٨٤١  
 ٨٤٢  
 ٨٤٣  
 ٨٤٤  
 ٨٤٥  
 ٨٤٦  
 ٨٤٧  
 ٨٤٨  
 ٨٤٩  
 ٨٥٠  
 ٨٥١  
 ٨٥٢  
 ٨٥٣  
 ٨٥٤  
 ٨٥٥  
 ٨٥٦  
 ٨٥٧  
 ٨٥٨  
 ٨٥٩  
 ٨٦٠  
 ٨٦١  
 ٨٦٢  
 ٨٦٣  
 ٨٦٤  
 ٨٦٥  
 ٨٦٦  
 ٨٦٧  
 ٨٦٨  
 ٨٦٩  
 ٨٧٠  
 ٨٧١  
 ٨٧٢  
 ٨٧٣  
 ٨٧٤  
 ٨٧٥  
 ٨٧٦  
 ٨٧٧  
 ٨٧٨  
 ٨٧٩  
 ٨٨٠  
 ٨٨١  
 ٨٨٢  
 ٨٨٣  
 ٨٨٤  
 ٨٨٥  
 ٨٨٦  
 ٨٨٧  
 ٨٨٨  
 ٨٨٩  
 ٨٩٠  
 ٨٩١  
 ٨٩٢  
 ٨٩٣  
 ٨٩٤  
 ٨٩٥  
 ٨٩٦  
 ٨٩٧  
 ٨٩٨  
 ٨٩٩  
 ٩٠٠  
 ٩٠١  
 ٩٠٢  
 ٩٠٣  
 ٩٠٤  
 ٩٠٥  
 ٩٠٦  
 ٩٠٧  
 ٩٠٨  
 ٩٠٩  
 ٩١٠  
 ٩١١  
 ٩١٢  
 ٩١٣  
 ٩١٤  
 ٩١٥  
 ٩١٦  
 ٩١٧  
 ٩١٨  
 ٩١٩  
 ٩٢٠  
 ٩٢١  
 ٩٢٢  
 ٩٢٣  
 ٩٢٤  
 ٩٢٥  
 ٩٢٦  
 ٩٢٧  
 ٩٢٨  
 ٩٢٩  
 ٩٣٠  
 ٩٣١  
 ٩٣٢  
 ٩٣٣  
 ٩٣٤  
 ٩٣٥  
 ٩٣٦  
 ٩٣٧  
 ٩٣٨  
 ٩٣٩  
 ٩٤٠  
 ٩٤١  
 ٩٤٢  
 ٩٤٣  
 ٩٤٤  
 ٩٤٥  
 ٩٤٦  
 ٩٤٧  
 ٩٤٨  
 ٩٤٩  
 ٩٥٠  
 ٩٥١  
 ٩٥٢  
 ٩٥٣  
 ٩٥٤  
 ٩٥٥  
 ٩٥٦  
 ٩٥٧  
 ٩٥٨  
 ٩٥٩  
 ٩٦٠  
 ٩٦١  
 ٩٦٢  
 ٩٦٣  
 ٩٦٤  
 ٩٦٥  
 ٩٦٦  
 ٩٦٧  
 ٩٦٨  
 ٩٦٩  
 ٩٧٠  
 ٩٧١  
 ٩٧٢  
 ٩٧٣  
 ٩٧٤  
 ٩٧٥  
 ٩٧٦  
 ٩٧٧  
 ٩٧٨  
 ٩٧٩  
 ٩٨٠  
 ٩٨١  
 ٩٨٢  
 ٩٨٣  
 ٩٨٤  
 ٩٨٥  
 ٩٨٦  
 ٩٨٧  
 ٩٨٨  
 ٩٨٩  
 ٩٩٠  
 ٩٩١  
 ٩٩٢  
 ٩٩٣  
 ٩٩٤  
 ٩٩٥  
 ٩٩٦  
 ٩٩٧  
 ٩٩٨  
 ٩٩٩  
 ١٠٠٠

(في تفضيل النطق على الصمت)

## — الرسالة الخامسة —

### ﴿ في تفضيل النطق على الصمت ﴾

للعلمة الشهير والفهامة الكبير الاستاذ أبي عثمان عمرو بن محبوب

المعروف بالحاحط رحمه الله تعالى

— بسم الله الرحمن الرحيم —

أمتع الله بك وأبقى نعمه عندك وجعلك ممن اذا عرف الحق انقاد له واذا رأى الباطل انكره وتزحزح عنه قد قرأت كتابك فيما وصفت من فضيلة الصمت وشرحت من مناقب السكوت ولخصت من وضوح أسبابهما وحمدت من منفعة عاقبتهما وجريت في مجرى فنون الاقاويل فيهما وذكرت انك وجدت الصمت أفضل من الكلام في مواطن كثيرة وان كان صوابا والفتيت السكوت أحمد من النطق في مواضع حجة وان كان حقاً وزعمت ان اللسان من مسالك الخنا الجالب على صاحبه البلاء وقلت إن حفظ اللسان أمثل من التورط في الكلام وسميت النقي عاقلاً والصامت حليماً والساكت ليلاً والمطرق مفكراً وسميت البليغ مكثراً والخطيب مهذاراً والفصيح مفرطاً والمنطيق مطنبا وقلت انك لم تندم على الصمت قط وان كان منك عيا وانك ندمت على الكلام مراراً وان كان منك صوابا واحتجاجك في ذلك بقول كسرى أنو شروان واعتصامك فيها بما سار من أقاويل الشعراء والمتسق من كلام الأدباء وافراطهم في مذمة الكلام واطنائهم في محمدة السكوت وأتيت حفظك

الله على جميع ما ذكرت من ذلك ووصفت وخلصت وشرحت واطنبت  
 فيها وفرطت بالفهم وتصفحتها بالعلم وبحث بالحزم ووعيت بالعزم فوجدتها  
 كلام امرئ قد أعجب برأيه وارتطم في هواه وظن انه قد نسخ فيها  
 كلاما وألف الفاظا ونسخ له معاني على نحو مأخذه ومقصده ان لا يلقى  
 له ناقضا في دهره بعد أن أبرمها ولا يجد فيها مناديا في عصره بعد أن  
 أحكمها وان حجته قد لزمت جميع الانام ودحضت حجة قاطبة أهل الأديان  
 لما شرح فيها من البرهان وأوضح بالبيان وحتى كان القول من القائل نقضا  
 ودفع الوصف من الواصف تغلبا وكان في موضع لا ينازعه فيه أحد وقلم  
 يجد من يخاصمه ولا يلقى أبدا من يناضله وصار فلجا بحجته أو حديا في  
 لهجته اذ كان محله محل الوحدة والانس بالخلوة وكان مثله في ذلك من  
 تخلص الى الحاكم وحده فغلج بحجته واني سأوضح لك ذلك يرهان قاطع  
 وبيان ساطع واشرح فيه من الحجج ما يظهر ومن الحق ما يقهر بقدر ما أنت  
 عليه معرفتي وبلغته قوتي وملكته طاقتي بما لا يستطيع أحدرده ولا يمكنه  
 انكاره وجحده ولا قوة الا بالله وبه أستعين وعليه أتوكل واليه أنيب واني  
 وجدت فضيلة الكلام باهرة ومنقبة المنطق ظاهرة في خلال كبيرة  
 وخصال معروفة (منها) انك لا تؤدي شكر الله ولا تقدر على اظهاره  
 الا بالكلام (ومنها) انك لا تستطيع العبارة عن حاجاتك والأبانة عن  
 مآربك الا باللسان وهذان في العاجل والآجل مع أشياء كثيرة  
 لو ينحوها الانسان لوجدها في العقول موجودة وفي المحصول معلومة  
 وعند الحقائق مشتهرة وفي الديير ظاهرة ولم أجد للصمت فضلا علي

الكلام مما يحتمله القياس لانك تصف الصمت بالكلام ولا تصف الكلام  
ولو كان الصمت أفضل والسكوت أمثل لما عرف للآدميين فضل على  
غيرهم ولا فرق بينهم وبين شئ من أنواع الحيوان وأخفاف الخلق في أصناف  
جواهرها واختلاف طبائرها واقتراق حالاتها وأجناس أبدانها في أعيانها  
وألوانها بل لم يكن يميز بينهم وبين الاصنام المنصوبة والأوثان المنحوتة  
وكان لكل قائم وقاعد ومتحرك وساكن ومنسوب وثابت في شرع سواء  
ومنزلة واحدة وقسمة مشاكلة اذ كانوا في معنى الصمت بالجنّة واحدًا وفي  
معنى الكلام بالنطق متباينًا ولذلك صارت الاشياء مختلفة في المعاني مؤلفة  
الاشكال اذ كانت في أشكال خلقتها متفقة بتركيب أجوادها وتأليف  
أجزائها وكمال أبدانها وفي معنى الكلام متباينة عند مفهوم لغاتها ومنظوم  
ألفاظها وبيان معالمها وعدل شواهدا مع اني لم أنكر فضيلة الصمت ولم  
أهجن ذكره الا ان فضله خاص دون عام وفضل الكلام خاص وعام  
وان الاثنين اذا اشتمل عليهما فضل كان حظهما أكثر ونصيبهما أوفر من  
الواحد ولعله أن يكون بكلمة واحدة نجاة خلق وخلاص أمة ومن أكثر  
ما يذكر للسالكات من الفضل ويوصف له من المنقبة أن يقال يسكت  
ليتوقى به عن الأثم وذلك فضل خاص دون عام ومن أقل ما يحتكم عليه  
أن يقال غبي أو جاهل فيكون في ذلك لازم ذنب على التوهم به فيجتمع  
مع وقوع اسم الجاهل عليه ماورط فيه صاحبه من الوزر والذي ذكر  
من تفضيل الكلام ما ينطق به القرآن وجاءت فيه الروايات عن الثقات  
في الأحاديث المنقولات والأقاصيص المرويات والسمير والحكايات

وما تكلمت به الخطباء ونطقت به البلغاء أكثر من أن يبلغ آخرها  
ويدرك أولها ولكن قد ذكرت من ذلك على قدر الكفاية ومن الله  
التوفيق والهداية ولم نر الصمت أسعدك الله أحمد في موضع إلا وكان  
الكلام فيه أحمد لتسارع الناس إلى تفضيل الكلام لظهور عاتيه ووضوح  
جليته ومغبة نفعه وقد ذكر الأجل وعز في قصة إبراهيم عليه السلام  
حين كسر الأصنام وجعلها جذاذا فقال حكاية عنهم قالوا أنت فعلت  
هذا بالهتينا يا إبراهيم قال بل فعله كبيرهم هذا فاسألوهم إن كانوا ينطقون  
فكان كلامه سببا لنجاته وعلّة لخلاصه وكان كلامه عند ذلك أحمد من  
صمت غيره في مثل ذلك الموضع لأنه عليه السلام لو سكت عند  
سؤالهم إياه لم يكن سكوته إلا على بصر وعلم وانما تكلم لأنه رأى الكلام  
أفضل وإن من تكلم فأحسن قدر أن يسكت فيحسن وليس من سكت  
فأحسن قدر أن يتكلم فيحسن واعلم حفظك الله أن الكلام سبب  
لإيجاب الفضل وهداية إلى معرفة أهل الطول ولولا الكلام لم يكن  
يعرف الفاضل من الفضول في معان كثيرة لقول الأعرابي في بيان  
يوسف عليه السلام وكلامه عند عزيز مصر ما كلمه فقال أنك اليوم لدينا  
مكين أمين فلو لم يكن يوسف عليه الصلاة والسلام أظهر فضله بالكلام  
والإفصاح بالبيان مع محاسنه المونقة وأخلاقه الطاهرة وطبائعه الشريفة  
لما عرف العزيز فضله ولا بلغ تلك المنزلة لديه ولا حل ذلك المحل منه ولا  
صار عنده بموضع الأمانة وكان في عدا وغيره ومنزلة سواء عند العزيز  
ولكن الله جعل كلامه سببا لرفع منزلته وعلو مرتبته وعلّة لمعرفة فضيلته



ووسيلة لتفضيل التمييز اياه ولم أر للصمت فضيلة في معنى ولا للسكوت  
 منقبة في شيء الا وفضيلة الكلام فيها أكثر ونصيب المنطق عندها أوفر  
 واللفظ بها أشهر وكفى بالكلام فضلاً بالمنطق منقبة ان جعل الا الكلام  
 سبيل تهليله وتحميده والدال على ما لم دينه وشرائع ايمانه والدليل على رضوانه  
 ولم يرض من أحد من خلقه ايماناً إلا بالافرار وجعل مسلكه اللسان ومجراه  
 فيه البيان وصيره المعبر عنك ما يضره والمبين عنك ما ينجزه والمنبي عنك  
 ما لا تستطيع بيانه الا بهو هو ترجمان القلب والقلب وعاء وراع ولم يحمّد  
 الصمت من أحد الا <sup>تقريباً</sup> لعجزه عن ادراك الحق والصواب في اصابته  
 المعنى وانما قاتل النبي صلى الله عليه وسلم المشركين عند جهلهم الله تعالى  
 وانكارهم اياه ليقروا به فاذا فعلوه حققت دماؤهم وحرمت أموالهم ورعيت  
 ذمتهم ولو أنهم سكتوا ضنا بدينهم لم يكن سبيلهم الا العطب فاعلم أن  
 الكلام من أسباب الخير لا من أسباب الشر والكلام أبقاك الله سبيل  
 التمييز بين الناس والبهائم وسبب المعرفة لفضل الآدميين على سائر الحيوان  
 قال الله عز وجل ( ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ) كرّمهم  
 باللسان وحملهم بالنذر ولو لم يكن الكلام لما استوجب أحد النعمة ولا أقام  
 على أداء ما وجب عليهم من الشكر سبباً للزيادة وعلة لامتحان قلوب العباد  
 والشكر بالاظهار في القول والابانة باللسان ولا يعرف الشكر الا بهما والله  
 تعالى بقول ( لئن شكرتم لأزيدنكم ) فجعل الشكر علة لوجوب الزيادة عند  
 اظهاره بالقول والحمد مفتاحاً للنعمة وقد جاء في بعض الآثار لو أن رجلاً  
 ذكر الله تعالى وآخر يسمع له كان العدو ولا مستمتع من الأجر والمذكور

له من الثواب واحد وللمتكلم به عشرة أو أكثر فهل تري أبقاك الله أنه  
وجب لصاحب العشرة ذلك وفضل به على صاحبه الا عند استعماله بالنطق  
به على لسانه ولم يلزم الصمت أحد الا على حسب وقوع الجهل عليه فأما اذا  
كان الرجل نبيها ميمزاً عالماً مفوها فالصمت مهجن لعلمه وسائر لفضله  
كالقداحة لم يستين نفعها دون تزيدها ولذلك قيل من جهل علماً عاداه  
(فصل منها) ولم أجد الصامت مستعاناً به في شيء من المعاني ولا مذكوراً في  
المحافل ولم يذكر الخطباء ولا قدمتهم الوفود عند الخلفاء الا لما عرفوه من  
فضل لسانهم وفضيلة بيانهم وان أصبح ما يوجد في المعقول وأوضح ما يعد  
في المحصول للعرب من الفضل فصاحتها وحسن منطقها بعد فضائلها  
المذكورة وأيامها المشهورة ولفضل الفصاحة وحسن البيان بعث الله تعالى  
أفضل أنبيائه وأكرم رسله من العرب وجعل لسانه عربياً وأنزل عليه قرآنه  
عربياً كما قال الله تعالى بلسان عربي مبين فلم يخص اللسان باللسان ولم  
يحمد بالبرهان الا عند وجود الفضل في الكلام وحسن العبارة عند النطق  
وحلاوة اللفظ عند السمع واعلم ان الله تعالى لم يرسل رسولا ولا بعث نبيا  
الا من كان فضله في كلامه وبيانه كفضله على المبعوث اليه فكان النبي  
صلى الله عليه وسلم أفصح العرب لساناً وأحسنهم بياناً وأسهلهم مخارج  
للكلام وأكثرهم فوائد من المعاني لانه كان من جماهير العرب مولده  
في بني هاشم وأخواله من بني زهرة ورضاعه في بني سعد بن بكر  
ومنشأه في قريش ومتزوجه في بني أسد بن عبد العزى ومهاجرته الى بني  
عمرو وهم الأوس والخزرج من الأنصار وقد قال النبي صلى الله عليه

وسلم أنا أفصح العرب يسد أنى من قريش ونشأت في بنى ساعد بن بكر  
ولو لم يكن مما عدنا هؤلاء الأحياء الا قريش وحدها لكان فيها مسغتي  
عن غيرها وكفاية من سواها لأن قريشاً أفصح العرب لساناً وأفضلها  
بياناً وأحضرها جواباً وأحسنها بديهة وأجمعها عند الكلام قلباً ثم للعرب  
أيضاً خصال كثيرة ومشاهد كثيرة مما يشاكل هذا الباب

ويضارع هذا المثال حذف ذكرها وذكر التطويل فيها

(فصل منها) فهذه كلها دليل على دحض حجتك

ونقض قضيتك وانما أرسل الله تعالى رسوله بشرين

ومنذرين الأثم وأمرهم بالا بلاغ لئلا يترحمهم

الحجة بالكلام لا بالصمت اذ لا يكون

للمرسلة بلاغ ولا للحجة لزوم

ولا للعملة ظهور الا

بالنطق والله أعلم



﴿ تمت الرسالة الخامسة بحمد الله وعونه وتليها الرسالة السادسة ﴾

﴿ في مدح التجار وذم عمل السلطان ﴾

❦ الرسالة السادسة ❦

❦ في مدح التجار وذم عمل السلطان ❦

( للعلامة الشهير والفهامة الكبير الاستاذ أبي عثمان عمرو بن محبوب المعروف بالجاحظ )

❦ بسم الله الرحمن الرحيم ❦

أدام الله لك السلامة وأسعدك بالنعمة وختم لك بالسعادة وجعلك  
من الفائزين فهمت كتاب صاحبك ووقفت منه على تعدد في القول  
وحيف في الحكم وسمعت قوله وهو على حال حاجر وطريقه طريقهم  
وكتبه تشاكل كتبهم وألفاظه تطابق ألفاظهم وكذلك حالنا وحال  
أصاحب كتابك فيما يسخطه من أمرنا اني لا اعتذر منه وأستنكف من  
لانتساب اليه بل أستحي من الكناية وأستنكف بأن أنسب اليها من  
البلاغة أن أعرف بها في غير موضعها ومن السطع أن يظهر مني ومن  
الضيعة أن يعرف في كتب ومن العجب بكثير ما يكون مني وقد يما كره  
ذلك أهل المروءة والأئمة وأهل الاختيار للصواب والصد عن الخطأ  
حتى أن معاوية مع تخلفه عن مراتب أهل السابقة أملى كتابا الى رجل  
فقال فيه لهو أهون على من ذرة أو كلب من كلاب الحرة ثم قال اح  
من كلاب الحرة واكتب من الكلاب كأنه كره اتصال الكلام  
والمزاوجة وما أشبه السجع وأرى أنه ليس في موضعه (فصل منه) وهذا  
الكلام لا يزال ينجم من حشوة اتباع السلطان فأما عليتهم ومصاصهم  
وذو البصائر والتميز منهم ومن فيقته الفطنة وأرهقه التأديب وأرهفه طول  
التفكير وجرى فيه الحياء وأحكمته التجارب فعرف العواقب وأحكم

التفصيل وينطق غوامض التحصيل فانهم يعترفون بفضيلة التجار ويتمنون حالهم  
 ويحكمون لهم بسلامة الدين وطيب الطعمة ويعلمون أنهم أودع الناس أبدا  
 وأهناهم عيشا وآمنهم سربا لانهم في أفئدتهم كالملوك على أسرتههم يرغب  
 اليهم أهل الحاجات وينزع اليهم ملتسو البياعات لالتحقهم الذلة في مكاسبهم  
 ولا تستعبدهم الضرع لمعاملاتهم وليس هكذا من لابس السلطان بنفسه  
 وقاربه بخدمته فان أولئك لباسهم الذلة وشعارهم الملق وقلوبهم ممن هم  
 لهم خول مملوءة قد لبسها الرعب وألفها الذل وصحبها ترقب الاحتياج فهم  
 مع هذا في تكدير وتغيب خوف من سطوة الرئيس وتنكيل صاحب  
 وتغيير الدول واعتراض حلول المحن فان هي حلت بهم وكثيرا ما تحل  
 فناهيك بهم مرحومين يرق لهم الاعداء فضلا عن الاولياء فكيف لا  
 يميز بين من هذا ثمرة اختيار ودعاية تحصيله وبين من قد نال الوفاء عنه والدعة  
 وسلم من البوائق مع كثرة لآراء وقضاء اللذات من غير منة لاحد ولا  
 منة يعتد بها وكما بين من هو من نعم المفضلين خلى وبين من قد استرقه  
 المعروف واستعبده الطمع ولزمه ثقل الصنعة وطوق عنقه الامتان  
 واسترهن بتحمل التسكر ( فصل ) منها وقد علم المسلمون ان خيرة الله  
 تعالى من خلقه وصفيه من عباده والمؤمن على وحيه من أهل بيت التجارة  
 وهي معولهم وعليها معتمدتهم وهي صناعة سلفهم وسيرة خلفهم ولقد  
 بلغت بسانتهم ووصفت لك جلاذتهم ونعت لك أحلامهم وتمدرك  
 سخاؤهم وضياقتهم وبذلهم ومواساتهم وبالتجارة كانوا يعرفون ولذلك  
 قالت كاهنة اليمن لله در الديار لقريش التجار وايس فوقهم قرشي كقوهم

هاشمي وزهري وتيمى لانه لم يكن لهم أب يسمى قريشا فينتسبون اليه ولكنه اسم اشتق لهم من التجارة والتقريش فهو أنعم أسماهم وأشرف أنسابهم وهو الاسم الذي نوه الله تعالى به في كتابه وخصهم به في محكم وحيه وتنزيله فجعله قرآنا عربيا يتلى في المساجد ويكتب في المصاحف ويحبر به في الفرائض وحطوه على الحبيب والخالص ولهم سوق عكاظ ( وفيهم يقول أبو ذؤيب )

إذا ضربوا القباب على عكاظ \* وقام البيع واجتمع الألو ف وقد عبر النبي صلى الله عليه وسلم وآله برهة من دهره تاجرًا وشخص فيه مسافرًا وباع واشترى حاضرًا والله أعلم حيث يجعل رسالته ولم يقسم الله مذهبا رضى ولا خلقا زكيا ولا عملا مرضيا الا وحظه منه أوفر الحظوظ وقسمه فيه أجزل الأقسام ولشهرة أمره في البيع والشراء قال المشركون ( ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشى في الأسواق ) فأوحى الله اليه وما أرسنا قبلك من المرسلين الا انهم ليأكلون الطعام ويمشون في الأسواق فاخبر ان الانبياء قبله كانت لهم صناعات وتجارات ( فصل منها ) وان الذى دعا صاحبك الى ذم التجارة توهمه بقلة تحصيله انها تنقص من العلم والأدب وتقطع دونهما وتمنع منهما فأى صنف من العلم لم يبلغ التجار فيه غاية أو يأخذوا منه بنصيب أو يكونوا رؤساء أهله وعليتهم هل كان فى التابعين أعلم من سعيد بن المسيب أو أنبل وقد كان تاجرًا يبيع ويشترى وهو الذى يقول ما قضى رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله ولا أبو بكر ولا عمر ولا عثمان ولا على رضوان الله عليهم قضاء الا وقد علمته

وكان أعبر الناس للرؤيا وأعلمهم بأنساب قريش وهو من كان يفتى وأصحاب  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم واله وهم متوافرون وله بعد علم بأخبار الجاهلية  
 والاسلام مع خشوعه وشدة اجتهاده وعبادته وأمره بالمعروف وجلالته  
 في أعين الخلفاء وتقدمه على الجبارين ومحمد بن سيرين في فقهه وورعه  
 وطهارته ومسلم بن يسار في علمه وعبادته واشتغاله بطاعه ربه وأيوب  
 السخيتاني ويوسف بن عبيد في فضلهما وورعهما (فصل في رياضة الصبي)  
 وأما النحو فلا تشغل قلبه منه الا بقدر ما يؤديه الى السلامة من فاحش  
 اللحن ومن مقدار جهل العوام في كذاب كتبه وشعر إن أنشده وشئ إن  
 وصفه وما زاد على ذلك فهو مشغلة عما هو أولى به ومذهل عما هو أرد عليه  
 منهم من رواية المثل الشاهد والخبر الصادق والتعبير البارع وإنما يرغب  
 في بلوغ غايته ومجاوزه الاقتصار فيه من لا يحتاج الى تعرف جسيات  
 الأمور والاستنباط لغوامض التدبر ولمصالح العباد والبلاد والعلم  
 وبالأركان والقطب التي تدور عليه الرجا ومن ليس له حظ غيره ولا  
 معاش سواه وعويص النحو لا يجدى في المعاملات ولا يضطر اليه شئ  
 أفمن الرأي أن يعمده في حساب العقد دون حساب الهند ودون  
 الهندسة وعويص ما يدخل في المساحة عليك في ذلك بما يحتاج اليه  
 كفاءة السلطان وكتاب الدواوين وأنا أقول إن البلوغ معرفة الحساب  
 الذي يدور عليه العمل والتوفى فيه والسبب اليه أرد عليه من البلوغ في  
 صناعة الحررين ورؤوس الخطاطين لأن في أدنى طبقات الخط مع صحة  
 الهجاء بلاغا وليس كذلك حال الحساب ثم خذه بتعريف حجج الكتاب

وتخلصهم باللفظ السهل القريب المأخذ الى المعنى الغامض وأذقه حلاوة الاختصار وراحة الكفاية وحذره التكلف واستكراه العبارة فان أكرم ذلك كله ما كان افهاما للسامع ولا يحوج الى التأويل والتعقب ويكون مقصوفاً على معناه لا مقصراً عنه ولا فاضلاً عليه فاختر من المعاني ما لم يكن مستوراً باللفظ المنعقد مغرقاً في الاكثار والتكلف فإما أكثر من لا يحفل باستهلاك المعنى مع براعة اللفظ وغموضه على السامع بعد أن يتسقى له القول وما زال المعنى محجوباً لم تكشف عنه العبارة فالمعنى بعد مقيم على استخفائه وصارت العبارة لغواً وظرفاً خالياً وشر البلغاء من هيا رسم المعنى قبل أن يهيئ المعنى عشقاً لذلك اللفظ وشغفاً بذلك الاسم حتى صار يجري اليه المعنى جراً ويلزقه به الزاقا حتى كان الله سبحانه تعالى لم يخلق لذلك المعنى اسماً غيره ومنعه الافصاح عنه الا به والآفة الكبرى أن يكون ردي الطبع بطيء اللفظ كليل الجذ شديد العجب ويكون مع ذلك حريصاً على أن يعد في البلغاء شديد التكلف بانتهال اسم الأدياء فاذا كان كذلك خفي عليه فرق ما بين اجابة الألفاظ واستكراهه لها وبالجمل ان لكل معنى شريف أو وضع هزل أو جزم أو صناعة ضرباً من اللفظ هو حقه وحظه ونصيبه الذي لا ينبغي أن يجاوزه أو يقصر عنه ومن قرأ كتب البلغاء وتصفح دواوين الحكماء ليستفيد المعاني فهو على سبيل صواب ومن نظر فيها ليستفيد الألفاظ فهو على سبيل الخطأ والخسران هاهنا في وزن الريح هناك لان من كانت غايته انتزاع الألفاظ حمله الحرص عليها والاستهتار بها الى ان يستعملها قبل وقتها



ويضعها في غير مكانها ولذلك قال بعض الشعراء لصاحبه أنا أشعر منك  
 قال صاحبه ولم ذاك قال لاني أقول البيت وأخاه وأنت تقول البيت وابن  
 غمه وانما هي رياضة وسباحة والرفيق مصلح والآخر مفسد ولا بد من  
 هذين وطبيعة مناسبة وسماع الألفاظ ضارة ونافعة فالوجه النافع أن  
 يدور في مسامعه ويفيب في قلبه ويحتم في صدره فاذا طال مكثها  
 تناكحت ثم تلاحقت فكانت نتيجتها أكرم نتيجة وثمرتها أطيب ثمرة لانها  
 حينئذ تخرج غير مسترقة ولا مختلسة ولا مغتصبة ولا دالة على فقر اذ لم  
 يكن القصد الى شيء بعينه والاعتماد عليه دون غيره وبين الشيء اذا عشى  
 في الصدر ثم باض ثم فرخ ثم نهض <sup>عليه</sup> بين أن يكون الخطر مختاراً واللفظ  
 اعتسافاً وغتصاباً فرق بين ومتى اتكل صاحب البلاغة على الهوينا  
 والوكال وعلى السرقة والاحتيال لم ينل طائلاً وشق عليه النزوع واستولى  
 عليه الهوان واستهان به سوء العادة والوجه الضار أن يحفظ ألفاظا  
 بأعيانها من كتاب بعينه أو من لفظ رجل ثم يؤيد <sup>بها</sup> ثمن يعد لتلك الالفاظ  
 قسمها من المعاني فهذا لا يكون بخيلاً فقيراً وحائفاً سروراً ولا يكون الا  
 مستكراً لا لالفاظه متكلفاً لمعانيه مضطرب التأليف منقطع النظام فاذا  
 مر كلامه بنقاد الالفاظ وجهابذة المعاني استخفوا عقله وبهروا علمه ثم  
 اعلم ان الاستكراه في كل شيء سميج وحيث ما وقع فهو مذموم وهو  
 في الطرف أسميج وفي البلاغة أقبح وما أحسن حاله ما دامت الالفاظ  
 مسموعة من فمه مسرودة في نفسه ولم تكن مخلدة في كتبه وخير  
 الكتب ما اذا أعدت النظر فيه زادك في حسنه أو وقف على حدة

✽ الرسالة السابعة ✽

✽ في العشق والنساء ✽

لمؤلفها العلامة الشهير والفهامة الكبير الاستاذ أبي عثمان عمرو بن محبوب المعروف  
بالجاحظ رحمه الله تعالى

✽ بسم الله الرحمن الرحيم ✽

إنما ذكرنا في كتابنا هذا الحب الذي هو أصل الهوى والهوى  
الذي يتفرع منه العشق والعشق الذي يهيم له الانسان على وجهه أو يموت  
كداء على فراشه وأول ذلك ادخال الضيم على مروءته واستشعار الذلة لمن  
أطاف بعشيقته ولم نطرب مع ذلك في ذكر ما يتشعب من أصل الحب  
من الرحمة والرفقة وحب الأموال النفيسة والمراتب الرفيعة وحب الرعية  
للأئمة وحب المصطنع لصاحب الصنعة مع اختلاف مواقع ذلك من النفوس  
ومع تفاوت طبقاته في العواقب احتجنا الى الاعتذار من ذكر العشق  
المعروف بالصباية والمخالفة على قوة العزيمة ليجعل ذلك القدر جنة دون  
من حاول الطعن على هذا الكتاب وسخف الرأي الذي دعا الى تأليفه  
والاشارة بذكره اذ كانت الدنيا لا تنفك من حاسد باغ ومن قائل  
متكلف ومن سامع طاعن ومن منافس مقصر كما انها لا تنفك من ذى  
سلامة متسلم ومن عالم متعلم ومن عظيم الخطر حسن المحضر شديد  
المحاماة عن حقوق الادباء قليل التسرع الى اعراض العلماء وانما العشق  
اسم لما فضل عن المقدار الذى اسمه حب وليس كل حب يسمى عشقا  
وانما العشق اسم للفاضل عن ذلك المقدار كما ان السرف اسم لما زاد على

المقدار الذى يسمى جودا والبخل اسم لما ينقص عن المقدار الذى يسمى  
اقتصادا والجبن اسم لما قصر عن المقدار الذى يسمى شجاعة وهذا القول  
ظاهر على السنة الأدباء مستعمل فى بيان الحكماء وقد قال عروة بن  
الزبير والله إنى لاعشق الشرف كما تعشق المرأة الحسناء وذكر بعض  
الناس رجلا كان مدفعا محروما ومنحوس الحظ ممنوعا فقال ما رأيت  
أحدا عشق الرزق عشقه ولا أبغضه الرزق بفضه فذكر الاول عشق  
الشرف وليس الشرف باسرة وذكر الآخر عشق الرزق والرزق اسم  
جامع لجميع الحاجات وقد يستعمل الناس الكناية وربما وضمو الكلمة  
بدل الكلمة يريدون أن يظهر والمعنى باين اللفظ إما تنويها وإما تفصيلا كما  
سموا المعزول عن ولايته مصروفا والمنهزم عن عدوه منجازا نعم حتى  
سمي بعضهم البخيل مقتصدا ومصاحا وسمى عامل الخراج المتعدى  
بحق السلطان مستعصيا ولما رأينا الحب من أكبر أسباب جماع الخير  
ورأينا البغض من أكبر أسباب الشر اجتنبنا أن نذكر أبواب السبب  
الجالب للخير ليفرق بينه وبين أبواب السبب الجالب للشر حتى نذكر  
أصولهما وعللها الداعية اليهما والموجبة لكونهما فتأملنا شأن الدنيا  
فوجدنا أكبر نعيمها وأكمل لذاتها ظفر المحب بحبيبه والعاشق بطليبه  
ووجدنا شقوة الطالب المسكدى وغمه فى وزن سعادة الطالب المنجح  
وسروره ووجدنا العشق كلما كان أرسخ وصاحبه به أكلف فان موقع  
لذة الظفر منه أرسخ وسروره بذلك أبهج فان زعم زاعم ان موقع لذة  
الظفر بالعدو المرصد أحسن من موقع لذة الظفر من العاشق الهائم

بعشيقته قلنا انا قد رأينا الكرام والحلماء وأهل السودد والعظاء ربما جادوا بفضلهم من لذة شفاء الغيظ ويعدون ذلك زيادة في نبل النفس وبعد الهمة والقدر ويجودون بالنفيس من الصامت والناطق وبالثلثين من العروض وربما خرج من جميع ماله وأثر طيب الذكر على الغنى واليسر ولم تر نفس العاشق تسخو بمعشوقه ولا يجود لشقيق نفسه ولا لو الدول والولد بار ولا لذى نعمة سابغة يخاف سلبها وصرف احسانه عنه بسببها ولم تر الرجال يهبون للرجال الا مالا بال له في جنب ما يهبون للنساء حتى كان العطر والصبغ والخضاب والكحل والتنف والقص والتحذيف والخلق وتجويد الثياب وتنظيفها والقيام عليها وتعهدها ما لم يتكلفوه الا لهن ولم يتقدموا فيه الا من أجلهن وحتى كان الحيطان الرفيعة والابواب الوثيقة والستور الكثيفة والخصيان والظوورة والحسوة والحواضن لم تتخذ الا للصون لهن والاحتفاظ بما يجب من حفظ النعمة فيهن (فصل منه)

وباب آخر وهو أنا لم نجد أحدا ممن عشق والديه ولا ولده ولا من عشق مراكبه ومنزله كما رأيناهم يموتون من عشق النساء الحرام قال الله تعالى (زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة والانعام والحارث) فقد دل تبارك وتعالى على جملة أصناف ما خولهم من كرامته ومن عليهم من نعمته ولم تر الناس وجدوا بشيء من هذه الاصناف وجدهم بالنساء ولقد قدم ذكرهن في هذه الآية على قدر تقدمهن في قلوبهم فان قال قائل فقد نجد الرجل الحليم والشيخ الركين يسمع الصوت المطرب من المغنى

المصيب فينقله ذلك الى طبع الصبيان والى أفعال المجانين فيشقى جيبه  
وينقض حبوته ويفدّي غيره ويرقص كما يرقص الحدث الغرير والشاب  
السفيه ولم نجد أحداً فعل ذلك عند رؤية معشوقه قلنا إما واحدة فانه لم  
يكن ليدع التشاغل بشمها وبرشفها واحتضانها وتقيل قدميها والمواضع  
التي وطئت عليها ويتشاغل بالرقص المبين لها والصراخ الشاغل عنها فأما  
حل الحبوة والشدحضرا عند رؤية الحبيبة فان هذا ما لا يحتاج الى  
ذكره لوجوده وكثرة استعالمهم له فكيف وان هو خلا بمعشوقه فظن  
ان لذة الغناء تشغل بمقدار المشر من لذته بل ربما لم يخطر له ذلك الغناء  
على بال وعلى ان ذلك الطرب مجتاز غير لابت وظاعن غير مقيم ولذة  
المتعاشقين راكدة للأبد مقيمة غير ظاعنة وعلى أن الغناء الحسن من  
الوجه والبدن الحسن أحسن والغناء الشهي من الوجه الشهي والبدن الشهي  
أشهي وكذلك الصوت الناعم الرخيم من الجارية الناعمة الرخيمة وكم بين  
ان تقدي اذا شاع فيك الطرب مملوكك وبين ان تقدي أمتك وكم بين  
ان تسمع الغناء من فم تشتهي ان تقبله وبين فم تشتهي ان تصرف وجهك  
عنه وعلى أن الرجال دخلاء على النساء في الغناء كما رأينا رجالا ينوحون  
فصاروا دخلاء على النوايح وبعدا فيما أحسن وأماح وأشهي وأغنج ان  
يفنيك فخل ملتف اللحية كثر العارضين أو شيخ متخلع الاسنان مغضن  
الوجه ثم يفنيك اذا هو تغني بشعر ورقاء بن زهير

رأبت زهيرا تحت كل كل خالد فأقبلت أسعى كالعجول أبادر

أم تغنيك جارية كأنها طاقة نرجس أو كأنها ياسمينية أو كأنها

خرطت من يافوثة أو من فضة مجلوة بشعر عكاشة بن محصن  
 من كف جارية كان بنائها من فضة قد طرقت عنابا  
 وكان ينهاها اذا نطقت به ألقى على يده الشمال حبابا  
 (فصل) منه فأما الغناء المطرب في الشعر الغزل فانما ذلك من  
 حقوق النساء وإنما ينبغي ان تغني بأشعار الغزل والتشبيب بحسب العشق  
 والصبابة بالنساء اللواتي فيهن نطقت تلك الاشعار وبهن شبب الرجال  
 ومن أجلهن تكلفوا القول في التشبيب وبعد فكل شيء وطبقه وشكله  
 ولفقه حتى تخرج الامور موزونة معتدلة ومتساوية مخلصه ولو أن  
 رجلا من أدمت الناس وأشدهم تلخيصا لكلامه ومحاسنه لنفسه ثم  
 جلس مع امرأة لا يزن بمنطق ولا يعرف بحسن حديث ثم كان يعشقها  
 لتنتاج بينهما من الاحاديث وتلتافح بينهما من المعاني والالفاظ ما كان  
 لا يجري بين دغفل بن حنظلة وبين بشار بن الحجرة وإنما هذا على قدر  
 تمكن الغزل في الرجل (فصل) منه والمرأة أيضا أرفع حالا من الرجل  
 في أمور منها انها التي تخطب وتراد وتعشق وتطلب وهي التي تقدي  
 وتحبى قال عنبسة ابن سعيد للحجاج بن يوسف يفدي الأمير أهله  
 فال والله ان تعدوني الا شيطانا والله اربما رأيته أقبل رجل احداهن  
 (فصل) منه وإنما يملك المولى من عبده بدنه فأما قلبه فليس له عليه  
 سلطان والسلطان نفسه وان ملك رقاب الامة فالناس يختلفون في  
 جهة الطاعة فمنهم من يطيع بالرغبة ومنهم من يطيع بالرهبة ومنهم  
 من يطيع بالمحبة ومنهم من يطيع بالديانة وهذه الاصناف وان

كان أفضلها طاعة الديانة فان تلك المحبة مالم يمازجها هوى لم يقو على صاحبها قوة العشق وفي الاثر المستفيض والمثل السائر ان الهوى يعمي ويصم فالعشق يقتل (فصل منه) ومما يستدل به على تمظيم شأن النساء أن الرجل يستحلف بالله الذي لا شيء أعظم منه وبالمشي الى بيت الله وبصدقة ماله وعق رقيقه فيسهل ذلك عليه ولا يأنف منه فان استحلف بطلاق امرأته تربد وجهه وطار الغضب في دماغه ويتمنع ويعصى ويغضب ويأبى وان كان المحلف سلطاناً مهيباً ولم يكن يحبها ولا يستكثر منها وكانت نفسها قبيحة المنظر دقيقة الحسب خفيفة الصداق قليلة النشب ليس لها من ذلك الا ما قد عظم الله تعالى من شأن الزوجات في صدور الازواج

### ﴿فصل منه في ذكر العشق﴾

ورجلان من الناس لا يعشقان عشق الاعراب احدهما الفقير المدقع فان قلبه يشغل عن التوغل فيه وبلوغ اقصاه والملك الضخم الشأن لان في الرياسة الكبرى وفي جواز الأمر ونفاذ النهي وفي ملك رقاب الأئمة ما يشغل شطر قوى العقل عن التوغل في الحب والاحترق في العشق (فصل منه) كثيراً ما يعتري العشاق والمحبين غير المحترقين كالرجل تكون له جارية وقد حلت من قلبه محلاً وتمكنت منه تمكناً لا يجب أصل ذلك الحب الغضبة تعرض وكثرة التاذي بالخلاف يكون منها فيجد الفترة عنها لبعض هذه الحالات التي تعرض فيظن انه قد سلا أو يظن انه في عزائه عنها على فقد ها محتملاً يبعث ان كانت أمة أو طلاقاً ان كانت زوجة فلا ينشب ذلك الغضب ان يزول وذلك الاذى أن ينسى فتجرك له الدفائن ويثير ذلك

الفرس فيتبعها قلبه فاما أن يسترجع الأمة من مبتاعها باضعاف ثمنها أو  
 يسترجع الزوجة بعد ان نكحت فان تصبر وأمكنه الصبر لم يزل معذبا  
 وان أطاع هواه واحتمل المكروه فهذا هو العقابيل والنكس فليحذر  
 الحازم الفترة يجدها في حب حبيبه والغضبة التي تنسيه عواقب أمره (فصل  
 منه) قال ابراهيم بن السبيدي حدثني عبد الملك بن صالح قال له بينا عيسى  
 ابن موسى قد خلا بنفسه وهو قد كان استكثر من النساء حتى انقطع اذ  
 صرت به جارية كأنها جان وكأنها جدل عنان وكأنها جارة وكأنها قضيب  
 فضة فتحركات نفسه وخاف ان تتجدد له قوله ثم طمع في القوة لطول  
 الترك واجتماع الماء فلما صرعا وجلس منها ذلك المجلس خطر على باله عن  
 عجز كيف يكون حاله فلما فكر قتر فاقبل كالمخاطب لنفسه فقال انك  
 لتجلسيني هذا المجلس وتحمليني على هذا المركب ثم تخذليني هذا الخذلان  
 وتغشيني مثل هذا الذل ولولا حيرة الخجل لما استعمل ما يقتل وذلك  
 انه حين رأى ان أبلغ الحيل في توهيمها ان العجز لم يكن من قبله أن يقول  
 لها تعرضين لي وأنت تفلتة ثم لا تروجين باديك ولا تستهدين لسيدك ولا  
 تعينين على نفسك حتى كأنك عند عبد يشبهك أو سوقة لا يقدر الا على  
 مثلك امالو كنت من بنات ملوك العجم لالفاك سيدك على أجود صنعة وعلى  
 أحسن طاعة اذ كل رجل ينسبط للمتمتع مع التفل (فصل منها) ولم أسمع  
 ولم أقرأ في الاحاديث المولدة في شأن العشاق في القلوب والا كبادوا الاحشاء  
 والزفرات والحنين وفي التدليه والتولية ومتى تسعد الدمعة ومتى يورب  
 العين الجمود (فصل منه) ونحن وان رأينا ان فضل الرجل على المرأة في



جملة القول في الرجال والنساء أكثر وأظهر فليس ينبغي لنا أن لا نقصر في  
 حقوق المرأة وليس ينبغي لمن عظم حقوق الآباء أن يصغر حقوق  
 الأمهات وكذلك الاخوة والاخوات والبنون والبنات وأنا وان كنت  
 أرى ان حق هذا أعظم فان هذه أرحم (فصل من احتجاجه للأماء) قال  
 بعض من احتج لليلة التي من أجلها صار أكثر الاماء أخطى عند الرجال  
 من أكبر الميراث ان الرجل قبل أن يملك الامة قد تأمل كل شيء منها  
 وعرفه ما خلا حظوة الخلوة فاقدم على ابتاعها بعد وقوعها بالمواقفة والحره  
 انما يستشار في جمالها النساء والنساء لا يبصرن من جمال النساء وحاجات  
 الرجال ومواقفتهم قليلا ولا كثيراً والرجال بالنساء أبصر وانما تعرف  
 المرأة من المرأة ظاهر الصفة وأما الخصائص التي تقع بمواقفة الرجال فانها  
 لا تعرف ذلك وقد تحسن المرأة ان تقول كان أنفها السيف وكان عينها  
 عين غزال وكان عنقها أبريق فضة وكان ساقها جمارة وكان شعرها العناقيد  
 وكان أطرافها المدارى وما أشبه ذلك وهناك أسباب أخبر بها يكون الحب  
 والبغض (فصل منه) وقد علم الشاعر وعرف الواصف ان الجارية الفاتكة  
 الحسن أحسن من الظبية وأحسن من البقرة وأحسن من كل شيء تشبه ولكنهم  
 اذا أرادوا القول شبهوها بأحسن ما يجدون ويقول بعضهم كأنها الشمس  
 وكأنها القمر والشمس وان كانت بهية فانما هي شيء واحد وفي وجه الجارية  
 الحسناء وخلقتها ضروب من الحسن الغريب والتركيب العجيب ومن يشك  
 ان عين المرأة الحسناء أحسن من عين البقرة وان جيدها أحسن من جيد  
 الظبية والأمر فيما بينهما متفاوت ولكنهم لو لم يفعلوا هذا وشبهه لم تظهر

بلاغتهم و فطنتهم

﴿فصل منه﴾ ورأيت أكثر الناس من أهل البصر بجواهر النساء الذين هم جهاذة هذا الأمر يقدمون المجدولة والمجدولة من النساء تكون في منزلة بين السمينة والممشوقة ولا بد من جودة القدر وحسن الخروط واعتدال المنكبين واستواء الظهر ولا بد من أن تكون كالسنة العظام بين الممتلئة والقضيصة وإنما يريدون بقولهم مجدولة جودة العصب وقلة الاسترخاء وأن تكون سليمة من الزوائد والفضول ولذلك قالوا خصانة وسيفانة وكأنها جان وكأنها جدل عنان وكأنها قضيب خيزران والثثني في مشيها أحسن مافيها ولا يمكن ذلك الضخمة والسمينة وذات الفضول والزوائد على أن النحافة في المجدولة أعم وهي بهذا المعنى أعرف ولم أر المجدولة <sup>(١)</sup> أعم وهي بهذا المعنى تحب على أصحاب السمان الضخام وعلى أصحاب الممشوقات والقضاف كما تحب هذه الاصناف على

أصحاب المجدولات ووصفوا المجدولة

بالكلام المشور فقالوا أعلاها

قضیب و آسفلیا کثیب



﴿تمت الرسالة السابعة في العشق والنساء﴾

(ويليها الرسالة الثامنة في الوكلاء)

(١) قوله ولم ار المجدولة أعم هذه الجملة كأنها كتبت حاشية على الكتاب فأدخاها  
الساخ في الاصل

## الرسالة الثامنة ❦

### ❦ في الوكلاء ❦

لمؤلفها العلامة الشهير والفهامة الكبير الاستاذ أبي عثمان عمرو بن محبوب المعروف  
بالمجاهظ رحمه الله تعالى

❦ بسم الله الرحمن الرحيم ❦

وفقك الله تعالى للطاعة وعصمتك من الشبهة وأفلجك بالحجة وختم  
لك بالسعادة غبرت أصلحك الله تعالى أزمان وأنت عندي ممن لا يمضي  
القول إلا بعد التثبت ولا يخرج الكتاب إلا بعد التصفح وكنت حرياً  
بتهيئة الرأي الفطير جديراً أن تميل بنفسك عاقبة التفريط ولولا كثرة  
مرور أيام المطالبة عليك لما ثقل عليك التثبت ولولا قصر أيام التحصيل  
لما وثقت بأول خاطر ولولا سوء العادة لما كذبت رائد النظر واتهمت  
الرأي واعتزام العصيان يؤرُّ الأعمار فإن العصيان اسوأ أثراً على نفسه  
من السكران ولولا أن نار الغضب تخبو قبل افاقة المعتوه وضباب السكر  
ينكشف قبل انكشاف غروب عقل المدله وإن حكم الظاعن خلاف  
حكم المقيم وقضية المختار خلاف قضية الماكت لكانت حال العصيان  
أسوء مغبة وجهله أوبى : على أن الحكم له ألزم والناس له ألوم ومأ أكثر  
ما تقحم الغضب المقاحم التي لا يبلغها جنابة الجنون وفرط جهل المصروع  
❦ فصل منه ❦ وإن الغمر لا يكون إلا عديم الآلة منقطع المادة  
يرى النفي رشداً والغلو قصداً فلو كنت إذ جنيت لم تقم على الجنابة وإذا  
عزمت على القول لم تخلده في الكتب وإذا خلدته لم تظهر التبجح به

والاستبصار فيه كان علاج ذلك أيسر وكانت أيام سقمك اقصر فأخزى  
الله التصميم الامع الحزم والاعتزام الابدع التثبت والعلم الامع القريحة  
المحمودة والنظر الامع استقصاء الروية وأخلق بمن كان في صفتك وأحر  
بمن جرى عن دربك ان لا يكون سبب تسرعه وعلة تشجنه الا من  
ضيق الصدر . وجميع الخير راجع الى سعة الصدر . فقد صبح الآن ان سعة  
الصدر أصل وما سوى ذلك من أصناف الخير فرع وقد رأيتك حفظك  
الله تعالى خواتم جميع الوكلاء وفجرتهم وشمنت على جميع الوراقين  
وظلمتهم وجمعت جميع المعلمين وهجوتهم وحفظت مساويهم وتناسيت  
محاسنهم واقتصرت على ذكر مثالب الأعلام والجلة حتى صوب نفسك  
عند السامع لكلامك ولقارئ كتابك انك ممن تنكر الحق جهلاً أو  
تتركة معاندة له . وقد علم الناس ان من تركه جهلاً به أصغر إثم من تركه  
عمداً . ولعمري ان العلم لطوع يديك والمتصرف مع خواطرك والمستمل  
من بديتهك كما يستمل من ثمرة فكرك والمحصل من رويتك ولكن  
الرأى لك ان لا تثق بما يرسمه لك العلم في الخلا وتوقاه في الملا . اعلم انك  
متى تفررت بعلمك استرسلت اليه ومتى انتمت نفسك على نواجم خواطرك  
فقد أمكنت العدو من ربة عنقك وبؤية الطباع وتركيب النفوس والذي  
جرت عليه العادة إهمال النفس في الخلا واغفالها في الملا فتوقف عند العادة  
واتهم النفس عند الاسترسال والثقة . قال ابن هرمة

ان الحديث يعز القوم خلوته حتى يكون له عى واكثار

وبئس الشيء العجب وحسن الظن بالبدية . واعلم ان هذه الحال التي

ارتضيتها لشأنك هي أمنية العدو ونهزة الخصم ومتى أبرزت كتابك على هذه الصورة وأفرغته هذا الافراغ ثم سبكته هذا السبك فليس لعدوك حاجة الى التكذب عليك وقول الزور فيك لانك قد مكنته من عرضك وحكمته في نفسك . وبعد فمن يعجز عن عيب كتاب لم يحرس بالثبوت ولم يحصن بالتصفح ولم يُعَبَّ بالمعاودة والنظر ولم يقلب فيه الطرف من جهة الاشفاق والحذر فكيف يوفق الله تعالى الواثق بنفسه والمستبد برأيه والتارك لأدب ربه ولما وصى به نبيه صلى الله عليه وسلم حين قال لرجل خاصم عنده رجلا فقال في بعض كلامه حسبي الله فقال

النبي صلى الله عليه وسلم ابل الله من نفسك عذراً فاذا غلبك

أمر فقل حسبي الله . وزعمت في أول تشنيعك عليهم

فقلت قال يعقوب بن عبيد لبعض ولده حين

قال له في مرضه أى شئ تشتهي قال كبذ

وكيل وقد كان ترك التجارة من سوء

معاملتهم وخش خبائثهم وصلى الله

على سيدنا محمد وعلى آله

وصحبه وسلم



﴿ تمت الرسالة الثامنة في الوكلاء ﴾

( ولها الرسالة التاسعة في استنجاز الوعد )

## ❦ الرسالة التاسعة ❦

### ❦ في استنجاز الوعد ❦

لمؤلفها العلامة الشهير والفهامة الكبير الاستاذ أبي عثمان عمرو بن محبوب المعروف  
بالجاحظ رحمه الله تعالى

## ❦ بسم الله الرحمن الرحيم ❦

قد شاع الخبر وسار المثل بقولهم اطلبوا الحاجات من حسان الوجوه  
فان كان الوجه انما وقع على الوجه الذي فيه الناظر والسامع والشام  
والذائق اذا كان حسناً جميلاً وعتيقاً بهياً فوجهك الذي لا يحيد عن أحد  
كماله ولا يخفى جماله وان كان ذكر الوجه انما يقع على حسن وجه  
الطلب وجماله على جهة الرغبة وان ذلك على طريق المثل وعلى سبيل  
اللفظ المشتق من اللفظ والفرع المأخوذ من الأصل فوجه الطلب إليك  
أفضل الوجوه وأسنها وأصونها وأرضاها وهو المنهج الفسيح والمتجر  
الريح وجماله ظاهر ونفعه حاضر وخيره غامر الا ان الله تعالى قرنه مع  
ذلك باليمن وسهله باليسر وحببه بالبشر الحسن ودعا اليه بلبين الحجاب  
وأظهر في أسمائكم وأسماء آبائكم وفي كنانكم وكنى إخوانكم من برهان  
القال الحسن ونفى الطيرة السيئة ما جمع لكم به صنوف الأمل وصرف  
اليكم وجوه المطالب فاجتمع فيكم تمام القوام وبراعة الجمال والبشر عند  
اللقاء ولين الخطاب والكنف للخطاء وقلة البذخ بالمرتبة الرفيعة والزيادة  
في الانصاف عند النعمة الحادثة فجعل الناس وعدكم من أكرم الوعد  
وعقدكم من أوثق العقود إطماعكم من أصح الانجاز وعلموا انكم تؤيسون

في مواضع اليأس وتطمعون في مواضع الضمان وان الامور عندكم موزونة  
 معدلة والاسباب مقدرة محصلة هذا مع الصولة والتصميم في موضع التصميم  
 والثقة أحزم والصفح اذا كان الصفح أكرم والرحمة لمن استرحم والعقاب  
 لمن صمم. ثم المعرفة فرق ما بين اعترام الغمر واعترام المستبصر وفصل  
 ما بين اعترام الشجاع والبطل وبين إقدام الجاهل المتهور. وقد علم الناس بما  
 شاهدوه منكم وعانوه من تدبير وعرفوه من تصرف حالاً تكلم اني لم  
 أتزيد لكم ولم أتكلف فيكم ما ليس عندكم. وخير المديح ما وافق جمال  
 المدوح وأصدق الصفات ما شاكل مذهب الموصوف وشهد له أهل  
 العيان الظاهر والخبر المتظاهر ومتى خالف هذه القضية وجانب الحقيقة  
 ضار المادح ولم ينفع المدوح. هذا الى الثبات على العهد وإحكام العقد مع  
 الوفاء العجيب والرأي المصيب وتمام ذلك وكماله وسناء ذلك وبهائه لا كثرة  
 الشهود لكم واجماع الناس على ذلك فيكم. ومن قبل لنفسه مديحاً لا يعرف  
 به كان كمدح نفسه ومن آتاب الكذابين على كذبهم كان شريكهم في  
 إنهم وشقيقهم في سخفهم بل كان المحتجب لكبره المحتمل لوزره اذ كان  
 المنيب عليه والداعي اليه. معاذ الله ان نقول الا معروف غير مجبول ونصف  
 الا صحيحاً غير مدخول أو نكون ممن يتودد بالملق ويتقحم على أهل  
 الاقدار شرها الى مال أو حرصاً على تقرب وأبعد الله الحرص وأخزى  
 الشره والطمع فان شئت شاك أو توقف مراتب فليعترض العامة وليتصفح  
 ما عند الخاصة حتى يتبين الصبح. وقالوا في تأديب الولاة وتقديم تدبير  
 الكفاة اذا أبرتم البريد فاجعلوه حسن الوجه حسن الاسم فكيف اذا

قارن حسن الوجه وحسن الاسم كرم الضريبة وشرف العرق. وأعيان  
الأعراق الكريمة والاخلاق اذا استجمعت هذا الاستجماع واقترنت  
هذا الاقتران كان أتم للنعمة وأبدع للفضيلة وكانت الوسيلة اليها أسهل  
والمأخذ نحوها أقرب والأسباب أمتن. فاذا انتظمت في هذا السلك وجمعها  
هذا النظم كان الذى يبرد البريد أولى بها من البريد وكان مقوم البلاد  
أحق بها من حاشيته الكفاة اذ التأميل لا يجمع وجه الصواب ولا يخص  
مخارج الأسباب ولا يظهر برهانه ويقوى سلطانه حتى يصيب المعدن. ولن  
يكون موضع الرغبة معدنا الا بعد اشتماله على ترادف خصال الشرف وبعد  
ان تتوافى اليه معانى الكرم بالأعراق الكريمة والعادات الحسنة عن حادث  
يشهد لقادم وطارف يدل على تالد فاذا كان الأمل يخبر بالحسب فالحسب  
ثاقب والمجد راسخ وان كان الشأن فى صناعة الكلام وفى القدم والرياسة  
وفى خلف يآثره عن سلف وآخر يلقاه عن أول كان قبلكم مالا يذهب عنه  
جاحد ولا يستطيع جرده معاند

﴿ فصل منها ﴾ وأسماؤكم وكناكم بين فرج ونجح وبين سلامة وفضل  
ووجوهكم وفق أسمائكم وأخلاقكم وفق أعرافكم لم يضرب التفاوت فيكم  
بنصيب. وبعد هذا فاني أستغفر الله تعالى من تقريظي فى حقوقكم واستوهابه  
طول رقتي عما فرضه لكم ولا ضير إن كان هذا الذى قلنا على اخلاص  
وصحة عهد وعلى صدق سيرة وثبات عقد. ينبو السيف وهو حسام ويكبو  
الطرف وهو جواد وينسى الذكور ويفعل الفطن ونعوذ بالله تعالى من  
العنى بعد البصيرة والحيرة بعد لزوم الجادة. كان أبو الفضل أعزه الله تعالى

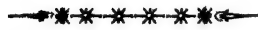


على ما قد بلغك من التبرع بالوعد وسرعة الانجاز وتمام الضمان وعلى  
الله تمام النعمة والعافية وكان أيده الله تعالى في حاجتي كما وصف زيد  
الخليل نفسه حين يقول

وموعدي حق كان قد فعلتها متى ما أعد شيئاً فاني لغارم  
وتقول العرب من أشبه أبه فما ظلم تقول لم يضع الشبه الا في موضعه  
لانه لا شاهد أصدق على غيب نسبه وخفى نجله من الشبه القائم الظاهر  
عليه وقد ثقيلت أبقاك الله شبحك خلقه وخلقه وفعله وعزمه وعز الشهامة  
والنفس التامة. ومرجع الافعال الى الطبائع ومدار الطبائع على جودة اليقين  
وقوة المنة وبهما تتم العزيمة وتنفذ البصيرة ههنا مع ما قسم الله لك من  
الحبة ومنحك من المنعة وسلمك عنه من المذمة والله لو لم يكن فيكم من  
خصال الحرمة وخلال النفوس الآية الا انكم لا تدينون بالنفاق ولا  
تعبدون بالكذب ولا تستعملون الموارد في موضع الاستقامة وحيث  
تجب الثقة ولا يكون حظ الاحرار بالمواعيد صرفاً ولا تشكلون على ملامة  
الطالب ولا عجز الراغب اذا استنفذت أيامه وعجزت نفقته وماتت أسبابه  
بل توجلون لهم الراحة عند تعذر الا. ورايكم بالايأس وتحققون اطماعهم  
عند امكان الامور لكم بالانجاح

﴿ فصل منها ﴾ وانك والله أيها الكريم المأمول والمستعطف المسؤول  
لا تزرع الحبة الا وتحصد الشكر ولا تكثر المودات الا اذا كثرت للناس  
الأموال ولا تشيع لك طيب الاحدثة وجمال الحال في العشيرة لا تجرع  
مرار المكروه ولن تنهض بأعباء المكارم التي توجبها النعمة وتقرضها

المرتبة حتى تستشعر التفكير في النخلص الى إغنائهم والقيام بحسن ظنهم  
 وحتى ترحمهم من طول الانتظار وترق عليهم من موت  
 الأمل واحياء القنوط وحتى تغفل في ذلك بالحيل  
 اللطيفة والعناية الشديدة الشريفة وحتى تتوخى  
 الساعات وتنتهز الفرص في الحالات  
 وتخبر من الألفاظ أرقها  
 مسلكا وأحسنها قبولا  
 وأجودها وقوعا  
 والله تعالى  
 أعلم



﴿ تمت الرسالة التاسعة في استنجاز الوعد ﴾  
 ﴿ ويلها الرسالة العاشرة في بيان مذاهب الشيعة ﴾

## الرسالة العاشرة

### في بيان مذاهب الشيعة

لمؤلفها العلامة الشهير والهاء الكبير الاستدادي عثمان عمرو بن محبوب المعروف  
بالحافظ رحمه الله تعالى

اعلم يرحمنا الله تعالى وإياك ان شيعة على رضى الله تعالى عنه زيدى  
ورافضى وبقيةهم بدد لانظام لهم وفي الاخبار عنهم ما غنى عن سواهما  
• قالت علماء الزيدية وجدنا الفضل في الفعل دون غيره ووجدنا الفعل كله  
في أربعة أقسام أولها القدم في الاسلام حين لا رغبة ولا رهبة الا من  
الله تعالى واليه ثم الزهد في الدنيا فان أزهّد الناس في الناس أرغبهم في  
الآخرة وآمنهم على نفائس الأموال وعقائل النساء وإراقة الدماء ثم الفقه  
الذى به يعرف الناس مصالح دنياهم ومراسد دينهم ثم المشى بالسيف  
كفاحا في الذب عن الاسلام وتأسيس الدين وقتل عدوه واحياء وليه فليس  
فوق بذل المهجة واستغراق القوة غاية يطلبها طالب أو يرتجىها راغب ولم  
نجد قولا خاسا فنذكره فلما رأينا هذه الخصال مجتمعة في رجل دون  
الناس كلهم وحب علينا تفضيله عليهم وتقديمه دونهم وذلك أنا سألنا  
العلماء والفقهاء وأصحاب الاخبار وحُمّال الآثار عن أول الناس اسلاما  
فقال فريق منهم عليّ وقال قوم زيد بن حارثة وقال قوم خباب ولم نجد  
قول كل واحد منهم من هذه الفرق قاطعا لمذر صاحبه ولا ناقل له عن  
مذهبه وان كانت الرواية في تقديم عليّ أشهر واللفظ به أكثر وكذلك  
اذا سألناهم عن الذابين عن الاسلام بمجهم والماتنين الى الأقران

بسيو فهم يوجدناهم مختلفين فمن قائل يقول علي رضي الله تعالى عنه ومن  
 قائل يقول ابن عفراء ومن قائل يقول محمد بن مسلمة ومن قائل يقول  
 طلحة ومن قائل يقول البراء بن مالك على ان لعلى من قتل الأقران  
 والفرسان ما ليس لهم فلا أقل من أن يكون على في طبقتهم وان سألناهم  
 عن الفقهاء والعلماء رأيناهم يعدون عليا ممن كان أفقهم وعمر وعبد الله بن  
 مسعود وزيد بن ثابت وأبي بن كعب على ان عليا كان أفقهم لانه كان  
 يسأل ولا يسأل ويفتي ولا يستفتى ويحتاج اليه ولا يحتاج اليهم ولكن  
 لا أقل من ان نجعله في طبقتهم وكأحدهم وان سألناهم عن أهل الزهادة  
 وأصحاب التقشف والمعروفين برفض الدنيا وخلعها والزهد فيها قالوا على  
 وأبو الدرداء ومعاذ بن جبل وأبو ذر وعمار وبلال وعثمان بن مظعون على  
 ان عليا أزهدهم لانه شاركهم في خشونة اللبس وخشونة الماء كل والرضا  
 باليسير والتبليغ بالحقير وظلف النفس ومخالفة الشهوات وفارقهم بأن ملك  
 بيوت الأموال ورقاب العرب والعجم فكان ينضح بيت المال في كل جمعة  
 ويصلي فيه ركعتين ورقع سراويله وقطع ما فضل من رداؤه عن أطراف  
 أصابعه بالشفرة في أمور كثيرة مع أن زهده أفضل من زهدهم لانه أعلم  
 منهم وعبادة العالم ليست كعبادة غيره كما أن زلته ليست كزله غيره فلا  
 أقل من أن نعدده في طبقتهم ولا نجدهم ذكروا لأبي الدرداء وأبي ذر  
 وبلال مثل الذي ذكروا له في باب الغناء والذب وبذل النفس ولم نجدهم  
 ذكروا للزبير وابن عفراء وأبي دجاجة والبراء بن مالك مثل الذي ذكروا  
 له من المقدم في الاسلام والزهد والفقہ ولم نجدهم ذكروا لأبي بكر

وزيد وخباب مثل الذي ذكروا له من بذل النفس والفناء والذبح بالسيف ولا ذكروهم في طبقة الفقهاء والزهاد فلما رأينا هذه الامور مجتمعة فيه متفرقة في غيره من أصحاب هذه المراتب وهذه الطبقات علمنا أنه أفضلهم وان كان كل رجل منهم قد أخذ من كل خير بنصيب فانه لن يبلغ ذلك مبالغ من قد اجتمع له جميع الخير وصنوفه

﴿ فصل منه ﴾ وضرب آخر من الناس همج هامج ورعاع منتشر لا نظام لهم ولا اختبار عندهم اعراب أجلاف وأشباه الاعراب لا يفترون لا تدفع صولتهم اذا هاجوا ولا يؤمن هيجانهم اذا سكنوا ان أخصبوا طفوا في البلاد وان أجذبوا آثروا العناد ثم هم موكلون ببنفس القادة وأهل الثراء والنعمة يتمنون النكبة ويشمتون بالعترة ويسرون بالحوبة ويترقبون الدائرة وهم كما وُصفوا الطغام والسفلة : وقال علي رضي الله تعالى عنه في دعائه نعوذ بالله من قوم اذا اجتمعوا لم يملكوا واذا افرقوا لم يعرفوا فمؤلاء هؤلاء وضرب آخر قد فقهوا في الدين وعرفوا سبب الامامة واقنعهم الحق وانقادوا له بطاعة الربوبية وطاعة المحبة وعرفوا المحبة وعرفوا المعدن ولكنهم قليل في كثير ومختار كل زمان وان كثروا فهم أقل عدداً وان كانوا أكثر فقها : فلما كان الناس عند علي وأبي بكر وعمر وأبي عبيدة وأهل السابقة المهاجرين والانصار على الطبقات التي نزلنا والمنازل التي رتبنا وبالمدينة منافقون يعضون عليهم الأنامل من الغيظ وفيها بطانة لا يألونهم خبالا لا يخفى عليهم موضع الشدة واستهاز الفرصة وهم في ذلك على تقية . وافق ذلك ارتداد من حول المدينة من العرب وتوعدهم بذلك

في شكاة النبي صلى الله عليه وسلم وصح به الخبر ثم الذي كان من اجتماع  
 الأنصار حيث انحازوا من المهاجرين وصاروا أحزابا وقالوا منا أمير ومنكم  
 أمير فأشفق على أن يظهر ارادة القيام بأمر الناس مخافة أن يتكلم متكلم  
 أو يشغب شاغب ممن وصفنا حاله وبيننا طريقته فيحدث بينهم فرقة  
 والقلوب على ما وصفنا والمناقون على ما ذكرنا وأهل الردة على ما أخبرنا  
 ومذهب الأنصار على ما حكينا فدعاء النظر للدين الى الكف عن الاظهار  
 والتجافي عن الامور وعلم أن فضل ما بينه وبين أبي بكر في صلاحهم  
 لو كانوا أقاموه لا يعادل التغير بالدين ولا يفي بالخطر بالأنفس لان في  
 التهييج البائقة وفي فساد الدين فساد العاجلة والآجلة فاعتذر الخمول ضنا  
 بالدين وآثر الآجلة على العاجلة فدل ذلك على رجاحة حلمه وقلة حرصه  
 وسعة صدره وسدّة زهده وفرط سماحه وإصالة رأيه ومتى سخت نفس  
 امرئ عن هذا الخطب الجليل والامر الجزيل ينزل من الله تعالى بغاية  
 منازل الدين وانما كانت غايتهم في أمرهم أربح الحالين لهم وأعود المقصودين  
 عليهم. واعلم ان هلكتهم لا تقوم بازاء صرف ما بين حاله وحال أبي بكر  
 في مصلحتهم

﴿ فصل منه ﴾ وانما ذكرت لك مذهب من لا يجعل القرابة  
 والحسب سببا الى الامامة دون من يجعل القرابة سببا من أسبابها وعللها  
 لاني قد حكيت في كتاب الرافضة وكان ثم أوقع وبه اليق وكرهت المعاد  
 من الكلام والتكرار لان ذلك يغني عن ذكره في هذا الكتاب وهو  
 مسلك واحد وسبيل واحد وانما قصدت الى هذا المذهب دون مذهب

سائر الزيدية في دلائلهم وحججهم لانه أحسن شيء رأيت له لهم وانما أحكى لك من كل نخلة قول حذاقهم وذوى أحلامهم لان فيه دلالة على غيره وغنى عما سواه . وقالوا وقد يكون الرجل أفضل الناس ويلى عليه من هو دونه في الفضل حتى يكلفه الله تعالى طاعته وتقديمه اما للمصلحة واما للاشفاق من الفتنة كما ذكرنا وفسرنا واما للتغليط في الحنة وتشديد البلوى والكلفة كما قال الله تعالى للملائكة اسجدوا لآدم والملائكة أفضل من آدم فقد كلفهم الله تعالى أغلظ الحن وأشد البلوى اذ ليس في الخضوع أشد من السجود على الساجد والملائكة أفضل من آدم لان جبريل ومكائيل واسرافيل عند الله تعالى من المقربين قبل خلق آدم بدهر طويل لما قدمت من العبادة واحتملت من ثقل الطاعة : وكما ملك الله تعالى طالوت على بني اسرائيل وفيهم يومئذ داود النبي صلى الله عليه وسلم وهو نبينهم الذى أخبر عنه كما فى القرآن وقال لهم نبينهم (ان الله قد بعث لكم طالوت ملكا) ثم صنيع النبي صلى الله عليه وسلم حين ولى زيد ابن حارثة على جمع الطيار يوم مودة وولى اسامة على أكثر المهاجرين وفيهم أبو بكر وعمر وسعد بن عمرو بن نفيل وسعد بن أبى وقاص ذوو أخطار واقدار من البدرين والمهاجرين والسابقين الاولين

﴿ فصل منه ﴾ ولو ترك الناس وقوى عقولهم وجماع طبائعهم وغلبة شهواتهم وكثرة جهلهم وشدة نزاعهم الى ما يردىهم ويطغيهم حتى يكونوا هم الذين يحتجزون من كلما أفسدهم بقدر قواهم وحتى يقفوا على حد الضر والنافع ويعرفوا فضل ما بين الداء والدواء والاغذية والسموم

كان قبل كفهم شططاً وأسلمهم الى عدوهم وشغلهم عن طاعته التي هي  
 إحدى الامور عليهم وأنفعها لهم ومن أجلها عدل التركيب وسوى البنية  
 وأخرجهم من حد الطفولة والجهل الى البلوغ والاعتدال والصحة وتمام  
 الاداة والآلة ولذلك قال عز ذكره (وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون)  
 ولو انه للناس تركهم الله تعالى والتجربة وخلاهم وسبر الامور وامتحان  
 السموم واختبار الاغذية وهم على ما ذكرنا في ضعف الحيلة وقلة المعرفة  
 وغلبة الشهوة وتسلب الطبيعة مع كثرة الحاجة والجهل بالعاقبة لاثرت  
 عليهم السموم ولا فناءهم الخطار ولا جهر عليهم الخبط ولتولدت الادواء  
 وترادفت الاسقام حتى تصير منايا قاتلة وحتوفا متلفة اذ لم يكن عندهم الا  
 أخذها والجهل بحدودها ومنتهى ما يجوز منها والزيادة فيها وقلة الاحتراس  
 من توليدها فلما كان ذلك كذلك علمنا ان الله تعالى حيث خلق العالم  
 وسكانه لم يخلفهم الاصلاحهم ولا يجوز صلاحهم الا بتبقيتهم ولو لا الامر  
 وانهى ما كان للتبقية وتعديل الفطرة معنى. ولما أن كان لا بد للعباد من ان  
 يكونوا مأمورين منبهين بين ادو عاص ومطيع ولى علمنا ان الناس  
 لا يستطيعون مدافعة طبائعهم ومخالفة أهوائهم الا بالزجر الشديد والتوعيد  
 بالعقاب الأليم في الآجل بعد التنكيل في العاجل اذ كان لا بد من أن يكون  
 لكونهم مأمورين منبهين من العمل معجلاً والجزاء الاكبر مؤجلاً وكان  
 شأنهم ايشار الادنى وتسويق الاقصى: واذا كانت عقول الناس لا تبلغ  
 جميع مصالحهم في دنياهم فهم عن مصالح دينهم أعجز اذ كان علم الدين مستنبطاً  
 من علم الدنيا واذا كان العلم مباشرة أو سبباً بالمباشرة وعلم الدين غامض



لا يتخلص الى معرفته الا بالطبيعة الفائقة والعناية الشديدة مع تلقين الائمة . ولأن الناس لو كانوا يبلغون بأنفسهم غاية مصالحهم في دينهم ودنياهم كان إرسال الرسل قليل النفع يسير الفضل واذا كان الناس مع منفعتهم بالعاجل وحبههم للبقاء ورغبتهم في النماء وحاجتهم الى الكفاية ومعرفتهم بما فيه من السلامة لا يبلغون بأنفسهم معرفة ذلك واصلاحه وعلم ذلك جلي ظاهر سببه بعضه ببعض كدرك الحواس ومالا قلها فهم عن التعديل والتحوير وتفصيل التأويل والكلام في مجمل الاخبار وأصول الاديان أعجز وأجدر ان لا يبلغوا منه الغاية ولا ينالوا منه الحاجة لان علم الدنيا أمر ان امائي يلى الحواس واما شيء يلى علم الحواس وليس كذلك الدين فلما كان ذلك كذلك علمنا أنه لا بد للناس من امام يعرفهم جميع مصالحهم ووجدنا الائمة ثلاثة رسول ونبي وامام فالرسول نبي امام والنبي نبي امام وليس برسول والامام ليس برسول ولا نبي وانما اختلفت اسماءهم ومراتبهم باختلاف المقومات والطبائع وعلى قدر ارتفاع بعضهم عن درجة بعض في العزم والتركيب وبغير الزمان يتغير الغرض وتبدل الشريعة فأفضل الناس الرسول ثم النبي ثم الامام فالرسول هو الذى يشرع الشريعة ويبتدئ الملة ويقيم الناس على جمل مرآشدهم اذ كانت طبائعهم لا تحتمل في ابتداء الأمر أكثر من الجمل ولولا أن فى طائفة الناس قبول التلقين وفهم الارشاد لكانوا هملا ولتركو انشرا وحشرا ولسقط عنهم الامر والنهي ولكنهم قديفzulون بين الامور اذا اوردت عليهم وكفوا مؤنة التجربة وعلاج الاستنباط ولن يبلغوا بذلك القدر قدر المستغنى بنفسه المستبد برأيه

المتكفي بلفظته عن ارشاد الرسل وتلقين الأئمة وانما جاز أن يكون الرسول  
مرة عربيا ومرة عجميا وليس له بيت يخطره ولا شرف يشهر موضعه  
لأنه حين كان مبتدئ الملة ومخرج الشريعة كان ذلك أشهر من شرف  
الحسب المذكور وأنه من البيت المقدم ولأنه يحتاج من الأعلام والآيات  
والإعاجيب الى الظاهر المعقول والواضح الذي لا يخيل أن يشهر مثله  
في الآفاق ويستفيض في الاطراف حتى يصدع عقل النبي ويضيع طبع  
العاقل وينقض عزم المعاند وينبه من طول الرقدة ويخضع الرقاب ويضرع  
الحدود حتى يتواضع له كل شرف وينحل له كل أنف فلا يحتاج حاله معه  
الى مال ولا قدره الى حسب وعلى قدر بجهل الامة وغباء عقولها وسوء  
رغبتها وخبث عاداتها وغلظ محتتها وشدة حيرتها تكون الآيات كفلق  
البحر والمشي على الماء واحياء الموتى وقصر الشمس عن جريها لان النبي  
الذي ليس برسول ولا مبتدئ ملة ولا منشي شريعة انما هو للتأكيد  
والبشارة كبشارة النبي بالرسول الكائن على غابر الأيام وطول الدهر  
وتوكيد المبشر يحتاج من الاعلام الى دون ما يحتاج اليه المبتدئ لأصل  
الملة والمظهر لفرض الشريعة الناقل للناس عن الضلال القديم والعادة السيئة  
والجهل الراسخ فلذلك اكتفي بشهرة اعلامه وشرائعه من شهرة بيته  
وشرف حسبه لانه لا ذكر الا وهو خامل عند ذكره ولا شرف الا  
وهو وضيع عند شرفه والله أعلم

﴿ تمت الرسالة العاشرة في بيان مذاهب الشيعة ﴾

( ويليه الرسالة الحادية عشرة في طبقات المغنيين )

## ✽ الرسالة الحادية عشرة ✽

### ✽ في طبقات المغنيين ✽

لؤلؤها العلامة الشهير والفهامة الكبير الاستاذ أبي عثمان عمرو بن محبوب المعروف  
بالجاحظ رحمه الله تعالى .

## ✽ بسم الله الرحمن الرحيم ✽

ثم انا وجدنا الفلاسفة المتقدمين في الحكمة المحيطين بالامور معرفة  
ذكروا ان اصول الآداب التي منها يتفرع العلم لذوى الألباب أربعة  
فمنها النجوم وبروجها وحسابها التي يعرف بها الأوقات والازمنة وعليها  
مزاج الطبائع وايام السنة ومنها الهندسة وما اتصل بها من المساحة  
والوزن والتقدير وما أشبه ذلك ومنها الكيمياء والطب اللذان بهما صلاح  
المعاش وقوام الابدان وعلاج الاسقام وما يتشعب من ذلك ومنها اللحون  
ومعرفة اجزائها وقسمها ومقاطعها ومخارجها ووزنها حتى يستوى على  
الايقاع ويدخل في الوتر وغير ذلك مما اقتصرنا من ذكره على اسمائه  
وجمله اجتنابا للتطويل وتوخيا للاختصار وقصدنا للاسر الذي اليه انتهينا  
واياه أردنا والله الموفق وهو المستعان ولم يزل أهل كل علم فيما خلا من  
الازمنة يركبون منهاجه ويسلكون طريقه ويعرفون غامضه ويسهلون  
سبيل المعرفة بدلائله خلا الفناء فانهم لم يكونوا عرفوا علله وأسبابه ووزنه  
وتصاريفه وكان علمهم به على الهاجس وعلى ما يسمعون من الفارسية  
والفهلندية الى ان نظر الخليل البصرى في الشعر ووزنه ومخارج ألفاظه  
وميز ما قالت العرب منه وجمعه وألفه ووضع فيه الكتاب الذي سماه

البروض وذلك أنه عرض جميع ما روى من الشعر وما كان به عالماً على  
 الأصول التي رسمها والعلل التي بينها فلم يجد أحداً من العرب خرج عنها  
 ولا قصر دونها فلما أحكم ذلك وبلغ منه ما بلغ أخذ في تفسير النظم واللحون  
 فاستدرك منه شيئاً ورسم له رسماً احتذى عليه من خلفه واستتمه من  
~~عنه~~ وكان إسحاق بن إبراهيم الموصلي أول من حذا حذوه وأمثل  
 هديه واجتمعت له في ذلك آلات لم يجتمع للخليل بن أحمد مثلاً منها  
 معرفته بالفناء وكثرة استمائه إياه وعلمه بحسنه من قبيحه وصحيحة من  
 سقيمة ومنها حذقه بالعزف والايقاع وعلمه بوزنها وألف في ذلك كتباً  
 معجبة وسهل له فيها ما كان مستصعباً على غيره فصنع الفناء بعلم فاضل  
 وحذق راجح ووزن صحيح وعلى أصل مستحكم له دلائل واضحة  
 وشواهد عادلة ولم تراحدا وجد سبيلاً إلى الطعن عليه والعيب له وصنع  
 كثير من أهل زمانه أغاني كثيرة بها جس طبعهم والاتباع لمن سبقهم  
 فبعض أصاب وجهل صوابه وبعض قصر في بعض واحسن في بعض  
 ووجدنا لكل دهر دولة للمغنيين يحملون الفناء عنهم ويطارحون به فتیان  
 زمانهم وجواری عصرهم وكان يكون في كل وقت من الاوقات قوم  
 يتنادمون يستحسنون الفناء ويميزون رديه من جيده وصوابه من خطائه  
 ويجمعون الى ذلك محاسن كثيرة في آدابهم واخلاقهم وروايتهم وهياتهم  
 فلم نجد هذه الطبقة ذكروا ووجدنا ذكر الفناء وأهله باقياً وخصصنا في  
 أيامنا وزماننا بفتية أشرف وخلان نظاف انتظم لهم من آلات الفتوة  
 وأسباب المروءة ما كان محجوباً عن غيرهم معدوماً من سواهم فحملنا

الكلف بهم والمودة لهم والسرور بتخليد نفوسهم وتشديد ذكركم والحرص  
 على تقويم أود ذى الاود منهم حتى يلحق بأهل السكال في صفاتهم  
 والفضل في معرفته على تمييز طبقة منهم وتسمية طبقة أهل كل طبقة بأوصافهم  
 وآلائهم وأدواتهم والمذاهب التي نسبوا اليها أنفسهم واحتملهم اخوانهم  
 عليها وغلطنا جداً بهزل ومزجنا تعريفاً بتعريض ولم نرد بأحد ممن سمينا  
 سوء ولا تعمداً فاضحاً ولا تجاوزنا حداً ولو استعملنا غير الصدق لفضلنا  
 قوماً وحايينا آخرين ولم نفعل ذلك تجنباً للحيث وقصداً للانصاف وقد  
 نعلم ان كثيراً منهم سيبالغ في الذم ويحتفل في الشتم ويذهب في ذلك  
 غير مذهبناء وما أيسر ذلك فيما يجب من حقوق القتيل وتفكيكهم والله  
 حسيب من ظلم عليه نتوكل وبه نستعين وهو رب العرش العظيم ولم  
 نقصد في وصف من وصفنا من الطبقات التي صفنا منهم الا لمن أدر كنا  
 من أهل زماننا ممن حصل بمدينة السلام دون من خرج عنها ونزع الى  
 الفتوة بعد التوبة والى أخلاق الحديثة بعد الحنكة وذلك في سنة خمس  
 عشرة وماثنين فرحم الله أمراً حسن في ذلك أمرنا وحذا فيه حذونا ولم  
 يجعل الى ذمنا ودعنا بالمغفرة والرحمة لنا وقد تركنا في كل باب من  
 الابواب التي صفنا في كتابنا فرجاً لزيادة ان زادت أولاً حقة ان لحقت  
 أو نابتة ان نبتت ومن عسى ان ينتقل به الحدق من مرتبته الى ما هو  
 أعلى منها أو يعجز به القصور عما هو عليه منها الى ما هو دونها فينقل الى مكانه  
 الذي اليه نقله ارتفاع درجته أو انحطاطها ومن علمنا نصير الى ذكره ممن  
 عزب عنا ذكره والنسبنا اسمه ولم يحط علمنا به فنصيره في موضعه

ونلحقه بأصحابه وليس لاحد ان يثبت شيئاً من هذه الاصناف الا بعلمنا ولا يستبد بأمر فيه دوننا ويورد ذلك علينا فنمتحنه ونعرفه بما عنده ونصير الى ترتيبه في المرتبة التي يستحقها والطبقة التي يحتملها فلما استتب لنا الفراغ مما أردنا من ذلك خطر ببالنا كثرة العيايين من الجهال برب العالمين فلم نأمن أن يسرعوا بسفيه رأيهم وخفة أحلامهم الى نقض كتابنا وتبديله وتحريفه عن مواضعه وإزالته عن أماكنه التي عليها رسمنا وان يقول كل امرئ منهم في ذلك على حاله وبقدر هواه ورأيه وموافقته ومخالفته والميل في ذلك الى بعض والذم لطبقة والحمد لآخرى فيخرجوا كتابنا ويلحقوا بنا ما ليس من شأننا وأحبينا ان نأخذ في ذلك بالحزم وان نحتاط فيه لانفسنا ومن ضمه كتابنا ونبادر الى تفريق نسخة منها وتصيرها في أيدي الثقات والمستبصرين الذين كانوا في هذا الشأن ثم ختموا ذلك بالعزلة والتوبة منه كصالح بن أبي صالح وكأحمد بن سلام وصالح مولى رشيدة ففعلنا ذلك وصيرناه أمانة في أعناقهم ونسخة باقية في أيديهم ووثقنا بهم أمانة ومستودعين وحفظة غير مضيعين ولأمتهمين وعلمنا أنهم لا يدعون صيانة ما استودعوا وحفظ ما عليه ائتمنوا فان شيب به شوب يخالفه وأضيف اليه مبالا يلائمه رجعنا الى النسخة المنصوبة والاصول المخلقة عند ذوى الامانة والثقة واقتصرنا عليها واستعملنا بها على المبطلين ورفعنا به أدغال المدغلين وتحريف المحرفين وتزيد المتزيدين ان شاء الله ولا قوة الا بالله العظيم

الحمد لله الذى أنشأ الخلق من العدم وثر عليهم من بحر احسانه  
فرائد النعم . والصلاة والسلام على قطب رحي الفصاحة . ونقطة ذى الكرم  
والجود والسماحة . وعلى آله وأصحابه فرسان البيان . ومشيدى أركان الدين  
المبين باللسان والسنان . ما تمايلت اغصان الأشجار فى الحائل وتحركت  
الاقلام على الطروس فى انشاء الرسائل وسلم تسليماً كثيراً ( وبعد ) فقد  
تم بعون الله وتأيدته وتوفيقه وتسديده طبع رسائل " أمم المسلمين وقديوة  
البلغاء أفضل كتاب عصره بلا منازع وخير مترسلى وقته بلا مدافع أبى  
عثمان عمرو بن محبوب المعروف بالجاحظ تفعمده الله برحمته وأسكنه محبوبه  
جنته وهى عبارة عن جملة رسائل من أمهات رسائله التى أنشأها وأعجز كل  
كاتب بليغ عن مضارعتة فيها وكان بزوغ بدرها وتمام طبعها فى مطبعة  
( السعادة ) المشهورة بالاتقان والاجادة الكائنة بجوار محافظة مصر بنفقة  
محدد ربوع الفضل بعد اندراسها ومظهر آثار الآداب بعد انطاسها  
حضرة الفاضل الاديب واللوزعى الليب ( الحاج محمد افندى ساسى المغربى  
التونسى ) كان الله له ولسائر المسلمين عوناً ومعيناً وكان

الفراغ من طبعها فى شهر شوال من شهور

سنة ١٣٢٤ هجرية على صاحبها

ما أفضل صلاة وأزكى تحية

والحمد لله أولاً

وآخرآ



## ﴿ فهرس الرسائل التي في الكتاب ﴾

ضعيفه

- ٢ رسالة في الحاسد والمحسود  
 ٢ رسالة في مناقب الترك وعامة جند الخلافة  
 ٥٤ رسالة في نحر السودان على البيضان  
 ٨٢ رسالة في التريع والتدوير  
 ١٤٨ رسالة في تفضيل النطق على الصمت  
 ١٥٥ رسالة في مدح التجار ودم عمل السلطان  
 ١٦١ رسالة في العشق والنساء  
 ١٧٠ رسالة في الوكلاء  
 ١٧٣ رسالة في استنجاز الوعد  
 ١٧٨ رسالة في بيان مداخل البسطة  
 ١٨٦ رسالة في طبقات المغنبيين

﴿ تم الفهرس ﴾



۱۷۲۵

